

أَشَارُ الرَّسُولِ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمَقْدِسَةِ

فِي مَتْحَفِ قَصْرِ طُوبِ قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ

حَلَمِي آيْدِيْن

دار السل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِالْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ





أَشَارُ الرَّسُولِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فِي جَنَاحِ

# الْأَمَانَاتُ الْمُقَدَّسَةُ

فِي مُتَحَفِ قَصْرِ طُوبَى قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ







## الآثَانَاتُ الْمُقَدَّسَة

ألبوم يحتوي على آثار مقدسة شريفة جمعت بطرق عديدة واستقرت في خاتمة المطاف في متحف "طوب قاي" بجناح البردة الشريفة. وبعض هذه الآثار هي لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعضها لكل من إبراهيم ويوسف وموسى على نبينا وعليهم الصلاة والسلام. كما أن فيها آثاراً لبعض الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين. وبهذا الألبوم آثار ترى النور لأول مرة وهي مما كان يحتفظ به في أرشيف المتحف بالاضافة إلى باقي الآثار المعروضة. وبعض هذه الآثار هي:

- بردة النبي صلى الله عليه وسلم، عَنَزَتُهُ، أثر قدمه الشريفة، رسائله التي أرسلها إلى الأقاليم، سيفه، قوسه، رباعيته الشريفة، نعله الشريف، قدحه.
- طنجرة (قدر) سيدنا إبراهيم عليه السلام.
- عمامة سيدنا يوسف عليه السلام.
- عصا سيدنا موسى عليه السلام.
- سيف سيدنا داود عليه السلام.
- سيف كل من؛ إبي بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب، خالد بن الوليد رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.
- مصحف سيدنا عثمان بن عفان، وآية كريمة بخطه رضي الله عنه.
- قميص فخر النساء فاطمة الزهراء، وبردتها، وسجادتها رضي الله عنها.
- قميص سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنه، وقطعة من بردته.
- قلنسوة أويس القرني رضي الله عنه.
- ميازيب سطح الكعبة، ومفاتيحها، وأقفاها.
- محفظة الحجر الأسود.











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Copyright© 2006 by Dar al-Nile & Işık Yayınları  
First published in Arabic 2006  
Originally published in Turkish by Kaynak Kitaplığı 2004  
Copyright© 2005 by Turkish Ministry of Culture and Tourism  
Copyright© for Turkish text by Hilmi Aydın

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system without permission in writing from the Publisher.

*Published by* Dar al-Nile,  
Emniyet Mah. Huzur Sok. No:5 Üsküdar - İstanbul, TURKEY

*Adress in Egypt*  
7, el-Baramaka St, off al-Tayaran st. Al-Hay al-Saabi,  
Nasr City Cairo, EGYPT  
Phone & Fax : +202 2619204

[www.daralnile.com](http://www.daralnile.com)

*Turkish Language Edition*  
*Author* Hilmi Aydın  
*Editors* Ahmet Doğru, Talha Uğurluel

*Arabic Language Edition*  
*Translation to Arabic* Mehmet Savaş  
*Editor* Nevzat Savaş  
*Literatur Editor* Edib Ibrahim al-Dabbagh

*Art Director* Engin Çiftçi  
*Design and Layout* Murat Arabacı  
*Photographer* Bahadır Taşkın  
*Calligraphy* Süleyman Berk

Printed by  
Numune Matbaacılık / İstanbul  
[www.numune.com.tr](http://www.numune.com.tr)

ISBN  
975-315-203-5

[www.thesacredtrusts.com](http://www.thesacredtrusts.com)



أَشَارُ الرَّسُولِ ﷺ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمُقَدَّسَةِ

فِي مُتَحَفِ قَصْرِ طُوبَى قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ



أَشَارُ الرَّسُولِ ﷺ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمَقْدَسَةِ

فِي مُتَحَفِ قَصْرِ طُوبَى قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ

حِلْمِي أَيْدِي

الْمُتَرْجِمُ: مُحَمَّدٌ صَوَّاشُ



# الفهرست

تقديم (بقلم: فضيلة الأستاذ محمد فتح الله كولن)..... ر

مقدمة المؤلف..... ض

## جمع الأمانات المقدسة في قصر طوب قابي

جمع الآثار النبوية والأمانات المباركة في قصر قوب قابي..... ٤

## جناح الأمانات المقدسة وأقسامه

- ١٦..... دائرة البردة النبوية الشريفة أو جناح الأمانات المقدسة
- ٢٠..... قاعة النافورة (شادرُوان)
- ٢٢..... الحجرة الخاصة
- ٣٠..... حجرة مناديل البردة (دَسْتَمال)
- ٣٢..... قاعة العرض (عرض خانة)
- ٣٢..... خزانة الأمانات (خزانة السلاحدار)
- ٣٤..... دائرة بردة السعادة وزيارتها في شهر رمضان المبارك
- ٤١..... تلاوة القرآن الكريم في دائرة البردة الشريفة
- ٤٤..... أمام جثمان السلطان عبد الحميد الثاني

## الأمانات المقدسة

- ٥٣..... بردة السعادة
- ٦٧..... قصيدة البردة لكعب بن زهير ؓ
- ٧٠..... اللواء الشريف (لواء السعادة)
- ٧٤..... العُقاب: ذكرى عزيزة من رسول الله ﷺ
- ٧٧..... احتفالات إخراج اللواء الشريف
- ٨٠..... اللواء الشريف في مواجهة الثوار
- ٨٢..... في الحجرة الخاصة في جوار بردة السعادة
- ٨٧..... النُّسخ الأولى للمصحف الشريف ورسائل النبي ﷺ إلى الأقاليم
- ٩١..... مصحف عثمان بن عفان ؓ
- ٩٤..... آية كريمة بخط سيدنا عثمان بن عفان ؓ



٩٦	الرسالة التي بعثها الرسول ﷺ إلى المقوقس عظيم القبط
٩٨	الرسالة التي بعثها الرسول ﷺ إلى أمير الإحساء المنذر بن ساوى
٩٩	رسالة الرسول ﷺ إلى مسيلمة الكذاب
١٠٠	رسالة النبي ﷺ إلى الحارث بن أبي شمر الغساني
١٠١	خاتم السعادة
١٠٢	اللحية الشريفة
١١٤	أثر القدم الشريفة
١٢٦	نعل السعادة
١٣٠	أنواع النعل الشريف
١٣٣	القدح الشريف
١٣٦	قوس الرسول ﷺ
١٣٩	حجر التيمم
١٤١	رباعية السعادة
١٤٢	ماء غسل النبي ﷺ
١٤٣	عَنْزَة رسول الله ﷺ
١٤٦	عصا سيدنا موسى ﷺ
١٤٨	طنجرة (قَدْر) سيدنا إبراهيم ﷺ
١٥١	عمامة سيدنا يوسف ﷺ
١٥٢	ذراع سيدنا يحيى ﷺ وجمجمته
١٥٤	مفاتيح الكعبة وأقفالها (المفتاح الشريف)
١٦٤	محفظة الحجر الأسود
١٦٧	مصراع باب التوبة
١٦٩	ميازيب سطح الكعبة المعظمة
١٧٣	آثار مباركة جاءت نتيجة الترميمات
١٧٧	كسوة الكعبة المعظمة والقبر النبوي الشريف
١٨٩	أكسية قبور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام
١٩١	تراب قبر النبي ﷺ
١٩٢	الغبار الشريف أو جوهر السعادة
١٩٤	تراب الشفاء من المدينة المنورة
١٩٥	مراوح من نخيل المسجد النبوي
١٩٨	زجاجات ماء زمزم
١٩٩	الحنطة المباركة
٢٠٠	مجسم المسجد النبوي



٢٠١	مجسم مسجد قبة الصخرة
٢٠٢	دَسْتِمَال (مناديل البردة الشريفة)
٢٠٤	قميص فخر النساء فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢٠٧	بردة فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢٠٩	سجادة فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١١	نقاب فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١٣	صندوق فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١٥	غطاء أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها
٢١٦	قميص سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنهما
٢١٨	قطعة من بردة سيدنا الحسين رضي الله عنه
٢١٨	تراب كربلاء
٢٢١	قلنسوة أويس القرني رضي الله عنه
٢٢٣	بردة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان
٢٢٥	طاسا مولانا جلال الدين الرومي
٢٢٦	نعل الشيخ عزيز محمود خدائي
٢٢٧	تراب من قبر السيد أحمد الرفاعي رضي الله عنه
٢٢٩	تيجان بعض المشايخ وقلانسهم
٢٣٠	اللوحات الخطية
٢٣٦	حلية السعادة الذهبية
٢٣٨	القميص المطلسم وحاجيات عليها كتابات مباركة
٢٤٦	حاجيات استخدمت في الحجرة الخاصة
٢٥٥	الأمانات المنقولة من المدينة المنورة إلى إسطنبول أثناء الحرب العالمية الأولى
٢٥٧	وردة المدينة المنورة
٢٦٥	الكتب
٢٦٧	عريضة السلطان عبد العزيز إلى صاحب الروضة المطهرة

## السيوف المباركة

٢٧٠	السيوف المباركة
٢٧٣	السيف النبوي ﷺ
٢٧٧	السيف النبوي ﷺ
٢٨١	سيف داوود عليه السلام
٢٨٥	اللوحة النحاسية العائدة لسيف داوود عليه السلام
٢٨٦	سيف أبي بكر الصديق رضي الله عنه



٢٨٦	سيف عمر بن الخطاب ؓ
٢٨٨	سيف سيدنا عمر بن الخطاب ؓ
٢٩٠	سيف سيدنا عمر بن الخطاب ؓ
٢٩٢	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٥	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٦	سيف سيدنا علي بن أبي طالب ؓ
٢٩٦	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٩	سيف كاتب رسول الله، أبي الحسن ؓ
٣٠٠	سيف عمار بن ياسر ؓ
٣٠٣	سيف جعفر بن أبي طالب ؓ
٣٠٥	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣٠٩	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١١	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١٢	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١٥	سيف زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما
٣١٧	سيف الزبير بن العوام ؓ
٣١٨	سيف أحد الصحابة ؓ
٣٢٠	سيف أحد الصحابة ؓ

### سيوف الصحابة ؓ في قسم السلاح

٣٢٢	سيوف الصحابة ؓ في قسم السلاح
٣٢٥	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٢٦	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٢٨	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٣٠	سيف معاذ بن جبل ؓ
٣٣٢	سيف معاذ بن جبل ؓ
٣٣٤	سيف سعيد بن عبيدة الأنصاري ؓ
٣٣٦	سيف ضرار بن الأزور ؓ



## تقديم

بقلم: فضيلة الأستاذ محمد فتح الله كولل

نحن نرى أن الماضي والحاضر والمستقبل أبعاد مختلفة لحقيقة واحدة. وعندما نشعر بأبعاد الزمن هذه ونحس بمذاقها، نعيش فيها معاً، ونتذوق رحيقها في آن واحد. ولا سيما الماضي، فإننا حينما نرى آثاراً تذكرنا بجذورنا الروحية وهويتنا الأصيلة تتحرك لدينا الخواطر والتداعيات ويزداد إحساسنا بالماضي عمقا، فتمتلئ أشرعة حاضرننا برياح العزم والجهد والثبات، فنبحر نحو آفاق المستقبل باسم بالأمل.

أجل، ما أن نعثر على بعض الآثار العزيزة على قلوبنا من الماضي الجميل حتى نقبل عليها فرحين، ونتناولها كما نتناول باقة من الورد، نشم رائحتها الزكية، ونملأ أعيننا بجمالها، ونقبلها بإجلال عميق، ونجعلها تاج رؤوسنا؛ فإذا بها تثير في نفوسنا خواطر من الماضي البعيد، فتتجلى صفحات التاريخ أمام أعيننا ناصعة، ونرنو إلى مشاهدتها الجميلة حالمين، ونشعر كأننا نعيش الأيام التي كانت تلك الآثار فيها ملء العين والقلب، وموضع التقدير والتبجيل. ويبلغ بنا الإحساس بتلك الأشياء مبلغا تترأى لنا فيه وكأنها أحياء تتحرك في سكون عميق وتنفس في صمت. فنقرأ في ملامحها معاني عجيبة ودلالات خفية فنحبها... نعم نحبها وكأنها فلذة أكبدا وجزء من أرواحنا. وكلما رأنا مقبلين عليها بصدق وإخلاص أزاحت لنا الحجاب وفتحت لنا الأبواب وكشفت لنا عن السبيل المؤدية إلى أروع التصورات والرؤى وأجمل الخيالات والأحلام، ودعتنا إلى عصورها ضيوفا أعزاء مكرمين. فنلتقي في مكان واحد، نعانقها معانقة الصديق لصديقه والحبيب لحيبيه، وتعانقنا بدفء غامر، ويمتلئ المكان بمعان سامية عذبة، فنسرع إلى ارتشافها كأنها ماء الحياة، ونتنفسها كأنها أنفاس الربيع.

أجل، كلما أقبلنا عليها بقلوبنا، شعرنا وكأن رائحة شذية كالمسك والعنبر تسري في مسارب نفوسنا، وهي نفس الرائحة التي ينتشر عبقها الأصيل في المكان عندما تُفتح صناديق جداتنا القديمة قدم الدهر. ويخيل إلينا عندئذ أننا في عالم عجيب من السحر، وأن تلك الآثار التاريخية تتحدث إلينا بأفصح ما يكون البيان، وتهمس إلى قلوبنا أسمى المعاني، دون أن تستخدم حرفا أو كلمة أو صوتا يستخدمه بنو الإنسان، فإذا بنا في نشوة غامرة لا نريد مفارقتها أو براحها.

وليست قيمة هذه الأشياء فيما تؤديه من منفعة عملية في الواقع، كما هو الحال بالنسبة لبعض الأشياء التي توزن قيمتها بميزان المنفعة الآنية؛ إنما قيمتها في المعاني العميقة التي تذكر بها وتخبئها في طياتها وتشير إليها وتدعو لها. ومن ثم عندما ننظر إليها بعيننا، ونتحسسها بأيدينا، نشاهد عليها إشارات من معتقداتنا السامية وخطوطا من ماضيها المجيد، فتنبسط أساريرنا، وتنشرح قلوبنا، ونحطم قيود زماننا الضيق محلقيين في أجواء فسيحة وأمداء رحيبة فوق الزمان.



كلما نظرنا إلى تلك الآثار التاريخية التي أهلت في ناحية من نواحي بيوتنا، أو ملأت أرجاء متاحفنا، تراءت لنا الآمال التي حملتها النفوس سابقا، والرؤى التي اختبأت وراء حجب الماضي، وإذا بنا نشاهد الأيدي وهي تلامس الآثار العزيزة بلطف، والأنوف وهي تشم رائحتها بعمق، وإذا بنا نراهم يتجولون بيننا أو نتجول بينهم في مكان واحد، فتتحقق قلوبنا لهذا الإحساس.

إن هذه الآثار التاريخية مرآة صافية تحدثنا عن معتقدات أجدادنا النقية وإيمانهم العميق وثقافتهم المتسامحة وقيمهم العالية. فنقرأ في وجوه هذه الذكريات العزيزة أخلاق أسلافنا وأحلامهم وآمالهم؛ هؤلاء الرجال الذين نسكب اليوم دموعا غزيرة لغيابهم، ولا نجد ما نسري به عن همومنا سوى ذكرياتهم.

فما بالك إن كان بين هذه الذكريات "البردة النبوية الشريفة" التي تذكرنا بفخر الإنسانية عليه الصلاة والسلام، وبكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه صاحب قصيدة "بانت سعاد"، أو تذكرنا بسلطين المسلمين الذين احتفظوا بها في أجمل مكان من قصورهم طوال قرون وقرون بإجلال كبير وتقدير عظيم حتى حطت رحالها في ديارنا؛ أو كان بينها اللواء الشريف "العقاب" الذي لازم رسول الله ﷺ طوال رسالته المباركة؛ أو كان بينها شعيرات من لحيته ﷺ المباركة والتي تنافس الصحابة الكرام فيما بينهم لكي لا يضيعوا شعرة واحدة منها، وقصاصات شعره المبارك التي تناقلت الأيدي قرنا بعد قرن منذ عصر السعادة الأغر إلى يومنا هذا، وتناولتها القلوب جيلا بعد جيل كأنها باقات ورد حبيبة، وبجللتها أيما تبجيل؛ أو كان بينها السيف المبارك الذي كان صاحب العمامة والقضيب ﷺ يتقلده في جميع الغزوات ولكن دون أن يؤذي أحدا أو يتلطيخ بدم أحد؛ أو كان بينها رباعية السعادة التي فارقت أخواتها من اللآلئ المنتظمة في الفم المبارك كعقد الجمان، جراء ملازمة حصاة طائشة انطلقت حبا في ملازمة الياقوت أثناء إحدى الحروب؛ أو كان بينها العصا العزيزة التي كان يحملها صاحب العصا ﷺ؛ أو كان بينها القوس المبارك الذي ما رمى به عليه الصلاة والسلام سهما نحو إنسان في حياته السنية إلا مرة واحدة، وذلك ناحية رجل أتى بغية قتله ﷺ، فاستهدف القوس الشريف منه غير مقتل؛ أو كان بينها نقش "القدم الشريفة" الذي تسابق سلاطين الإسلام وملوكه ليتوجوا به رؤوسهم...

وبالقرب من هذه الذكريات الميمونة كلها قدر إبراهيم عليه السلام، وعصا موسى عليه السلام، وعمامة يوسف عليه السلام، والسيف المهيّب الذي صنعه داود عليه السلام بنفسه، والسيوف المباركة العائدة إلى بعض الصحابة الكرام والعشرة المبشرين بالجنة، والمصحف الشريف الذي كان يتلوه سيدنا عثمان ذو النورين أثناء استشهاده...

إضافة إلى بردة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، وقلنسوة أويس القرني رضي الله عنه، وتاج الشيخ عبد القادر الجيلاني، ومحافظ الحجر الأسود الذهبية والفضية، وميازيب الكعبة الذهبية... أجل، ما بالك إن كان بينها أمثال هذه الودائع المباركة والأمانات المقدسة التي لا يعادل مُلك العالم كله قيمة واحدة منها. أجل، كل وديعة من هذه الودائع تثير في النفس ذكريات وخواطر كثيرة، إذ تحمل معاني جليلة، وقدرا عظيما من الرفعة والسمو. فمن بحث لواحدة منها عن نظير، أو نقّب لها في البلاد عن مثيل فلن يجد لها نظيرا ولا مثيلا، فأني له أن يقدر ثمنها أو قيمتها مجتمعة.



وهناك أمر آخر لا يمكن أن نجد له مثيلاً، وهو هذه العناية الخاصة التي أبداهـا أبناء أمتنا الأوفياء سلاطين ووزراء وعلماء وشعبا من اليوم الأول الذي شرفت فيه أراضينا الطيبة. ففي اليوم الأول، ما أن حطت الأمانات الشريفة رحالها في إسطنبول حتى خصص لها السلطان أجمل مكان في قصره، وأجلّها إجلالاً منقطع النظير حيث سمّي الجناح الذي نزلت فيه ضيفه كريمة ”دائرة بردة السعادة“، وملاً أركان الدائرة بنور قرآني فياض وحيوية إيمانية سامية من خلال تلاوة أفضل الحفاظ للقرآن الكريم بأصواتهم الندية... ومن ثم قدم نموذجاً حياً باهراً في حب النبي والأنبياء عليهم الصلاة والسلام وصحبه الكرام.

ومنذ ذلك اليوم أصبح هذا المكان الطاهر، أي دائرة بردة السعادة أو جناح الأمانات المقدسة، ملجأ يأوي إليه المقيمون بحب رسول الله ﷺ باحثين عن الدفء والسكينة، متنفسين فيه أنفاس الربيع، مرتشفين ماء الحياة. نسأل المولى عز وجل أن يذكّي هذا الحب في القلوب فتستمر صلة المحبين بهذه الدائرة المباركة إلى الأبد.

ولا يصح أن ننظر إلى الأمانات المباركة والزخارف الموجودة في هذا الجناح الميمون كأنها أشياء قديمة مزينة عادية لا تحمل أي معنى. أبداً... إذ أن الجناح برمته، بزخارفه التي تزين الجدران ومقتنياته الموضوعة هنا وهناك بعناية، يبدو للناظر الذواق كحديقة فيحاء صُممت تصميمًا فنياً دقيقاً، ونُثرت عليها أزهار بديعة الجمال. لقد صممت الخطوط والأشكال الفنية بتناسب عجيب مع روح المكان إلى درجة تُشعرك وكأن كل شيء هنا مُخطّط له مسبقاً تخطيطاً شاملاً من قبل يدٍ علوية. كل شيء هنا في موضعه المناسب، وهناك تناغم بين المكان والأشياء، بحيث لن تجد النشوة التي تحس بها والرائحة التي تشمها هنا في متاحف قديمة أخرى. إذ ما أن تلج الجناح المبارك حتى تشعر بأنك دخلت خلوة خاصة في عالم غير عالماً، وأجواء غير أجوائنا، وجاورت ربانيين مقرّبين إلى الله سبحانه، فغرقت في سحر المكان وما أردت مغادرته أبداً. أجل، في هذه الدائرة التي تشع نورا، كلما أطل الإنسان إلى وجوه تلك الآثار التي لا تقدر بثمن، رأى كأن الزمان الذي يتدفق كالنهر في الخارج قد انكمش وتقلص وأدخل في فانوس قديم، ووُضع في زاوية من زوايا الحجرة المباركة؛ وحينئذ يجذب الإنسان إلى سحر المكان وينتشي بعذوبة روحانيته، ويذوب في بحر من الجمال الوردي السامي.

إن الإنسان الذي يوفّق إلى استنشاق رائحة الجدران، واستشعار الروح الذي تلبّسه المكان بحواس قلبه، يسمع أجمل الألحان الشعرية، ويتسامى على طبيعته وكأنه غارق في عالم من الأحلام؛ وتتفتح في جنان قلبه أزهار من المشاعر المتنوعة التي تسحر الناظر بألوانها وتسكبه بعبقها الطاهر الشذي؛ فيشعر بنشوة عميقة وقد سرت في كيانه كله، وتنطبع البسمة على شفتيه، ويمتلئ صدره بأنفاس الفرح المقدس، ويقول ”لا شك أن هذا المكان صمّمته أيدي الملائكة، وهنا يكمن سر هذه الجاذبية وهذا السحر“.

إن الفارس الذي يشد رحاله إلى الخواطر التي تثيرها الأمانات المباركة في إطار هذه المعاني يرفرف نحو آفاق عجيبة، ويشعر بأنه يعيش في زمان آخر غير زمانه، وفي حياة أخرى غير حياته، وفي



مكان آخر غير هذا المكان. ويبدو له كأن زمانه الضيق ومكانه المحدود قد انفتحا عن زمان ومكان آخر. نعم هنا لا ينفع إلا الصمت... إذ السالك ما أن يرمي بنفسه في بحار الصمت، ويرفع أشرعه لرياح الخواطر والذكريات حتى يجد نفسه مبحرا في آفاق شاسعة من الشعر الجميل، مصغيا إلى الدوي الصامت لأحداث ووقائع لا يسمع صداها إلا هو. ويتمثل كل أثر من الآثار المباركة وكأنه شخصية تاريخية ملؤها الدفء والحياة. إن كل شيء حوله في هدوئه العميق صديق مخلص قد فتح ذراعيه ليحتضنه بحب وحنان. ويخيل إليه لحظة أنه لو خطا خطوة صغيرة أخرى سيدلف إلى الزمن الذي وجدت فيه. وإلى أن يوقظه أحد من هذه الرؤيا الجميلة يبقى مستغرقا وسط هذه التحليلات السامية والمشاهدات الرفيعة.

إن أبناء أمتنا الأوفياء قد عرفوا الأمانات المقدسة بهذه الأبعاد والمعاني الكريمة، وفهموها بهذا الفهم، فوفوها حقها من التقدير والإجلال.

وما أن لاحت وديعة من تلك الودائع في آفاقنا حتى هيّجت مكنون حبا لديننا الحنيف فأسرعنا إلى عالمه المضيء مرة بعد أخرى عبر القرون. ولقد كنا في كل نظرة إليها نجد صلتنا بهؤلاء العظماء الذين تشير إليهم، ونحس بجلالهم في أعماق قلوبنا من جديد. وحتى في الفترات التي أصيبت فيها هويتنا الروحية بجروح، وتزعزعت مشاعر التبجيل للقيم الدينية... حتى في تلك الفترات لم تتأثر مكانة الأمانات المباركة في قلوبنا وظلت موضع احترام الجميع وتقديرهم دائما.

هذا، وبين أيدينا كتاب يتيح لنا فرصة الولوج إلى عالم الأمانات المباركة متى شئنا؛ والتحليق في أمجاد ماضينا العظيم مع كل صفحة نقلبها من صفحاته؛ وترتيب الرحلات إلى عصور أسلافنا الذين تدفقوا كأنهار من الأنوار في سبيل نشر النور والضياء في كل أرجاء الأرض؛ ألا وهو كتاب "آثار الرسول في جناح الأمانات المقدسة في متحف قصر طوب قابي بإسطنبول". ونحن على يقين بأنه في كل فقرة من فقراته أو صورة من صوره سيتحدث إلى القلوب المفتحة بكلام عجيب، ويهمس إلى النفوس الموصولة بجذورها الروحية بألحان وترنيمات ساحرة. وليت شعري ما هي الإحياءات البليغة التي سيلقيها في أعماق أعماقنا...

أتقدم بجزيل الشكر إلى السيد حلمي أيدين الذي أهدى هذه الموسوعة الثمينة إلى مكتبتنا الثقافية؛ مع إيماني العميق بأنها ستلعب دورا مهما في أر نحس بنبضات قلب ماضينا المجيد، ونضع البرنامج تلو البرنامج والخطوة بعد الخطوة مع النشاط الحثيث لاستثمار وقتنا الحاضر، وننطلق نحو مستقبل زاهر ينبض بالأمل. كما سيكون لها أثر كبير في خروجنا من أزماننا المعقدة كلما أصغينا إلى نغمات الماضي الصامته، وتكون لنا رفيقا وفيما في طريقنا الطويلة الملتوية، وبردا وسلاما علينا في صحرائنا الموحشة. وأهنئ دار النيل للطباعة والنشر التي بذلت كل ما في وسعها لإعداد الكتاب للنشر، وكذلك السادة الأفاضل طلحة أوغورلو إيل، وأحمد دوغرو، وأنكين جيفتجي، ومراد عربجي وإخوة أعزاء آخرين قدموا جهودا كبيرة في إخراجه وإيصاله إلى القارئ الكريم، ومن الله التوفيق.



## مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على جزيل عطائه، وأشكره شكر المعترف بمننه وآلائه، وأصلي وأسلم على صفوة أنبيائه، وآله وصحبه وأحبابه.

وبعد، فإن محبة الرسول ﷺ ملأت قلوب الصحابة الكرام، واستولت على مشاعرهم، وجرت منهم مجرى الدم في العروق؛ فبذلوا الجهد من أجل دعوته، وفدوه بأموالهم وأرواحهم؛ وإذا دخل عليهم تمثلوا له قياماً، وإذا جلس تحلقوا حوله لحاماً، لا يفارقونه إلا لمأماً، ولا يحولون نظرهم عنه أبداً. ينصتون إلى أقواله ويتابعون كل أفعاله كي لا يفوتهم منه أدنى شيء، فضبطوا عنه أحكام دينهم وطبقوها في كل أعمالهم وشؤونهم. ومن شدة حبهم له حرصوا غاية الحرص على أن يتبركوا بقربه ويتنافسوا على امتلاك ما كان من حاجياته، كلوائه الشريف وسلاحه الذي تقلده، وكسوته التي ارتداها، ورباعيته التي كسرت في معركة أحد، وشعر رأسه المبارك ولحيته الشريفة، وعصاه التي كان يتوكأ عليها، وقدحه الذي شرب به الماء واللبن، حتى نعله الذي كان يلبسه... نعم، احتفظوا بتلك الأشياء كلها تبرُّكا وذكرى طيبة منه لهم وللأجيال التي تأتي على مر الدهور إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وإذا أمعنا النظر في كتب الحديث الشريف نجد أنه ﷺ أذن لهم بهذا الصنيع، ولم يعترض على أي أحد منهم، وأنه صمت عندما تراحم القوم على قطرات وضوئه، وعلى قطرات عرقه العطر الذي كان يتصبب من بدنه الطاهر، وحتى بردته الشريفة التي أهداها إلى كعب بن زهير ؓ، والبردة الأخرى التي أرسلها مع بعض أصحابه إلى أويس القرني ؓ والمحفوظة اليوم في مسجد "الخربة الشريفة" بإسطنبول، وقصاصات شعره عليه الصلاة والسلام أثناء حجة الوداع... أجل، كل هذه الذكريات الجميلة حرص الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين على حفظها أشد الحرص.

كما تم الحفاظ على آثار أخرى للرسول ﷺ والأنبياء العظام عليهم السلام، إضافة إلى مقتنيات للصحابة الكرام، وأخرى لعظماء الإسلام تداولتها الأيدي جيلاً بعد جيل؛ وذكريات أخرى ادخرها الخلفاء







والأمراء في مختلف العصور، واعتبروها رمزا للخلافة والحكم؛ وذكريات تم وقفها للمساجد وتكايا الطرق الصوفية والمؤسسات الخيرية لتكون وسيلة تخفيف نار الشوق الملهبة في قلوب العاشقين لرسول الله ﷺ.

وكتابتنا هذا يتميز عن كتاب "الأمانات المقدسة" للسيد تحسين أوز الذي صدر عام ١٩٥٣ والذي احتوى على صور فوتوغرافية باللون الأسود والأبيض، بأنه أشمل وأضحى كتاب يصدر في هذا الموضوع منذ ذلك الوقت حتى اليوم. كما أن معظم الصور التي توجد في هذا الكتاب سيرها القارئ هنا لأول مرة، إذ أنه لم يحظ كتاب آخر بعرضها إلى اليوم. وقد تم أثناء إعداد الكتاب تتبع أكثر من ٦٠٠ أثر من الأمانات المباركة وقراءة بطاقتها الواحدة بعد الأخرى للوصول إلى المعلومات السليمة عنها. وجدير بالذكر أن الكتاب يتميز بعرضه بعض الآثار النبوية لأول مرة مثل النعلين السعديين للنبي الأعظم ﷺ والقدح الشريف، وهو ما يدل على الكمية الهائلة التي يتضمنها متحف قصر طوب قابي من الأمانات المباركة والذكريات الجميلة.

نرجو لهذا الكتاب الذي نوقن أنه سيملاً فراغاً كبيراً في موضوعه أن يكون وسيلة خير للأمة الإسلامية وأن ينال القبول والرضى، وهي رغبة طالما تمنيتها. كما أغتنم الفرصة فأضرع إلى الله تعالى أن يتعمد برحمته ورضوانه جميع أرواح الذين بذلوا جهودهم في حفظ الأمانات المباركة على مدى الأزمان سواء في جناح بردة السعادة في قصر طوب قابي أو في أماكن أخرى.

ولا أنسى أن أقدم جزيل شكري لكل من ساعدني في إخراج هذا الكتاب، ومنهم الصديقان العزيزان الدكتور سليمان برك، وشامل قوجور، والكاتب الباحث طلحة أوغورلو إيل. كما أشكر جميع المسؤولين في دار قيناق، وبالأخص السيدين الكريمين أنكين جفتجي ومراد عربجي اللذين سهرا على تصميم الكتاب وإخراجه بصورة فنية رائعة. كما أشكر السيدة فيليز جاغمان مديرة متحف قصر طوب قابي، والسيد بهادير طشقين الذي قام بعملية التصوير بصورة دقيقة وزملائي الآخرين في متحف قصر طوب قابي.

وأخص بالذكر والشكر الجزيل زميلي وصديقي الكاتب والباحث السيد أحمد دوغرو الذي قام بتحرير الكتاب باذلاً كل معلوماته التاريخية والفنية بسخاء وتواضع، إضافة إلى السيد محمد فاتح جان صاحب مجلة التاريخ والفكر ورئيس تحريرها الذي أتحفني ببحوثه ومساعداته الكريمة. وأدين بالشكر إلى والدي وأستاذي السيد عبد الرحمن أيدين ووالدتي السيدة ملحات أيدين، وزوجتي وزميلتي السيدة إقبال أيدين، وأولادي نازليهان وأوغوزهان لتشجيعهم المعنوي ودعمهم المتواصل.

وإذ أختتم كلامي أتمنى أن يملأ كتابنا هذا فراغاً في تاريخ الفن الإسلامي ويسهم في تسليط الأضواء على جوانب مهمة في ماضي الأمة الإسلامية ويساعد الباحثين في مجال الفن الإسلامي على تطوير بحوثهم في هذا المضمار. والله ولي التوفيق.

حلمي أيدين









جميع الأماكن المقدسة

في

قصر طوبى قاني

## جمع الآثار النبوية والأمانات المباركة في قصر قوب قابي

نقل المؤرخ العثماني سعد الدين أفندي عن أبيه حسن جان أن السلطان سليم الأول (١٥١٢-١٥٢٠ م) كان لا ينام أكثر الليالي بل يقضيها مع نديمه حسن جان بقراءة الكتب ومذاكرة القضايا العلمية. وفي إحدى الليالي استغرق حسن جان في نوم عميق فلم يستطع الحضور إلى منادمة السلطان. فلما برق الصباح وسطع الضوء مثل بين يدي السلطان فقال له: "هات يا حسن جان، قُصّ علينا الرؤيا التي رأيتها". فتحيّر حسن جان ولم يفهم بادئ الأمر ما يقصده السلطان، وبعد برهة تبين أن صاحب الرؤيا ليس هو حسن جان هذا، بل كبير البوابين حسن آغا، وخلاصة الرؤيا هي كما يلي:

رأى حسن آغا في منامه أن باب القصر قد قرع في ساعة متأخرة من الليل. وعندما ذهب ليفتح الباب رأى جمعا كبيرا يتألف من رجال نورانيين مسلحين يرتدون أزياء عربية، يقفون أمام الباب وفي يد كل واحد منهم لواء، يتقدمهم أربعة رجال يحملون ألوية بيضاء كذلك، والشخص الذي قرع الباب يحمل اللواء السلطاني الأبيض. فتقدم لحسن آغا وقال له: "هؤلاء الذين تراهم أصحاب رسول الله ﷺ. فقد أرسلنا رسول الله ﷺ إلى هنا، وإنه يقرئ السلطان سليم السلام ويقول له "ليحضر فوراً، فقد كلفناه بخدمة الحرمين الشريفين". ونحن الأربعة الذين تراهم؛ هذا أبو بكر الصديق، وهذا عمر الفاروق، وهذا عثمان ذو النورين وأنا علي بن أبي طالب، اذهب إلى سليم خان وأخبره بهذا الأمر".

عندما سمع السلطان سليم ما سمع احمرّ وجهه حياءً، ودمعت عيناه سروراً، ونظر إلى حسن جان قائلاً: "ألم نقل لك إننا لا نقوم بشيء حتى نؤمر به، وأجدادنا من أولياء الله المقربين الصالحين، ولكن وللأسف نحن عجزنا عن بلوغ ما بلغوا إليه من الفضل والصلاح، نستغفر الله العظيم ونسأله التوبة".

مدخل دائرة البردة الشريفة. في الوسط وفوق الباب تبدو كلمة التوحيد التي كتبها السلطان أحمد الثالث بخط يده. العبارة المكتوبة على يمين الباب على شكل طغراء: "مالك الدنيا السلطان الأمجد"، أما العبارة المكتوبة على الشمال: "خادم الشريعة السلطان أحمد". والزخارف الخزفية تعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي.







وعلى أثر ذلك أمر السلطان سليم بإعداد العدة، وانطلق بالجيش العثماني ناحية مصر، ومن ثم دخلت مصر والحجاز تحت حكم العثمانيين، وسُجِّل ذلك رسمياً يوم الجمعة ٢٠ شباط/فبراير عام ١٥١٧م في جامع الملك المؤيد بالقاهرة، حيث أُلقيت الخطبة باسم السلطان سليم خان. والأمر العجيب الذي حصل في ذلك اليوم أن خطيب الجمعة لما ذكر اسم الخليفة الجديد ووصفه ”بحاكم الحرمين الشريفين“ قاطعه السلطان قائلاً ”حاشا حاشا! أنا لست حاكم الحرمين، بل خادم الحرمين الشريفين“. وبعض الروايات تقول بأن هذه الحادثة لم تكن في القاهرة بل في حلب الشهباء في الجامع الكبير أو في الشام في جامع الملك الظاهر.

وجدير بالذكر أن السلطان سليم الأول لم يستلم إدارة حرم الله مكة، وحرم رسول الله المدينة عنوة، بل لما التحقت مصر بالدولة العثمانية كان أمير مكة آنذاك الشريف بركات، فبعث بآثار رسول الله ﷺ والأمانات المباركة ومفاتيح مكة المكرمة والمدينة المنورة مع نجله أبي نُمي إلى السلطان سليم ليعلن له الولاء.

ولما وصل أبو نُمي إلى القاهرة في ٣ تموز/يوليو ١٥١٧م يوم الجمعة استُقبل باحتفال رسمي، وأكرمه السلطان إكراما بالغا وأنزله منزلاً حسناً، كما ترك الشريف مكة في منصبه، وأهداه قفطاناً ثمينا اعترافاً بفضله ومكانته. ومنذ ذلك اليوم أصبحت الحجاز من أعظم ولايات الدولة العثمانية. وحرى بالذكر أن العلم العثماني لم يرفع في مكة المكرمة والمدينة المنورة قروناً طويلة إجلالاً للكعبة المعظمة ولسيدنا محمد رسول الله ﷺ نبي الرحمة. ولكن بعد عصور وفي عهد السلطان عبد العزيز ولأسباب دبلوماسية تم رفع العلم العثماني في المدينة المنورة، وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني في مكة المكرمة؛ ولكن أقيمت الحجاز تحت إدارة أمراء من أهل بيت الرسول ﷺ كما كانت سابقاً، إلا أن تعيين أمراء مكة والمدينة كان يتم في عاصمة الخلافة إسطنبول. وكان السلطان يرسل إلى الأمراء مساعداً من إسطنبول يدعى بـ ”المحافظ“ وليس ”الوالي“ احتراماً لمكانة الحرمين الشريفين.

ولما عاد السلطان سليم من مصر، أتى بالمقتنيات النبوية الشريفة والأمانات المباركة الموجودة في خزائن المماليك والعباسيين وأمراء الحجاز إلى إسطنبول، ووضعها في قصر طوب قابي. وينبغي التنبيه إلى أن الوثائق التي تمدنا بالمعلومات القاطعة عن كيفية اجتماع الأمانات المقدسة في صورتها الحالية في قصر طوب قابي ليست بالقدر الكافي.

يقول الرحالة العثماني المشهور ”أوليا جلبي“ في كتابه المعروف بـ ”أوليا جلبي سياحت نامه سي“ (رحلات أوليا جلبي) حول هذا الموضوع:

”ذهب السلطان قانصو الغوري إلى الإسكندرية، وهياً في المرفأ سفينة وضع فيها خزينته مع الأمانات المقدسة التي تتكون من ٥٠ قطعة لينطلق بها إلى شمال أفريقيا حسب اتفاق تم بينه وبين السلطان يعقوب في حال انهزامه أمام السلطان سليم، ولكنه قتل أثناء المعركة. والواقع أن السلطان سليم كان قد حاصر الإسكندرية بسبعمئة قطعة بحرية واستولى على سفينة السلطان قانصو الغوري بما فيها قبل بدء الحرب“. وقد أحصى أوليا جلبي أسماء الأمانات المباركة التي كانت في السفينة

لواء السلطان سليم الأول. ◀  
طوب قابي، رقم: ٨٢٤/١







والتي نسبت إلى سيدنا رسول الله ﷺ وهي: اللواء الشريف، رباعيته (ﷺ) الشريفة، حصلة من لحيته المباركة، البردة الشريفة، العلم الأحمر، إبريق للوضوء من الحصر مزفت الداخل، مسبحة من عود الصنوبر، نعلان من شجر البقس، عصا من الخيزران، ثوب مطرز، سيف أسود، نطاق، غطاء، عمامة، طاوية بيضاء مطرزة.

ونقل المؤرخ التركي أحمد راسم في كتابه "التاريخ العثماني" أنه لما فتح السلطان سليم الأول مصر كان الخليفة العباسي المتوكل مقيماً فيها. فدعاه السلطان إلى عاصمة الدولة العثمانية، ولما وصل إلى إسطنبول سلم الخليفة المتوكل منصب الخلافة إلى السلطان سليم. وعقب ذلك أرسل أمير مكة الشريف أبو نُمي بن بركات الأمانات المقدسة الموجودة في مكة المكرمة إلى إسطنبول مقر الخلافة الجديد. وقد سجل أحمد راسم قائمة مفصلة للأمانات المباركة التي جاءت مع أبي نُمي وهي: البردة النبوية الشريفة، الرباعية الشريفة، نعل السعادة، مقبض سيفه عليه الصلاة والسلام، قوسه ﷺ، اللواء الشريف، قِدر إبراهيم ﷺ، سيف داود ﷺ، ميزاب الكعبة الذهبي، سيوف بعض الصحابة الكرام والخلفاء الراشدين، مفتاح الكعبة المعظمة، عمامة سيدنا يوسف ﷺ، مصراع باب التوبة، عمامة أويس القرني، ومصحف سيدنا عثمان ﷺ الذي كان يقرأه أثناء استشهاده وأشياء أخرى.

والواقع أن مصادر ذلك العهد لم تذكر أن السلطان سليم قد تسلم الخلافة من العباسيين باحتفال رسمي، والحديث حول هذا الأمر بدأ فيما بعد. ومعروف أن السلطان سليم الذي تولى إمارة العالم الإسلامي وخدمة الحرمين الشريفين يومئذ، ما كان يحب التباهي بالألقاب ولا التفاخر بالمظاهر. كذلك لم يشأ أن يُنظر إلى حفظه للأمانات الشريفة كدليل على الخلافة أو رفعة المقام، بل تعبيرا عن حرصه الشديد وحب الفائق لآثار الرسول ﷺ. ومن ثم جعلها جزءاً من حياته وأمر بوضعها في قصر طوب قابي في الجناح الذي يعيش فيه حفظاً لها، وليكون أسوة حسنة لمن بعده من السلاطين في العناية بها على مر العصور والأزمان. وبعد عودته من مصر تجمعت جماهير غفيرة في الضفة الأوروبية من إسطنبول لاستقبال السلطان المظفر، فلما علم بذلك انتظر حلول الظلام، وعبر إلى الضفة الأخرى في وقت متأخر من الليل على متن زورق صغير، ودخل قصر طوب قابي سراً. أليس في هذا التصرف دلالة واضحة على تواضعه وبعده عن التفاخر والتباهي بمظاهر الحكم والسلطان؟!

وفي كتاب "كنه الأخبار" للمؤرخ الشهير في القرن السادس عشر مصطفى علي الكليبولي، لم يُذكر إلا الإتيان باللواء الشريف من الشام إلى إسطنبول عام ١٥٩٤ م ووضعه في "الحجرة الخاصة" وعرضه على الزوار، ولم يذكر أي معلومات إضافية عن بقية الأمانات.

ونقل مؤلف "زبدة التواريخ" في أوائل القرن السابع عشر أن الأمانات المقدسة الموجودة في "الحجرة الخاصة" هي كما يلي: اللواء الشريف، وبردة السعادة، وسيوفه ﷺ، وقوسه وسهامه، وسيف سيدنا أبي بكر الصديق ﷺ، وسجاده، وسيف سيدنا عمر ﷺ، وسهمه، وسيف سيدنا عثمان ﷺ، وسيوف ساداتنا معاذ بن جبل، والزبير بن العوام، وخالد بن الوليد، وعمار بن ياسر، وشرحبيل بن حسنّة، وأبو طلحة ﷺ أجمعين.



وفى كتاب ”القوانين العثمانية ونظام الآستانة“ يذكر أن جناح السلطان الخاص في القرن التاسع عشر كان يتكون من أربع حجرات، واحدة منها ذات قبة ومدفئة ويوجد فيها كرسي العرش وبردة السعادة ورباعيته الشريفة ﷺ وغير ذلك من الأشياء المباركة.

وقد استمر توارد الآثار النبوية الشريفة والمقتنيات المباركة على قصر طوب قابي وبطرق مختلفة ابتداء من عهد السلطان سليم الأول وحتى أوائل القرن العشرين، ولم يفتأ السلاطين العثمانيون يجمعون عندهم المقتنيات الخاصة بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وغيرها مما يخص كبار رجالات الإسلام حتى نهاية الدولة العثمانية.

كما يوجد الآن في قصر طوب قابي بعض المقتنيات المباركة التي أتت من المدينة المنورة عقب الحرب العالمية الأولى، وذلك أن محافظ المدينة المنورة ”فخر الدين باشا“ لما خاف الضياع على الأمانات المباركة والمقتنيات النفيسة الموجودة في الروضة المطهرة والتي كانت ترسل برفقة المحمل النبوي الشريف على مر العصور من العاصمة إسطنبول... لما خاف عليها الضياع بعث بها إلى إسطنبول في موكب كبير. وهى الآن في خزانة متحف قصر طوب قابي وفي أقسامه الأخرى.

وحاليا يوجد في متحف قصر طوب قابي في جناح الأمانات المقدسة ٦٠٥ قطع كما هو مسجل في قائمة المقتنيات الرسمية للمتحف. كذلك توجد بعض المقتنيات في أقسام أخرى مثل قسم الخزانة السلطانية وقسم السلاح والمكتبة وتعد ضمن الأمانات المباركة أيضا.

ويمكننا أن نذكر أسماء بعض الأمانات المباركة في متحف قصر طوب قابي في جناح الأمانات المقدسة فيما يلي:

البردة النبوية الشريفة، اللواء الشريف، نعل السعادة، القدح الشريف، اللحية الشريفة، سيوفه ﷺ، قوسه، رباعيته التي كسرت في معركة أحد، ترابُ تيممه، الخاتم الشريف وغيرها من الودائع العائدة إلى رسول الله ﷺ، إضافة إلى قدر ينسب إلى سيدنا إبراهيم ﷺ، وعمامة تنسب إلى سيدنا يوسف ﷺ، وعصا منسوبة إلى سيدنا موسى ﷺ، وسيف ينسب إلى سيدنا داود ﷺ، وشعرة من لحية سيدنا أبي بكر ﷺ، والمصحف الذي كان يقرأ فيه سيدنا عثمان ﷺ أثناء استشهاده، وسيوف بعض الصحابة، وقميص السيدة فاطمة الزهراء ونقابها، وبردة سيدنا الحسين وقطعة من بردته، وعمامته، وبردة الإمام الأعظم أبي حنيفة، وقلنسوة أويس لقرني ﷺ، وتاج الشيخ عبد القادر الجيلاني والإمام الشعراني، وأواني مولانا جلال الدين الرومي، وأشياء أخرى عائدة للأنبياء وأقارب سيدنا رسول الله ﷺ وكبار رجالات الاسلام، والميازيب الذهبية للكعبة المعظمة، وكذلك المحافظ الفضية والذهبية للحجر الأسود، ومصراع باب التوبة، وأقفال الكعبة ومفاتيحها، وستائرهما، وبعض القناديل والمباخر والمعطرات التي استعملت في الكعبة المعظمة والمسجد النبوي، وما استخدم في ترميم الكعبة من خشب، وحجر، وزجاج، وخزف وقطع أخرى؛ إضافة إلى أكسية قبر النبي ﷺ، وتراب من القبر الشريف، وغبار من الضريح المبارك الذي يسمى بجوهر السعادة وصناديق وأدراج وستائر وصرر وأشياء أخرى استخدمت في نقل الودائع المباركة المذكورة سواء من الكعبة المعظمة أو المسجد النبوي أو مصر.



إضافة إلى أعماد السيوف، ورحلات للقرآن الكريم، ومكانس كانت تستعمل في خدمة جناح الأمانات المقدسة وجواريه وشموع وخشب من شجر العود وصور خطية لخطاطين مشهورين أو للسلطين، والحلية الشريفة، وسجادات، ومساييح وطاسات من النحاس والفضة وقناديل وقلانس لبعض شيوخ الطرق الصوفية، وزجاجات لماء زمزم، وكذلك مصاحف مخطوطة ونسخ لسورة الأنعام، وقصص الأنبياء، وكتب فقه وتفسير ودلائل الخيرات وغيرها من المخطوطات التي نقلت إلى مكتبة البردة النبوية الشريفة في متحف طوب قابي وتباركت الأيدي التي نقلتها والقلوب التي حفظتها. وما ذكر أعلاه من الذكريات الطيبة العائدة لسيدنا رسول الله ﷺ سميت بـ "الأمانات"، أما العائدة للأماكن المباركة ولكبار رجالات الاسلام فسميت بـ "التبركات"، وأطلق على مجموعها اسم "الأمانات المقدسة" أو "الامانات المباركة".

لما بدأ السلطين العثمانيون بجمع الأمانات المباركة والحفاظ عليها وضعوها في أماكن خاصة من قصر الخلافة قصر طوب قابي مثل خزانة القصر، وخزانة السلاحدار، وقصر روان، والحرم الخاص، ولا سيما الدائرة التي تعرف بـ "الحجرة الخاصة" وهي الجناح الخاص بالسلطان. وبعد عام ١٨٠٨ م أمر السلطان محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩ م) بتخصيص "الحجرة الخاصة" التي كانت الجناح الخاص بالسلطان منذ محمد الفاتح للآثار النبوية والمقتنيات المباركة الأخرى حصريا، ومن ثم عرفت بعد ذلك بـ "دائرة البردة الشريفة" أو "جناح الأمانات المقدسة".

وبعد انهيار الدولة العثمانية والإعلان عن جمهورية تركيا تم تحويل قصر طوب قابي إلى متحف في ٣ نيسان/أبريل عام ١٩٢٤؛ ولم يسمح لأحد بأن يتعرض إلى الأمانات المباركة بالأذى، بل تم الحفاظ على "دائرة البردة الشريفة" أو "جناح الأمانات المقدسة" وفقا للتقاليد المتعارف عليها سابقا. وكانت مفاتيح جناح الأمانات المقدسة في تلك الفترة موكولة إلى راسم أفندي كبير موظفي قسم الأمانات المقدسة في أواخر العهد العثماني. وبعد ثلاث سنوات، عندما رأى راسم أفندي أن نظام السلطنة قد انمحي وأن إدارة متحف القصر مخلصة في الحفاظ على المقتنيات المباركة وتعنى بشؤون القصر بصورة جيدة قرر أن يسلم المفاتيح إلى "تحسين أوز" مدير المتحف آنذاك. الأمر الذي أتاح الفرصة لفتح المحافظ التي كانت مقفولة منذ سنوات، وإخراج ما فيها من الصرر المكس بعضها فوق بعض، وفتحها واحدة بعد الأخرى، والكشف عن الآثار المباركة التي لم يكن يتمكن الخدام من تنظيفها إلا من الخارج، إضافة إلى إحصائها وتسجيلها كاملة في قوائم الجرد العائدة لمتحف قصر طوب قابي؛ كما سجلت المعلومات التي عثر عليها مكتوبة فوق المقتنيات وبطاقات الآثار وصنفت في جداول خاصة. وأخيرا ولأول مرة في ٣١ أغسطس ١٩٦٢ تم فتح جناح الأمانات المقدسة للزوار في إطار المفهوم المعاصر للمتاحف الحديثة بعد أن كان مغلقا لخصوصية ما يتضمنه من آثار كريمة وذكريات طيبة.

يقول المرحوم "تحسين أوز" في كتابه "الأمانات المقدسة" الذي نشر عام ١٩٥٣: "رغم مرور مئات السنين حافظت الأمانات المقدسة على وجودها وأصالتها؛ وما ذلك إلا لعمق



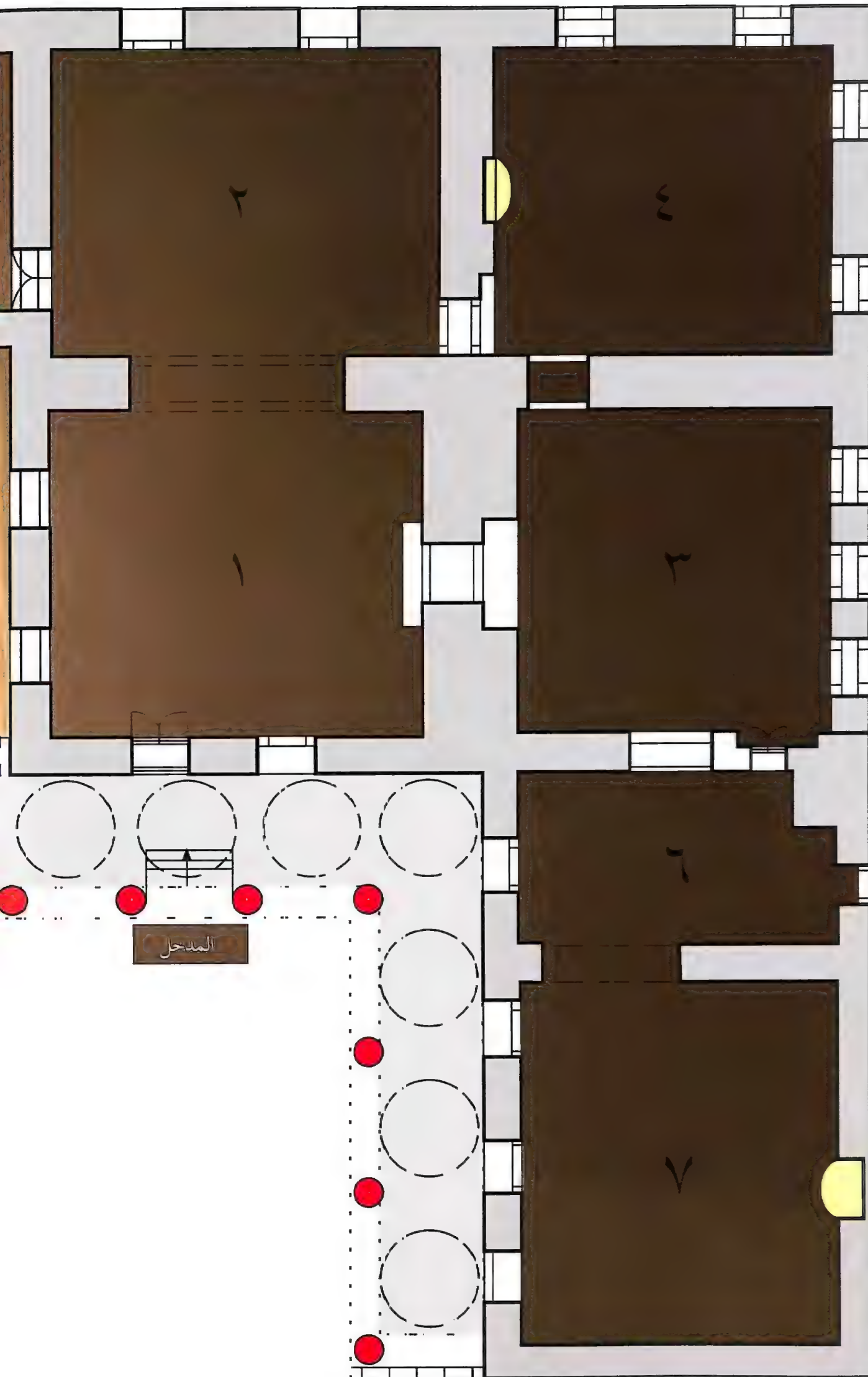


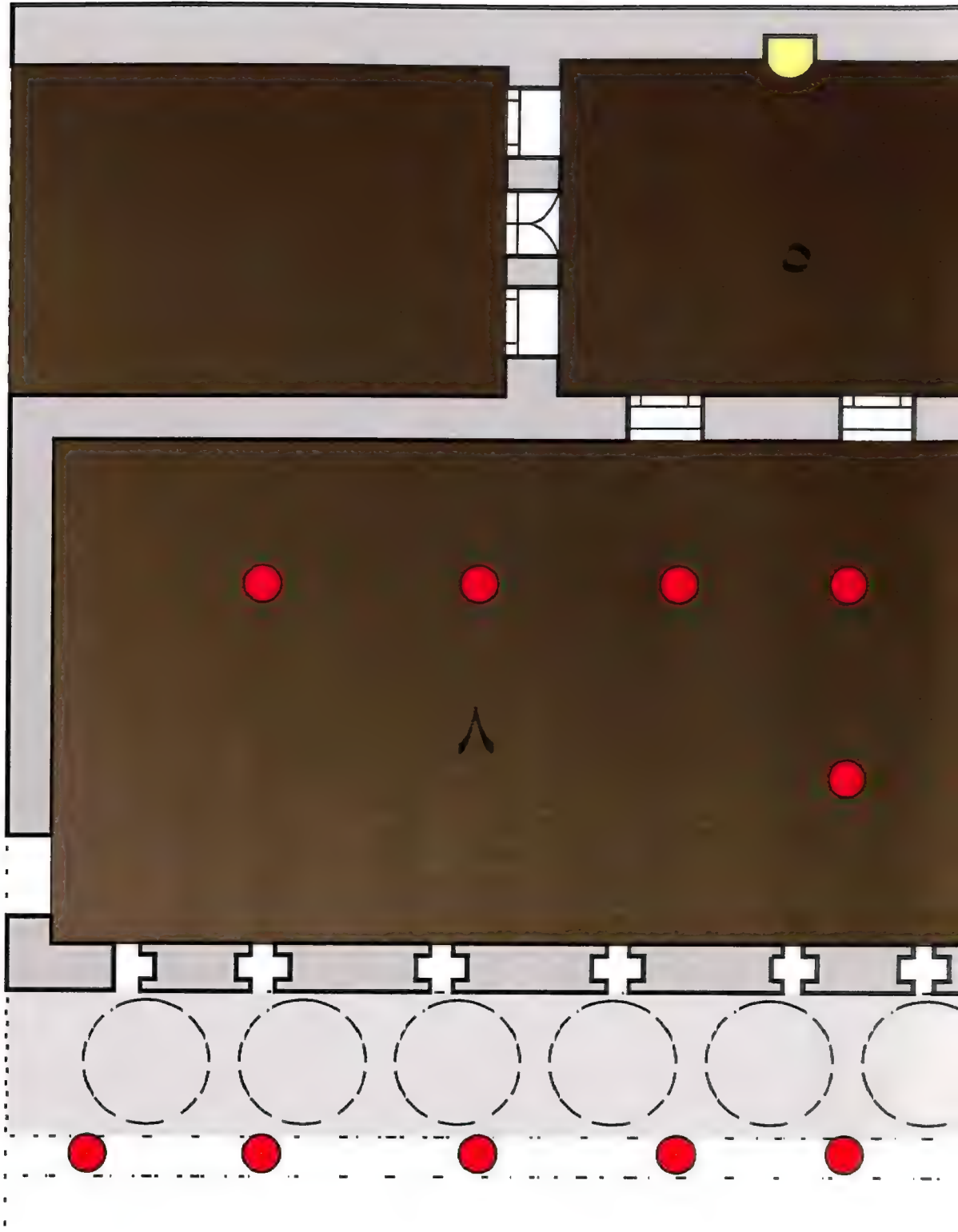
لوحه خطية كتبها السلطان  
محمود الثاني بخط يده.  
وهي الآية التي تكتب غالباً  
على محاريب المساجد.  
طوب قابي، رقم: ٢٣٦/٢١

إيمان أهل هذا الدين، حتى أصبحت كنزاً حقيقياً، جمعته الأيدي الطاهرة والقلوب النقية، قطعة بعد قطعة. ولم تُجمع تلك الأمانات المباركة لتكون رابطة دينية ومنظومة إيمانية بين أبناء الأمة الإسلامية فحسب، بل لأنها تحتوي على ذكريات جميلة يصعب على الزمان محو تأثيرها من العقول والقلوب. فهي شواهد ووثائق على تاريخنا المجيد وكنز ثمين في الفن الإسلامي؛ ومن ثم جدير بها أن تنال الأهمية العظمى على المستوى العالمي. ولذلك أولأها سلفنا الصالح من الشعوب الإسلامية والشعب التركي اهتماماً خاصاً، ووقروها أعظم توقير حتى وصلت إلى عصرنا، وستبقى مكانتها الرفيعة وقيمتها العالية في القلوب إلى يوم الخلود“.

هذا وقد تم الاهتمام بالأمانات المباركة منذ تأسيس الجمهورية التركية حتى اليوم أشد الاهتمام كما فعل أجدادنا في التاريخ، وتم تسجيل كل ما يتعلق بها في قوائم الجرد والمقتنيات التابعة لمتحف قصر طوب قابي. وحتى الأشياء التي استعملت يوماً ما في ”الحجرة الخاصة“ لأغراض مختلفة مثل المكناس، والرفوش، والشموع، والشمعدانات، والمعاطر، والمباخر، والساعات، ورحلات القرآن الكريم، والوسائد وغيرها، وضع عليها أرقام وسجلت في سجلات المتحف لكي تبقى إلى يومنا هذا وإلى الأجيال القادمة.







- مخطط جناح الأمانات المقدسة.
- الحجرة الخاصة أنشئت في عهد السلطان محمد الفاتح لتكون دائرة السلطان الخاصة.
- (١-٢) الحجرتان اللتان تقعان في المدخل معروفتان بـ "قاعة النافورة".
- (٣) الحجرة الأولى التي تقع على يمين المدخل هي "قاعة العرض" التي يستقبل فيها الضيوف.
- (٤) الحجرة التي تقع في الزاوية هي الحجرة الخاصة التي يوجد فيها بردة السعادة وكروسي العرش.
- (٥) على شمال قاعة النافورة توجد حجرة مناديل البردة (دستمال).
- (٦-٧) يمكن العبور من قاعة العرض إلى خزانة السلاحدار.
- (٨) في القرن التاسع عشر أغلق قسم الأروقة الذي كان أمام المبيت، وأنشئ مبيتا جديدا لخدام الأمانات المقدسة.





جَنَاح

الْأَمَانَاتُ الْمَقْدَرَةُ

وَأَقْسَامُ



## دائرة البردة النبوية الشريفة أو جناح الأمانات المقدسة

أنشئ هذا القسم في عهد السلطان محمد الفاتح (١٤٥١ - ١٤٨١ م) تحت اسم "الحجرة الخاصة"، وكان السلطان يقيم في هذا المكان حيث يوجد عرش السلطنة، ويتولى إدارة بعض شؤون الدولة ويؤدي صلاته وعبادته. وكان عدد خدام الحجرة الخاصة (دائرة البردة الشريفة) أربعين، ٣٩ منهم من الضباط ذوي الرتب العالية المرافقين للسلطان على الدوام، والشخص الأربعون هو السلطان نفسه. وعندما بدأ السلاطين يستخدمون القصور المطلة على البوسفور مكانا لإقامتهم بعد عام ١٨٠٨ م، تم تخصيص هذا الجناح لحفظ الأمانات المقدسة وعرف باسم "دائرة البردة الشريفة" أو "جناح الأمانات المقدسة".

مساحة الدائرة ٢٣×٢٣ متر مربع، وتتكون من أربعة أقسام مسقوفة بأربع قبب. تنفصل الحجرات والقاعات عن بعضها بجدران سميكة. القسم الأول وهو مدخل الدائرة عبارة عن قاعة استقبال واسعة يتوسطها "شادرَوَان" (نافورة) من الرخام تقع تحت القبة تماما، ولذلك تسمى قاعة الشادروان. الحجرة الأولى على يمين المدخل هي قاعة العرض (عرض خانه) حيث تعرض القضايا على السلطان، والثانية التي تقع في الزاوية هي "الحجرة الخاصة" أي قاعة العرش، والأخرى التي تقع في شمال قاعة الشادروان والتي تدعى اليوم بـ "حجرة الدُسْتَمال" أي حجرة مناديل البردة هي حجرة خدام دائرة الحجرة الخاصة. يدخل من قاعة العرض (عرض خانه) إلى المكان الذي يعرف بـ "خزانة السلاحدار" أو "خزانة الأمانات". أما مدخل دائرة بردة السعادة والمعروف بباب النافورة حيث يؤدي إلى فناء "الأندرون"، فقد تم ترميمه في عهد السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣-١٧٣٠). وكان السلطان أحمد الثالث من مشاهير الخطاطين، فكتب كلمة التوحيد بنفسه على باب قاعة النافورة، وكتب على جانبي كلمة التوحيد مصرعين من الشعر على هيئة "طغراء" قال في الأول "مالك الدنيا السلطان الأمجد"، وفي الثاني "خادم الشريعة السلطان أحمد"، ونقش فوق هذه الكتابة بشكل طغراء صغيرة اسم السلطان أحمد الثالث.

وما أن تدلف إلى شمال باب قاعة النافورة قليلا حتى تجد منصة كبيرة من الرخام أمام قبة الرواق. على هذه المنصة كان يوضع نعش السلطان بعد وفاته ويتم نعيه والترحم عليه. إنه لذو مغزى عظيم أن تلتصق غرفة العرش مع منصة النعش. ويوجد في إحدى زوايا المنصة الرخامية بئر مغطاة؛ هذه البئر كانت تستعمل لوضع الغبار أو الكناسة التي تحصل أثناء تنظيف الحجرة الخاصة، أي أن السلاطين

المنصة التي تقع إلى شمال مدخل دائرة البردة الشريفة أنشئت في القرن السادس عشر، وهي المكان الذي كان يوضع عليه نعش السلطان عند الوفاة حيث يتم الترحم عليه. وفي إحدى زواياه بئر مغطاة كان يستفاد من مائها في تنظيف الحجرة الخاصة؛ وفيما بعد استعملت لحفظ كناسة جناح الأمانات المقدسة والأغبرة العالقة عليها إجلالا لصاحب الأمانات المباركة عليه الصلاة والسلام.











► قاعة النافورة، سليمان  
نامه، القرن السادس عشر.  
طوب قابي، رقم: ٤١٢ a

لم يرضوا بإلقاء غبار دائرة البردة النبوية في القمامة  
إكراما للمكان الذي خرجت منه. كذلك ما أن تلتفت  
إلى الزاوية التي تقع إلى يمين باب النافورة حتى ترى  
هاون من الرخام وقد نقشت عليه كتابة بالفارسية. هذا  
الهاون كان يدق فيه مواد بخور بردة السعادة حسبما  
تقتضيه التقاليد. وفيما يلي وصف إعداد هذا البخور:  
يوضع خشب العود في الهاون، ويدق مع غبار  
الفحم، ويسحقان حتى يصيرا كالكحل، ثم يعجن  
المسحوق بماء الورد، وتوضع العجينة في القوالب ليتم  
تفتيلها. أما مقادير البخور المفتول فهي كما يلي: درهم  
من العنبر، ٥ دراهم من العود، ١٥ درهما من اللبان،  
٥ دراهم من النرجس، ٥ دراهم من ورق الآس، ٦  
دراهم من اللادن، درهم كافور، ٣ دراهم أترج، قليل  
من المسك، ٨ دراهم من السكر، وكمية كافية من  
فحم الصفصاف. وكانت العادة أنه حينما يأتي السلطان  
إلى قسم بردة السعادة يأخذ رئيس الكتاب بالمبخرة،  
وفيها البخور، ويمشي إلى جانب السلطان لتفوح في  
الأرجاء رائحة شذية.

► الهاون الذي يقع في الزاوية  
وعلى يمين مدخل دائرة  
البردة الشريفة مصنوع من  
المرمر. كانت المواد العطارية  
ذات الروائح الزكية مثل العنبر  
والعود تدق فيه، ويصنع منها  
أقراص تستخدم في المباخر،  
أو يصنع منها شموع توضع  
في شمعدانات خاصة. وعندما  
تشعل تنشر رائحة شذية في  
أرجاء جناح الأمانات المقدسة.





## قاعة النافورة (شادران)

كان من عادات التبجيل والتقدير غسل اليدين في النافورة قبل الدخول إلى دائرة بردة السعادة حتى لا يدخل الغبار من الخارج.

في هذا القسم قبتان تحت إحدهما نافورة من الرخام. وكان الموظفون الذين انتخبوا لخدمة الدائرة يتوضؤون من ماء النافورة ويصلون أوقاتهم أحيانا فوق مصطبة توجد في القاعة؛ كما يغسلون أيديهم قبل دخولهم إلى القسم حتى لا يدخلوا الغبار إليه من الخارج احتراماً وتبجيلاً للمكان. ويوجد في كل من قبتي قاعة النافورة (الشادران) فوانيس للإضاءة، كما توجد في كل غرف البناء. وفيما بعد فتحت في أعالي القبة نوافذ للإضاءة، ولكن بسبب بعض الإضافات الجديدة أصبحت تلك النوافذ معدومة الفائدة. أبواب هذا القسم ونوافذه الخشبية، وأبواب قاعة العرض (عرض خانة) وحجرة مناديل البردة (دستمال)، كلها قديمة قدم البناء. لقد نقش على الأبواب بالنقوش الخشبية اسم السلطان محمد الفاتح، والباب الذي يدخل منه إلى الحجرة الخاصة مزين بالصدف. وفي أوائل القرن العشرين أدخلت على الباب بعض التعديلات من قبل المصطف وأصف أفندي. ويلاحظ فوق الباب رباعية بالفارسية لمولانا جلال الدين الرمي معناها بالعربية:

كل الأبواب مغلقة،

ولم يبق للغرباء باب مفتوح، إلا بابك،

يا باب العز والكرم، يا باب النور الساطع،

الشمس والقمر والكواكب والنجوم،

كلها عبيد بين يديك...

جدد رخام الباب والنافذة اللذين يوجدان خلف المصطبة الحجرية أثناء التعديلات زمن السلطان محمود الثاني (١٨٠٨-١٨٣٩)، كما زينت جدران القاعة بالخزف الملون الذي يعود تاريخه إلى أواسط القرن السادس عشر. وفي تاريخ ١٩١٦ وأثناء الترميم أيضا أضيفت بلاطات خزفية جديدة على جدران القاعة؛ وفي نفس التاريخ تم زخرفة القبة وتزيينها بأيدي فنيين مهرة بصورة تنسجم مع زخرفة الجدران.







بـاب الحجرـة الخاصـة من  
صنع الصـداف واصـف أفندي.  
كتب على مصراعي الباب  
أبيات لمولانا جلال الدين  
الرومي والتي يقول فيها: كل  
الأبواب مغلقة / ولم يبق  
للغرباء باب مفتوح إلا بابك  
/ يا باب العز والكرم، يا  
باب النور الساطع / الشمس  
والقمر والكواكب والنجوم  
كلها عبيد بين يديك.

## الحجرة الخاصة

سابقا كانت حُجرة العرش السلطاني، ثم خصصت لآثار الرسول ﷺ اعتبارا من عهد السلطان محمود الثاني.

شخصيتان مهمتان تخدمان  
في قسم الحجرة الخاصة،  
وهما كبير محافظي الأسلحة  
وكبير رجال المعية. نممة  
مرسومة من قبل الرسام  
"لوني" تعود إلى عهد  
السلطان أحمد الثالث. طوب  
قابي، رقم: ٢١٦٤-٢. b

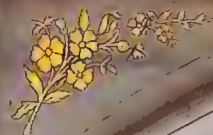
الحجرة الخاصة هي أهم مكان في دائرة البردة الشريفة؛ وارتفاع قبتها على القباب الأخرى هو للإشارة إلى أنها حجرة السلطان. تم تجديد قبتها على الطراز المملوكي في عهد السلطان سليم الأول (١٥١٢-١٥٢٠) بعد عودته من سفرته إلى مصر عام ١٥١٧ م، كما أدخلت عليها تعديلات في العصور اللاحقة. وجدير بالذكر أن السلاطين العثمانيين كانوا يبيتون في الحجرة الخاصة، ويمارسون حياتهم اليومية فيها. وذلك ابتداء من عصر السلطان محمد الفاتح (١٤٥١-١٤٨١ م) إلى أواخر النصف الثاني من القرن السادس عشر. وفي عهد السلطان مراد الثالث (١٥٧٤-١٥٩٥ م) صار السلاطين يمضون أكثر لياليهم في قسم الحريم بحجراتهم الخاصة بهم، وبقيت الحجرة الخاصة لممارسة حياتهم اليومية. وكانت العادة أن تقام طقوس جلوس السلاطين الجدد على كرسي العرش في هذه الحجرة، حيث يلبس السلطان تاج السلطنة ويستقبل التهاني، ثم يلي ذلك إجراء المراسيم الرسمية أمام باب السعادة.

أما العرش السلطاني الموجود حاليا في الزاوية الشمالية من المدخل، فقد صنعه كبير صيّاغي القصر الدرويش "زيللي محمد" والد "أوليا جلبي" في عهد السلطان مراد الرابع (١٦٢٣-١٦٤٠ م)، وهو يشبه الخيمة ويقوم على أربع أعمدة وقبة ذات مرآة. وقد تم تزيين سقف القبة من الداخل بأفضل النقوش وأروعها، وذلك في القرن السابع عشر؛ بينما نقش على القسم الخارجي من القبة كتابة تقول "مسند القبة، سرير السلطان، صاحب المقام الأعلى". وفي ذلك العصر كانت



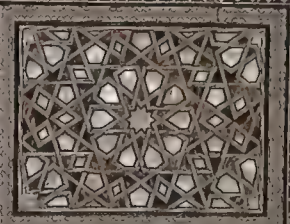
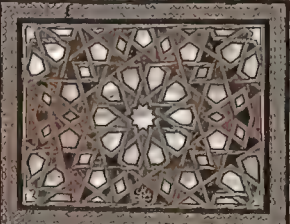
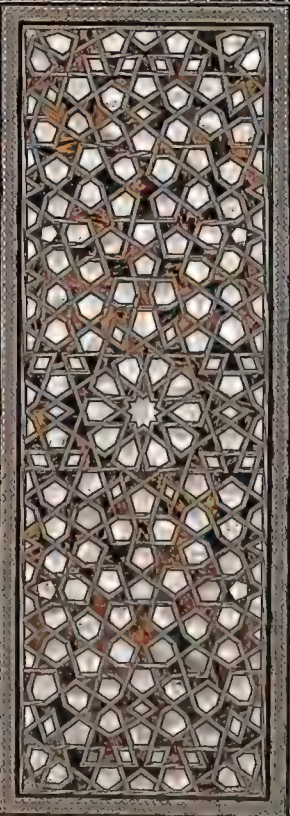
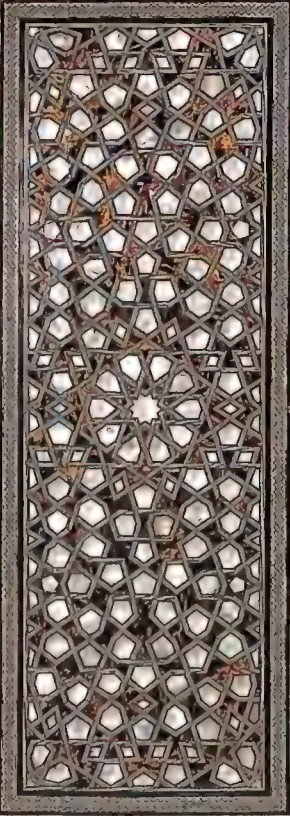


السَّالَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي



ای کرم عزت نور افشانی  
خوشبخت ساکنان چاکرتو

دریا مبدی است لایلا درتو  
نار نه در غریب لایلا درتو







المقصورة الفضية في  
الحجرة الخاصة. صندوق  
البردة الشريفة وكروسي  
العرش داخل المقصورة.

بردة السعادة، إضافة إلى أمانات مباركة أخرى،  
تحفظ في خزانة داخلية غطاؤها من حديد وراء  
الكروسي وفوق رأس السلطان. وفي نفس الجهة  
طاقة صغيرة في الجدار بحجم المحفظة الداخلية  
للأمانات المباركة. وقد كتب السلطان أحمد  
الأول (١٦٠٣-١٦١٧) في يومياته أن بردة  
السعادة وضعت في صندوق مزخرف بجانب  
العرش السلطاني فوق رف خصص لها.

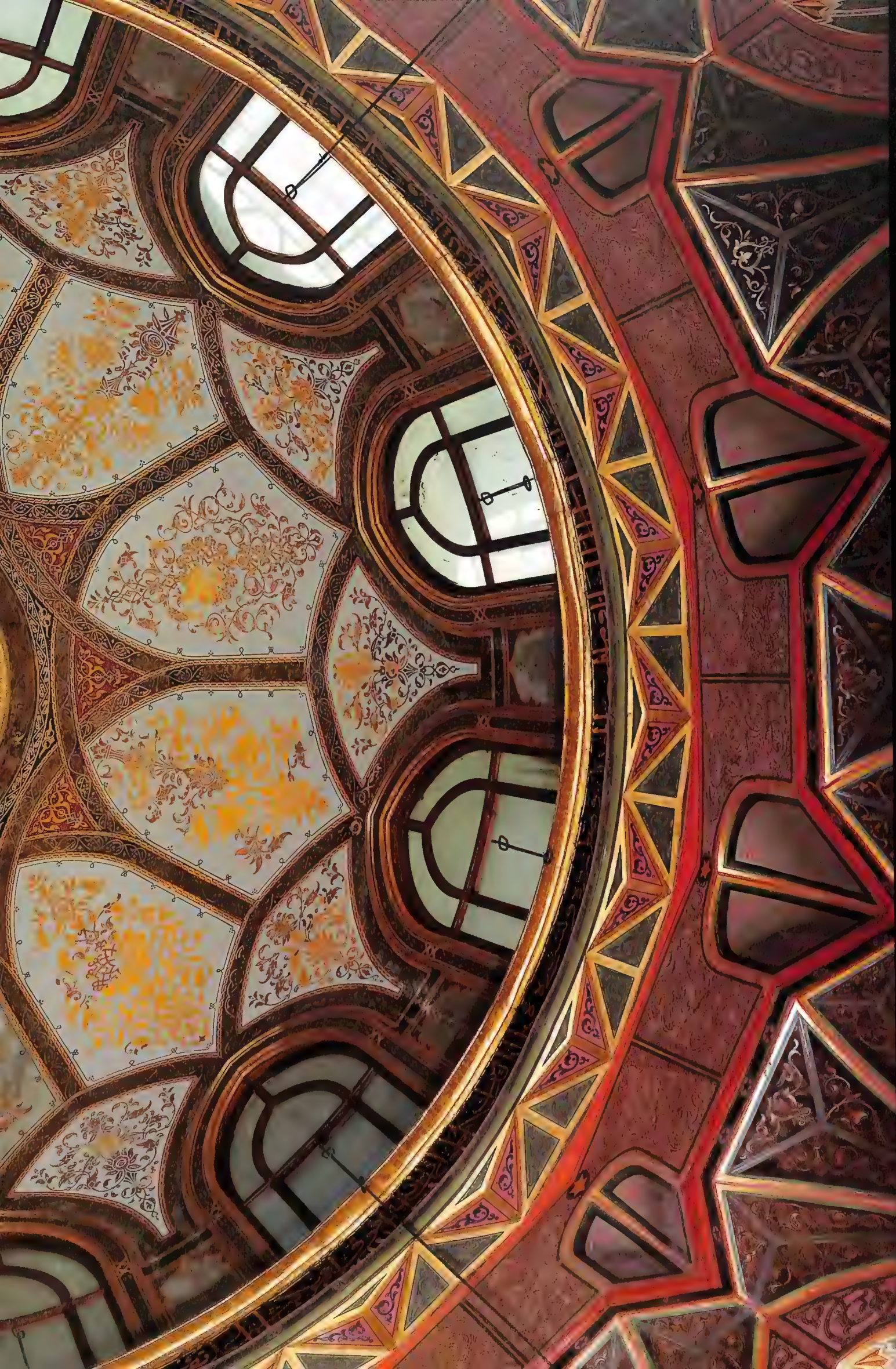
وبعد أن غادرت العائلة السلطانية قصر  
طوب قايي إلى قصور اليوسفور خصصت  
الدائرة بكاملها للأمانات المقدسة وجعل العرش  
السلطاني موضعاً لها حيث تربعت عليه. وبعد  
ذلك التاريخ أنشأ السلطان محمود الثاني  
(١٨٠٨-١٨٣٩) في الزاوية مقصورة فضية  
من ست شبكات. وقد وضعت بردة السعادة  
داخل المقصورة الفضية في صندوق ذهبي كبير  
على منصة مرتفعة. والمقصورة مغطاة من الجهة  
الأمامية والخلفية بشبكة مزخرفة بخيوط فضية  
مكتوب عليها "اللهم صل على نبي الرحمة،  
اللهم صل على شفيع الأمة، اللهم صل على  
كاشف الغمة، اللهم صل على مجلي الظلمة،  
اللهم صل على مولي النعمة، اللهم صل على  
معطي الرحمة" وآيات من سورة آل عمران.

والجدران الداخلية للحجرة مزخرفة  
بلوحات الخزف الإزنيكي التي أمر السلطان  
محمد الثالث (١٥٩٥-١٦٠٣) بوضعها، وقد  
كتب على شريط خزفي "قصيدة البردة"،  
وفي وسط القبة آيتان من سورة الأحزاب رقم  
(٤٦-٤٧)، وفي ذيل القبة الآيات الثمانية  
الأولى من سورة الفتح.









قبة الحجرة العاصية في القرن  
السادس عشر تم ترميمها  
طبقاً للطراز المملوكي  
في الإبريقية والعمارة. تم  
تجديد القبة سنة ١٩١٦.









لوحة خزفية في الحجرة  
الخاصة، صناعة  
مدينة إزنيك التركية.

وعلى شمال باب المدخل موقد من الرخام  
المصنوع حسب نمطين من أنماط العمارة الأوروبية  
المشهورة في ذلك العهد، وهما طراز "باروك"  
و"أمبير"؛ وعلى أطراف الموقد وأعلاه زخارف  
ونقوش على طراز "روكوكو"، وفي وسطه  
طغراء السلطان محمود الثاني (١٨٠٨-١٨٣٩).  
ويحتفظ بالأمانات المقدسة في خزانة كبيرة بجدار  
الحجرة الخاصة وداخل المقصورة الفضية.  
وفي العهد العثماني كان في دائرة بردة  
السعادة صندوق يحتوي على خشب العود والعنبر  
والبخور والمباخر ومحافظ ماء الورد، ورفوش  
ومكانس مزينة بالقماش الرقيق. وكانت عملية  
تنظيف الأرضية والجدران تتم مرة في الأسبوع؛  
يبد أن تجلية أطراف الأبواب والنوافذ وصقلها  
بالزيت لكي تلمع كان يتم مرة كل واحد وعشرين  
يوماً. وأثناء هذه العملية تخرج الأشياء المباركة  
المذكورة من الخزانة، ثم تعاد إليها بعد تنظيفها  
من قبل خدام الحجرة.

واليوم، صندوق بردة السعادة والعرش السلطاني  
الموجود داخل المقصورة الفضية، والمحفوظة التي  
تضم اللواء الشريف، وسيف النبي ﷺ وقوسه  
وترسه... كل ذلك يمكن زيارته ورؤيته من خلف  
الحائل الزجاجي الفاصل بين الحجرة الخاصة  
وقاعة العرض (العرض خانه).







## حجرة مناديل البردة (دستمال)

سميت هذه الحجرة بحجرة الدستمال، أي المناديل؛ لأن مناديل بردة السعادة كانت تصنع في هذه الغرفة حيث تتكون من قماش رقيق مزركش يكتب في وسطه وأطرافه أبيات من الشعر في مدح الرسول ﷺ، وتوزع على زوار دائرة البردة الشريفة، وذلك في القرن التاسع عشر، وسيأتي تفصيل ذلك لاحقاً.

أدخلت على حجرة مناديل البردة تعديلات كثيرة على مدى الأزمان؛ فقد كانت طوال عدة قرون مخصصة لمبيت أفراد الأندرون الذين يقومون بخدمة السلطان ويتدربون على تدبير شؤون الحكم بالقرب منه، وكان عددهم يقارب الأربعين فرداً. والداخل إلى حجرة مناديل البردة يلاحظ على جدرانها عدة كتابات، أقدمها كتابة تتعلق بإصلاح الحجرة ويعود تاريخها إلى ١٠٢٧ هـ (١٦١٧-١٦١٨ م). كما يوجد كتابتان تعودان إلى تاريخ ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧-١٦٣٨ م) و ١٠٤٩ هـ (١٦٣٩-١٦٤٠ م)، وذلك في عهد السلطان مراد الرابع (١٦٢٣-١٦٤٠)، وتحدثان عن إنشاء قبة للحجرة الخاصة وتزيين جدرانها بالخزف المزخرف بأشكال بديعة. أما الكتابات الأخرى فهي تعود إلى تواريخ لاحقة وتحدث عن الإصلاحات والتعديلات التي أدخلت على حمام السلاحدار وحجرة كاتب سر السلطان. كذلك كتابات أخرى تتحدث عن الأوقاف المالية التي قام بها السلاطين من أجل إصلاح وتزيين هذا المكان.

فتحت حجرة مناديل البردة أبوابها للزوار عقب الترميمات عام ١٩٩٧ في شهر رمضان المبارك. ويمكن للزائر أن يرى بين الأمانات المباركة الموجودة في حجرة مناديل البردة نماذج لبعض السور التي كتبت من قبل كتاب الوحي في عهد الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام مثل سورتي الهمزة والتكاثر، إضافة إلى رسائل أرسلها النبي ﷺ إلى مسيلمة الكذاب والمنذر بن ساوى أمير منطقة الإحساء، إلى جانب المصحف الشريف الذي كان -كما تقول الروايات- سيدنا عثمان رضي الله عنه يقرأ فيه أثناء استشهاده. (وجدير بالذكر أن هذه الآثار المباركة لا تعرض على الزوار إلا في شهر رمضان المبارك من كل سنة ثم تعاد إلى المستودع لكي لا يلحقها أي ضرر بسبب فلاشات آلات التصوير). وكذلك يوجد في هذه الغرفة عصا سيدنا موسى عليه السلام، وطنجرة حجرية لسيدنا إبراهيم عليه السلام، وسيف داود عليه السلام، وعمامة أويس القرني رضي الله عنه، واللحية الشريفة، وأثر القدم الشريفة، وسيف سيدنا عثمان وسيدنا عمر رضي الله عنهما، وأباريق لماء زمزم، وكسوة الكعبة المعظمة، وعمامة سيدنا يوسف عليه السلام، ومناديل مكتوب على أطرافها ووسطها أبيات من الشعر وغير ذلك من الآثار.







## قاعة العرض (عرض خانة)

يدخل إلى هذه القاعة من الباب الأول الواقع إلى يمين قاعة النافورة. كانت قاعة العرض تسمى حسبما تذكر المصادر التاريخية "أرسلان خانة"، أي عرين الأسد، لأن أمهات السلاطين كنّ يخاطبن أبناءهن السلاطين في هذه القاعة بـ "يا أسدي". أما النوافذ الموجودة في القبة فقد فتحت في القرن السادس عشر والثامن عشر، وهناك لوحة كتب عليها آيات من القرآن الكريم. في هذه القاعة كان السلطان يلتقى مع ضباط الأندرون ويستمع إلى مطالبهم أو شكواهم، لذلك سُميت بـ "عرض خانة" أي قاعة العرض. وكذلك حينما كان الصدر الأعظم وأركان الدولة يأتون لمقابلة السلطان كانوا ينتظرون في هذا المكان حيث يقدم لهم المسك والعنبر والقهوة ومعجون السلطان -وهو نوع من الحلوى يصنع من عدة مواد عطارية- ريشما يؤذن لهم بالدخول إلى حضرة السلطان. كما كانت العادة أن يمثل في هذا المكان كل من الصدر الأعظم وكبار رجالات القصر لتقديم التهاني بحلول يوم زيارة بردة السعادة، وذلك اليوم هو الخامس عشر من شهر رمضان المبارك، وغيره من الأيام الفضيلة. وبما أن هذه القاعة تحتوي على محفظة الحجر الأسود، ورسالة سيدنا رسول الله ﷺ إلى المقوقس عظيم القبط، وأثر قدمه المباركة، وختمه عليه الصلاة والسلام، وتراب قبره الشريف، ورباعيته ومحافظ اللحية الشريفة، ومحافظ لواء السعادة والقرآن الكريم، فهي مفتوحة للزوار على الدوام.

المناديل السلطانية التي تُشرف بملامسة البردة الشريفة، توزع على الزوار وعشاق الحبيب المصطفى، يكتب عليها بعض الأبيات التي تعبر عن هذا الحب العميق.

## خزانة الأمانات (خزانة السلاحدار)

يدخل إلى هذا القسم من قاعة العرض، حيث يوجد فيه أشياء قيمة كان السلاطين يستعملونها، إضافة إلى أشياء كانت تستخدم في الحجرة الخاصة من شمعدانات وجواهر كريمة وكتب ثمينة وأوان مختلفة وأسلحة ودراهم ذهبية وفضية؛ كل ذلك كان ضمن مسؤولية "السلاحدار"، أي كبير محافظي الأسلحة. وكان يدعى هذا المكان بـ "قسم الشمعدانات" حتى أوائل القرن العشرين، وقد استعمل لأغراض متعددة في أوقات مختلفة عبر التاريخ العثماني.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَجَعَلَ الْإِنْسَانَ كَذَلِكِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَجَعَلَ الْإِنْسَانَ كَذَلِكِ  
١٣٠٧

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَجَعَلَ الْإِنْسَانَ كَذَلِكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## خدا شريف دعوت نكده

شهر رمضان سالت قافلہ سالار کتبہ نوت رُف افرای تختہ سروری زبور بنیادی رولی بیغدی فخر الایمان و الامان  
 حبیب محترم جناب العالمیہ سید الوری حضرت محمد المصطفیٰ علیہ و علیٰ آلہ افضل الصلوة و اتم النیایا اقدسین موبہ باد  
 و مفت و مستوجب رُف بیغایت اولادہ عرفہ شریف عالمی ویرہ لطیفہ جلالتہ میرالربک دینہ قدیمہ دولت علیہ  
 یومہ صیام مغفرت انجاردہ رضی زیارت و حبیہ سای خراعت الیہ مظهر فیہ و مفت و اللہ اوزرہ سرد شریفک اوبہ  
 زاعت الیہ ایکہ سرائی والای حضرت خدا قبتہ عزیبت اللہ صم اللہ زان والای میریاری اول مجلس کرو  
 بی و موثق بقضائے اہل القہ لیس خائرا اولہ یکر

## دائرة بردة السعادة

### وزيارتها في شهر رمضان المبارك

شهد قصر طوب قايي في عهد السلطان سليم الأول (١٥١٢-١٥٢٠) عادات جميلة وتقاليد جديدة، منها يوم إخراج وتقبيل بردة السعادة. ففي عام ١٥١٧ م وما تلاه من الأعوام كانت العادة أنه حينما يقترب اليوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك، ترى كل سكان القصر وقد سرت في أبدانهم خفة وحركة ونشاط حيث ترسل قوارير مليئة بماء البخور إلى الباشوات والوزراء وشيخ الإسلام والوزير الأعظم وكبار رجال الدولة والعلماء المدعويين لحضور حفل تحية بردة السعادة. في هذا اليوم، الكل في منتهى البهجة والفرح حيث يرتدون أزياءهم الجديدة التي تليق بمقام الزيارة

▲ نموذج من الدعوة التي كانت ترسل لحضور طقوس زيارة بردة السعادة في شهر رمضان المبارك.



شمعدان فضي للبخور.  
قطع من البخور الأسطوانية.  
طوب قابي، رقم: ١٩٧/٢١

وشرفها دون أن يضعوا ميداليات أو أوسمة على ملابسهم، وذلك لكيلا تعلق بصبر البردة الشريفة أثناء الانحناء للتقبيل فتنزلق وتسقط من مكانها.

ويعطر المكان بماء البخور المركب من المواد التالية: ٢٠٠ درهم من الصندل الأصفر، ٢٠٠ درهم من زهرة بخور مريم، ١٨٠ درهم من خشب العود، ١٤٠ درهم من أسيلبند، ٧٠ درهم قرموز، ٣٠ درهم لوطور، ٥٠ درهم بذر بصل، ٢٠ درهم عرق سمس، ١١ درهم إصلاح المسك. وتوضع العقاقير في الصرر وتربط، ويؤتى بإناء يوضع فيه ١٥ أوقية من ماء الزهر، ٢١٢ أوقية من ماء الورد. ثم تسكب العقاقير في الإناء ويغلى فمه ويغلى على النار مدة اثنتي عشرة ساعة، ثم ينزل ويترك حتى تصل درجة حرارته إلى مستوى معقول، ويؤخذ السائل الحاصل ويوضع في إناء آخر. ثم يتم إحضار ٣٠ درهم صندل أصفر، ٢٠ درهم بخور مريم، ١٨ درهم من خشب العود، ٢٠ درهم مسحوق كلنبك، ١٥ درهم أسيلبند، وتوضع هذه المواد في صرر وتربط، ثم تغلى على النار ١٢ ساعة أخرى، ثم تنزل وتبرد، وبعد ذلك يضاف إليها ٥,١ مثقال من المسك، ٥,١ أوقية من ماء الورد، ويوضع الجميع في إبريق ويخض حتى تختلط ببعضها جيدا. وكلما خض الإبريق أكثر كلما كانت رائحة البخور أفضل. وقد اكتشف هذا النوع من البخور مصطفى آغا الأنقروي وتم تخصيصه للقصر فحسب. وبما أن إعداد هذا البخور صعب ويحتاج إلى تكاليف مالية كبيرة كانت تجمع لأجله تبرعات من سكان القصر.

وفي اليوم الرابع عشر من شهر رمضان المبارك ينقل الصندوق الذي يحتوي على بردة الرسول عليه الصلاة والسلام ذات الأكمات الطويلة والواسعة إلى "قصر رَوَّان"، ويكنس جميع أنحاء دائرة بردة السعادة جيدا، وتغسل الجدران بماء الورد بطاسات من الفضة، وتصلق الأعمدة ثم تبخر بالمسك والعنبر ويوقد بخور العود. وعمليات التنظيف والتزيين هذه تُجرى من قبل خدام الحجرة الخاصة. وبعد إكمال عملية التنظيف تعاد الأمانات المباركة إلى مكانها بالدعاء والصلوات الشريفة تحت إشراف رئيس الحجرة الخاصة برفقة ما يقارب ١٥ شخصا من خدام الحجرة الخاصة.

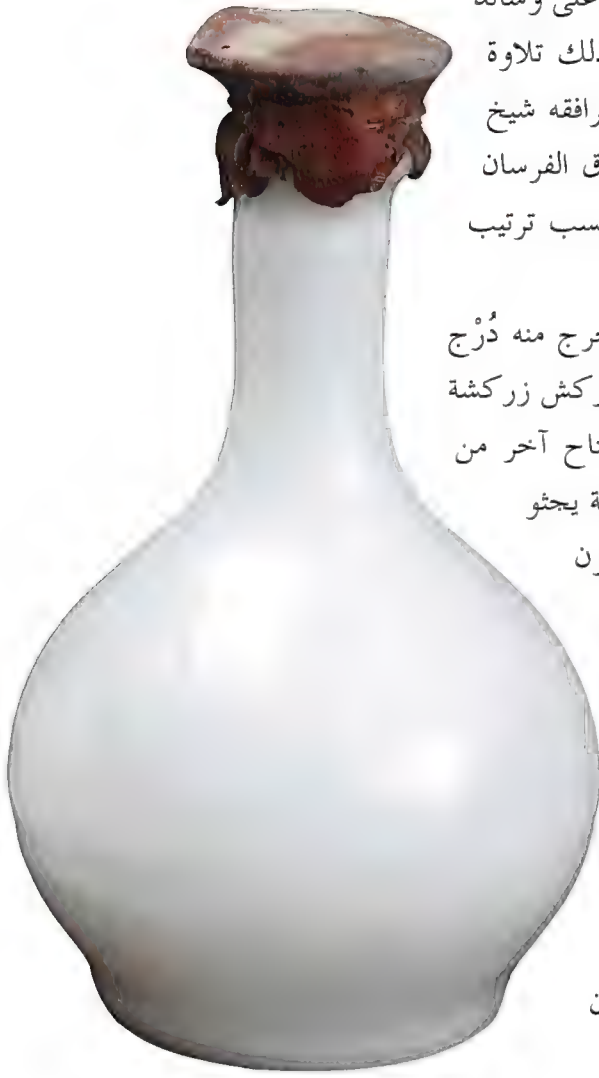
وبحلول اليوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك، وقبل صلاة الظهر يجتمع أركان الدولة والعلماء وقادة فرق الإنكشارية وفرق الفرسان أمام باب السعادة المعروف بباب الأغوات البيض منتظرين مقدم الصدر الأعظم. ويخرج شيخ الإسلام من غرفته ويسير نحو جامع أياصوفيا لأداء صلاة الظهر. وما أن يبلغ نبأ وصول شيخ الإسلام إلى الجامع حتى يأتي الصدر الأعظم إلى باب السعادة ويتوجه مع رفاقه من رجالات الدولة إلى الجامع. وبعد أداء الصلاة يسرون جميعا في موكب عظيم وسط مدائح وصلوات نبوية شجية حتى يصلوا قاعة العرض، فيجدوا السلطان وقد صلى الظهر في حجرته الخاصة وجلس على كرسي العرش ينتظر قدمهم. وينبغي أن نذكر أن خدام الحجرة الخاصة يأتون إلى الحجرة الخاصة قبل صلاة الظهر











بساعتين ليرفعوا بردة السعادة مع صندوقها الخاص من فوق الطاولة ويضعوها على وسائد حريرية زخرفت بخيوط فضية أجمل زخرفة وزينت أروع تزيين، يلي ذلك تلاوة متواصلة للقرآن الكريم. وبعد الصلاة يدخل السلطان حجرة بردة السعادة يرافقه شيخ الإسلام والصدر الأعظم والوزراء والعلماء وكبار قادة الإنكشارية وقادة فرق الفرسان وأمين الأسلحة وكبير الحجاب ورئيس الخدام وأمين المفاتيح بانتظام وحسب ترتيب المناصب حتى تمتلئ حجرة السعادة بكبار أركان الدولة.

ويفتح صندوق بردة السعادة بمفتاح من الذهب يحمله السلطان، ويخرج منه دُرَج من الذهب ملفوف بسبع صُرَر من الحرير المخملي ذي اللون الأخضر المزركش زركشة ناعمة بالفضة. وللدرج فتحتان من الأعلى تفتحان من قبل السلطان بمفتاح آخر من الذهب حيث تخرج بردة السعادة ملفوفة بسبع صُرَر أيضا. وأثناء هذه العملية يجثو كل من إمام السلطان الأول والإمام الثاني وإمام الحجرة الخاصة والمؤذنون ذوو الأصوات الندية على ركبهم يتلون القرآن الكريم دون انقطاع.

وأخيرا تظهر بردة السعادة، فيلمسها السلطان بإجلال بالغ ويقبلها ويمرغ بها وجهه وعينه ويطلب الشفاعة من حضرة الحبيب المصطفى ﷺ، ثم يتقدم شيخ الإسلام والصدر الأعظم ومن أوماً إليه السلطان، فيقبلونها بفائق الاحترام ويمرغون بها وجوههم وأعينهم واحداً بعد الآخر.

ثم يؤتى بطست من ذهب ويملاً بماء زمزم ويبلّ ذيل بردة السعادة فيه. وفي هذه الفترة يتلو الحاضرون آيات من الذكر الحكيم سراً ويتمتمون بالصلوات على الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام.

بعد ذلك يتم إخراج ذيل البردة الشريفة من الطست الذهبي ويجفف بدخان

العنبر، وهكذا يكون المكان الذي لامسته الوجوه قد غسل أيضا. أما بالنسبة لما تبقى في الطست من ماء زمزم فيوضع في قوارير صغيرة ويختتم فمها لتُقدّم إلى كبار رجال الدولة كهدايا، فيكون ذلك الماء فاتحة إفطارهم في المساء؛ كما يسقون منه مرضاهم بنية الشفاء متضرعين إلى المولى تعالى كي يجعلهم من السعداء الذين نالوا شفاعة الرسول ﷺ يوم المعاد. وحينما تنتهي الزيارة تعاد البردة الشريفة إلى صندوقها بعد أن تُصرّ في صررها المخملية السبع، ويقفل عليها من قبل السلطان ويوضع الصندوق في مكانه.

هذه العادة، أي عادة بلّ ذيل البردة الشريفة في ماء زمزم وما يليها من طقوس تغيرت فيما بعد، حيث صنعت مناديل شفاقة معطرة بماء البخور كُتب عليها أبيات من الشعر في مدح الرسول ﷺ؛ وجعل السلطان في مثل هذه المناسبات يلامس المناديل الشفاقة (دَسْتِمَال) بالبردة الشريفة ويهديها للزوار. ومن الأبيات المكتوبة على مناديل البردة المعطرة:

ماء زمزم الذي كان يبلّ فيه ذيل بردة السعادة. كان يوضع في زجاجات صغيرة تختم بالشمع الأحمر وتوزع على كبار الزوار.

خزانة صغيرة تقع وراء المقصورة الفضية التي يحفظ فيها صندوق بردة السعادة في الحجرة الخاصة.



تلك برده...  
كلُّ الشفاه للثَمَّها ظامئة...  
كلُّ الوجوه للمسها عاشقة...  
تعال اقترَب... قَبْلُ وابتَهجْ،  
وشفاعته فَارْجُ وانتظر...

وبعد انتهاء طقوس زيارة بردة السعادة ينسحب السلطان للاستراحة؛ وفي المساء تقدم مأدبة الإفطار الخاصة ببيان أهمية هذا اليوم السعيد. وكان من العادة أن يطبخ خدام الأندرون طعاماً خاصاً يقدم إلى الضيوف في هذه المأدبة، وهو عبارة عن بيض مخلوط بالبصل يستمر طبخه مدة تقارب ثلاث ساعات.

ومن الجدير بالذكر أن زيارة بردة السعادة كانت تتم في شهر رمضان المبارك من كل عام، واستمرت هذه العادة قروناً عدة شملت ما قبل إعلان فرمان "التنظيمات" (١٨٣٩ م) وما بعده، كذلك استمرت في العهد الذي عرف بعهد "المشروطة". وقد شارك الكاتب والأديب الكبير "خالد ضياء اوشكليكيل" في هذه الزيارة أربع مرات كموظف رسمي. يقول: "رأيت الوزراء والعوام من الناس وقد أتوا من أقصى البلاد وأدناها، واستمعت إلى صوت الأذان المرتفع من المآذن، وشهدت تلاوة القرآن بحضور السلطان، وشاهدت البردة النبوية الشريفة من بعيد؛ فلا تسأل عن عظمة ذلك المشهد العجيب، إذ رأيت أناساً ممن أتيت لهم فرصة الاقتراب من بردة السعادة يمرغون وجوههم بها... ورأيت عيوناً دامعة وقلوباً لله خاشعة ووجوهاً مستبشرة... وأحسست في قرارة نفسي أنني ابتعدت كل البعد عن الهواجس السيئة، وشعرت بلذة روحية ملكت عليّ كل كياني." بهذه العبارات الجياشة عبر الكاتب الشهير عن التأثير المعنوي العجيب الذي تحدثه الأمانات المباركة في القلوب. ويحكي "علي رضا بك" في مذكراته "إسطنبول في القرن الثالث عشر الهجري" أنه كان الإفطار يقدم لرجال الدولة والعلماء في قسم "الأندرون"؛ وبعد اليوم الخامس عشر من شهر رمضان تفتح الأمانات المقدسة أبوابها للزوار المحبين لرسول الله ﷺ. كان الضيوف ينتظرون أذان المغرب في جناح الأمانات المباركة بخشوع، وعقب الأذان يفطرون على ماء زمزم ويصلون المغرب. وبعد ذلك ينتقلون إلى قاعة أمين الخزانة لتناول الطعام اللذيذ والشهي. ويأتي كل واحد من أفراد الأندرون بنوع من الطعام والحلويات أو المشروبات التي صنعها بيده الماهرة. وبعد الإفطار تقام صلاة العشاء والتراويح في حجرة بردة السعادة حسب تقاليد الأندرون مع الابتهالات والأناشيد والمدائح النبوية. ويصف "روشن أشرف" المشاعر التي أحس بها في إحدى صلوات التراويح التي أداها في حجرة بردة السعادة فيقول:

"ارتفع صوت المؤذن من حديقة الحزامي، فاختلط صوته الندي بأصوات البلباب الساحرة، فأحسنا بسعادة غامرة وخشوع عميق يتناثر على رؤوسنا كماء الورد. وسرنا تحت أشجار الدُّلب







المتكاتف الشامخة، فامتلاً قلبي بذكريات تاريخ مجيد قد أفل. وبدت الفوانيس الحمراء عبر الدهاليز المظلمة وكأنها نجوم تتألاً في كبد السماء. فأسندت ظهري إلى عمود رخامي شهد مجد السلاطين قرونا وقد زين بالخزف الرائع. كان صوت القرآن الشجي ينفذ مباشرة إلى قلبي فأحس بربيع العبادة يغمر كل كياني.

بعد ذلك قام الحاضرون ووقفوا صفوفاً بين الأعمدة لأداء صلاة التراويح. بين كل ركعتين كان المؤذنون ينشدون المدائح النبوية والصلوات الشريفة بألحان ومقامات مختلفة؛ مرة بمقام الصبا ومرة بمقام الهزام وأخرى بمقام العجم ثم الرست... فغرقت في بحر من النشوة والهيام ونسيت كل شيء حتى الموت، وقلت في نفسي في أيّ عصر أنا يا ترى؟ إذ ما أن يمس كتفي أحد ضباط الأندرون الواقف بجانبني حتى أشعر كأنني لمست أحد الجنود الذين أتوا من الديار المصرية؛ وما أن أسمع أنفاس الشيخ ذي اللحية البيضاء الذي يقف بجوارني أثناء القيام والركوع والسجود، حتى يخيل إليّ أنها أنفاس بطل شهد معركة زيكنتوار في قلب أوربا؛ وما يكاد يبلغني صوت الإمام حتى يهيا إليّ أنه صوت المجاهدين السائرين إلى فتح بلغراد؛ وبعد كل سلام أتخيل وكأنني أنظر إلى أحد السلاطين السابقين، وقد وضع سبخته على ركبته يحاسب نفسه ويستغفر ربه ويبتهل إليه بذلّ وانكسار. كل هذه الأطياف مرّت أمامي في هذا المكان الساحر كشريط فيلم، رأيته وأحسست بها، والفضل في ذلك كله يعود إلى صاحب الذكريات المباركة، الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام.

الحق يقال، لقد جاب العثمانيون الصحارى والوديان كعشاق متيمين ليأتوا بذكريات الرسول الكريم ﷺ إلى إسطنبول، المدينة التي تنبأ عليه الصلاة والسلام بفتحها قبل قرون... لا سيما بردة السعادة التي تشرفت بملامسة بدن أعظم رسول وأعظم إنسان عاش على وجه الأرض. بهذه التصورات اقتربت من بردة السعادة فتذكرت أصحاب رسول الله الكرام، فتساءلت فيما بيني وبين نفسي، إذا كانت هذه هي مشاعرنا بعد أكثر من ألف عام عند آثار الرسول ﷺ، فكيف كانت يا ترى مشاعر الصحابة الكرام، في أول صلاة تراويح، وفخر الكائنات ﷺ يؤمهم بنفسه، والإيمان حي في القلوب، تحت نجوم سماء الحجاز، وعلى رمالها التي أخذت تخفّ حرارتها؟! يا إلهي!

كنا نؤدي صلاتنا مغمورين بروائح العنبر الساحرة. وكنا نسمع -ولا سيما أثناء السجود- خريز ماء يأتي من بعيد. الروائح العنبرية كانت تأتي من مياخ فضية، والمياه تجري من مياض رخامي مزين بالنقش العربي. وفي هذا الجو وعند بردة المصطفى ﷺ كنا نحس وكأننا نسمع خريز الكوثر ونشم رائحة الفردوس.

وكان المؤذن ينادي في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك عند ختام صلاة التراويح: "الوداع الوداع يا شهر رمضان! الوداع الوداع يا شهر البركة والغفران!" ويكرر الجميع كلامه وسط دموع ساخنة وشوق حزين.

في هذا الجو الروحاني الغامر لم أشأ أن أطلب من المولى المتعالي شيئاً يتعلق بحياتي الدنيوية الفانية؛ فالدنيا وشؤون الدنيا بدت لي ضئيلة جداً، فتركت نفسي في ذلك البحر اللانهائي من النشوة والسكينة والاطمئنان.



## تلاوة القرآن الكريم في دائرة البردة الشريفة

يقول الكاتب التركي الشهير ”يحيى كمال بياتلي“ في كتابه ”عزيز إسطنبول“ (إسطنبول العزيزة): ”أثناء رحلاتي اكتشفت حقيقة لا تقبل مراء، وهي أن الدولة العثمانية تقوم على أساسين معنويين. الأساس الأول: صوت الأذان المرتفع فوق مآذن أياصوفيا بأمر السلطان محمد الفاتح، وما زال يرتفع حتى اليوم. والأساس الثاني: تلاوة القرآن الكريم بين يدي بردة السعادة بأمر من السلطان سليم الأول، وما زال يتلى حتى اليوم. فأنتم يا أبطال ”أسكي شهر“ و”أفيون“ و”قره حصار“ و”قارص“ قاتلتم في حرب الاستقلال من أجل الحفاظ على هذين الأساسين“.

إننا لا نعرف بالتحديد تاريخ بدء تلاوة القرآن الكريم في دائرة بردة السعادة، إلا أننا نعلم عموماً أنها بدأت في الربع الأول من القرن السادس عشر، وما زالت حتى يومنا الحاضر. كان أربعون حافظاً يتناوبون تلاوة القرآن الكريم في هذا القسم، منهم السلطان سليم نفسه بنية استمطار الخيرات من جانب الرحمة الإلهية ودفع البليات. وقد تعرض هذا التقليد السامي للانقطاع في بعض الفترات ولأسباب مختلفة إلا أنه لا يزال قائماً إلى اليوم.

إن من أروع الصور التي يقرأها القارئ عن دائرة بردة السعادة والأمانات المقدسة ما كتبه المؤرخ التركي ”أحمد رفيق بك“ في ”جريدة الوقت“ يوم ١٨ شباط/فبراير ١٩١٨ م عقب وفاة السلطان عبد الحميد الثاني وهو يصور أحداث تشييع جنازته تحت عنوان ”أمام جثمان السلطان عبد الحميد الثاني“. والنص فيما يلي:











## أمامرجثمان السلطان عبد الحميد الثاني

رحل السلطان الصادق... هذا النبأ الأليم عرفته الرعية من الجرائد... تنفس الصبح وأشرقت الشمس فنشرت أشعتها على مياه البوسفور فبدت حزينة، قالت مياه البحر بلسان حالها "إن السلطان عبد الحميد الثاني قد مات بعد أن تربع على عرش الخلافة أربعة وثلاثين عاما، وسيدفن في مقبرة السلطان محمود..."

كان الخبر صحيحا... قد مات السلطان حقا... وسيؤتى بالرجثمان من قصر "بيلر بكى" إلى قصر "طوب قابى" ليغسل ويدفن خلال بضع ساعات. أمام "باب السلام" حارس على رأسه قلنسوة وبيده بندقية، وأمام باب السعادة يستقبل الأغوات البيض زوار القصر وقد غمرهم حزن عميق. تحت القبة أنين مشحون بروعة ذكريات العصور الغابرة وكأنها تبتسم ابتسامة المحزون على وقائع الدهور. وأشعة الشمس تتسلل من بين أشجار السرو وتتناثر على المروج الأخضر، وبعض الخدم يجمعون الأوراق المتساقطة على الأعشاب في الصباح الباكر.

مررت من أمام مكتبة السلطان أحمد الثالث، وإذا بخادم يرتدي ملابس سوداء يعدو بسرعة من جهة حديقة الخزامى. الجنازة قادمة... فمشيتُ نحو "سراي بورنو" وإذا بموكب صغير يسير ببطء في الطريق الرملي للحديقة، وزورق كبير يقترب من المرفأ يتصاعد الدخان من مدخنته الصفراء. يا للمنظر الحزين...

أشعة الشمس تسطع على مياه بحر مرمره وشواطئه وتلاله. الحزن والصمت مخيمان على مسجد "الحميدية" وشارع "يلديز" المحفوف بالأشجار السامقة. الموكب الحزين يسير في الحديقة نحو القصر وقد ارتدى الجميع السواد، يحملون محفة جديدة عليها شرف أبيض. عبد الحميد ينام بدون روح على محفة خشبية، وشرف الفراش خشن مزركش بخطوط صفر، يتدلى على جوانب المحفة شال مزين باللون البرتقالي والأخضر، كلما هبت الريح يرتفع الشال وتبدو من تحته معالم جسد نحيل ورأس صغير. وأمام الموكب محافظ قصر "بيلر بكى" وبجانبه صفان من الجند، وحول المحفة أفراد من فرقة الأندرون، والمحفة مرفوعة فوق الأيدي يسير خلفها سليم أفندي نجل السلطان، وأصهار السلطان الباشوات يمشون ببطء وقد غمرهم الحزن والصمت، وفي يد أحد الخدم شاشية (طربوش) السلطان الراحل وقد غطي بمنديل أبيض، وعلى بعد أمتار يقف بستاني القصر مكتئبا. الكل صامت، ليس هناك سوى أصوات الأقدام التي تسير على الطريق الرملي. البحر هادئ والأعمدة البيزنطية القديمة المصطفة أمام واجهة القصر تلمع تحت أشعة الشمس.

مرت الجنازة من أمام حديقة الخزامى، وجيء بها إلى أمام مدخل دائرة بردة السعادة الأخضر المذهب، وفتح الباب وأدخلت الجنازة العريضة على الأكتاف، ولم يدخل معها إلا خدام جناح بردة السعادة ثم أغلق الباب. أما أبناء السلطان وأصهاره الباشوات فقد بقوا في قصر المجيدية، والمشيوعون أمام باب دائرة البردة النبوية الشريفة.

سبيل الماء والكتابة التي توجد في الحجرة الخاصة على الجدار المطل على قصر بغداد وقصر روان. هنا، كان السلطان يغسل بعد وفاته. تم تجديد السبيل في عهد السلطان محمود الثاني الملقب بـ "عدلي"، ونقشت الكتابة أثناء ذلك. فوق الكتابة تبدو طغراء السلطان محمود الثاني. يلاحظ أنه استخدم أسلوب الفن المملوكي على المرمر. أما القطع الخزفية فهي تعود إلى عهود متفاوتة.





امیر المؤمنین سلطان محمد  
نخاوند جلیب در کرامت  
اوشا شاه پاک اولدی حمدند  
زمانه اولوب معور کعبه  
یا پدی شمدی جای خرقه پاک  
بو تو بک دامنی در مقام  
معین اولون جیب اندو شاه  
شهنشاه جانک سایه پند  
مارغنه عترت بو تاج  
خداوندیکانه نخر حاد  
از لدن الیش حق خیر و معاد  
چان عجمایونند آباد  
قلندی روص پیغمبر ایجاد  
رسول انداید اول شایع لثاد  
ایکی عالم اندن اولور امداد  
ظہیر و دستگیری آل و اولاد  
قصید المیدم اول جایان شاد  
مقام فرست بالا اولدی بنیاد





يا لروعة هذا المكان العجيب... كيف لا وقد آوى طوال قرون الخلفاء العثمانيين وأبناءهم. هذا الصرح الأصيل تم إنشاؤه على أجمل صورة، فجدرائه من الخزف الأزرق والأخضر، وقد زينت بلوحات مذهبة وزخرفة فنية راقية تبهر الأبصار وتأخذ بالألباب. وقد كان هذا المكان المبارك سلوى لأرواح السلاطين الذين أتوا بعد السلطان سليم الأول حيث يؤدون فيه عباداتهم، ويستهلون إلى الله بالدعاء ويتضرعون لينصر جيوش الإسلام، ويسكبون الدموع لذنوبهم بين يدي البردة النبوية السعيدة. الموقف مؤثر جدا، والحزن مخيم على أرجاء القصر كله. بعد قليل رفعت بعض الحُصُر الممدودة أمام "نافذة الحاجة". كان هناك حائل من الزجاج المثلج الثخين يحجب منظر الخليج، وتختان من السرو الأخضر عليهما مغتسل صغير وضع عليه جثمان السلطان عبد الحميد بلا حراك. وقفتُ حزينا أمام قضبان نافذة الحاجة، وبجانب التابوت يقف أفراد من الأندرون بإجلال وخشوع ينتظرون ساعة تلبية المهمة المطلوبة منهم. وعلى بعد خطوات تلوح الحجرة التي ختن فيها السلطان إبراهيم، يا للذكريات التي خبأتها أركان هذه الحجرة عبر قرون. أما اليوم فبابها المزخرف المغلق وجدرائها المزينة تبدو وكأنها تريد أن تقول شيئا تعبر فيه عن مشاعرها الحزينة إزاء الخطب الجسيم.

أربعة من رجال الدين حول المغتسل المهيب يؤدون المهمة الكبرى، على رأس اثنين منهم عمامتان من اللون الأخضر، وعلى رأس الآخرين عمامتان من اللون الأبيض، وفي أيديهم ألياف وقطع من صابون المسك يغسلون النعش بحياء وحجل، والسلطان العظيم مسحى مكشوف الصدر وما تحت الركبتين. جسد نحيل أهزله المرض العضال، وأزال الموت رونقه وأضفى عليه اصفرارا، دقيق الرقبة، أشيب الرأس واللحية، مغمض العينين، تنم حواجه عن آثار الحزن والكآبة؛ شعر مقدمة رأسه مسبل بعض الشيء على الجبين، أطراف لحيته الشيباء مصفرة قليلا، لا يبدو عليه أثر الشيخوخة، عظام كتفيه وصدره ظاهرة، أبيض الساقين، صغير القدمين، ليس على بدنه شعر ما عدا حول ثدييه وفي إبطيه وعلى أصابعه؛ كلتا يديه مرتختيتان على جانبيه، وأصابع قدميه مفتوحة، جانبه الأيمن شديد البياض، أما الأيسر والظهر فيبدو عليهما بعض الاحمرار، ولكن بصفة عامة متناسب القامة والقوام، كلما غسل ازداد حسنا وبياضا وقد استسلم للمغسلين بالكامل.

هذا، والخدام واقفون أمام الجثمان المهيب بخشوع عميق، وفي أيديهم المباخر والطاسات الفضية، وجناح بردة السعادة يعيش يوما مشهودا، إذ تغلق فيه الصفحة الأخيرة لعهد طويل مليء بالأحداث الجسام، والأنظار كلها شاخصة نحو المغتسل حيث ينام السلطان عبد الحميد مغمض العينين؛ وكلما صب الماء الساخن على الجسد الكريم تصاعد بخار أبيض واختلط برائحة بخور العود والعنبر. يخيم على المكان سكون عميق، اللهم إلا أصوات أقدام الخدم على الحصى أثناء دخولهم وخروجهم. وكان يقف عند قدمي السلطان وبجانب العمود اثنان من أصهاره بإجلال بالغ ناظرين إلى النعش حزنين باكينين.

في ذلك اليوم الحزين كانت الطبيعة خارج هذا المكان في أبهى صورها وأجمل حللها، وكانت مياه الخليج تتراقص تحت أشعة الشمس الدافئة في شهر شباط، وأشجار الشمشير عارية تستجدي كرم الربيع.



كانت عملية الغسل مستمرة، وجثمان السلطان على المغتسل مغمض العينين أشيب الشعر عاري الجسد. إنه لمشهد مؤثر في القلوب حقاً... ها هو السلطان العظيم الذي كان يتحدى العالم بأكمله مستجى في غاية العجز والضعف والسكون، وقد أسلم رأسه للمغسلين، وساعده مسبلتان إلى جانبيه دون حراك. هذا المشهد الرهيب يثير في النفوس حزناً دفيناً ويوقظها من غفلتها العميقة. وأخيراً انتهى غسل الجثمان وجفف بمناشف مطرزة بخيوط من الحرير الأصفر، ووضع التابوت على الأرض، وفرشت الأكفان على التابوت، ووضع الجثمان العزيز فوق الأكفان بكل وقار. السلطان العظيم عبد الحميد خان لم يفقد وعيه ورشده حتى آخر لحظة من حياته. فأوصى بوضع دعاء العهد على صدره، وبتغطية وجهه بخمار البردة الشريفه وكسوة الكعبة السوداء، فنفذت الوصية حرفياً.

كان المنظر مؤثراً... السلطان عبد الحميد في التابوت، بين أكفانه البيضاء، ودعاء العهد على صدره العاري، وكسوة الكعبة على وجهه، بلحيته البيضاء وعينه المغمضتين في طريقه إلى مثواه الأخير، مستسلماً إلى المصير الذي هو مصير الخلق أجمعين.

تم ربط الكفن، وأغلق التابوت، ودقت الساعة الأثرية في دائرة بردة السعادة مؤذنة بدنو ساعة الرحيل. بدأت عملية تجهيز التابوت حيث وضع عليه شرشف، وعلى الشرشف غطاء أبيض مطرز، ولُفَّت قدماه بقطعة قماش لازوردي مزهر غطي بكسوة الكعبة، إضافة إلى نُطِقَ مزينة بأحجار كريمة. كما لُفَّ رأسه ومرفقيه بالشالات، وألبس شاشية حمراء على أطلس أخضر. وبينما كان في بداية الأمر نشاز واضح بين التابوت العاري وزخارف دائرة بردة السعادة، فقد زال هذا النشاز الآن وصاروا متساوقين.

تراجع القوم كلهم ما عدا العواميد المزينة والجدران الملونة واللوحات المزخرفة. رأس التابوت متوجه نحو جناح الحرم؛ ومن نافذة الدائرة العليا التي تقع على اليسار تبدو الستائر الخضراء المطرزة بخيوط الذهب والشبكات الذهبية واللوحات التاريخية الثمينة والمصاحف الكريمة. ثم ارتفعت من أمام قاعة العرض أصوات خطوات، وإذا بأحد أصحاب السلطان الراحل يمشي بخطوات ملؤها الحزن والأسى نحو جدران دائرة البردة النبوية السعيدة، فوقف عند الجدار وفتح أكف الضراعة مبتهلاً ببعض الكلمات الشجية، ثم دوى صوت بكائه في القبة المزينة.

الساعة التاسعة...

أمام باب بردة السعادة رجال قد ارتدوا أزياءهم الرسمية، على صدورهم نقوش باللون الأخضر والبنفسجي. سفراء الدول والضباط ينتظرون خروج النعش؛ الأجانب ينظرون إلى أرجاء دائرة البردة الشريفة بعين المتعجب الحيران. العلماء، ومن ورائهم رجال ذوو أكمام واسعة وعمائم مذهبة قد حضروا جميعاً. الكل الكل يتابع المشهد في جو من الخشوع، وكلما مضى الوقت كثر الازدحام. هذا، وقد جاء ولي العهد، وأبناء السلطان بأزيائهم الرسمية، فلا يبدو تحت أشعة شمس شباط إلا لمعان الأوسمة والنياشين.



وفجأة فتح باب دائرة البردة النبوية السعيدة، فتحولت الأنظار إلى تلك الناحية، وهرولت الجموع إليه حتى اكتظ جوار الباب بحشود الناس. القلوب تخفق بشدة، والأعناق تتطاول، والعيون المحدقة تريد أن ترى التابوت المهيّب الذي يحمل جنازة السلطان الراحل. وأخيراً خرج التابوت على رؤوس الأصابع وقد غشي الجو هيبه وجلال، تتقدمه شاشية السلطان الحمراء والأوسمة المرصعة بأحجار الألماس وأكسية الكعبة المطرزة؛ وأركان الدولة والضباط واقفون بخشوع يحيّون سلطاناً عبقرياً عظيماً أقام الدنيا وما أقعدها.

ثم وضع التابوت أمام باب دائرة البردة الشريفة على مكان مرتفع. وجاء إمام جامع الحميدية بشيابه الخضراء المزركشة ونيشانه الخاص، فصعد المنصة وأجال النظر حوله ثم نادى بصوت حزين: ”ما تقولون في حق المرحوم؟“ وإذا بصوت جماعي يدوي بين أشجار السرو: ”سلطان كريم...“ وبعد قراءة الفاتحة انتهت طقوس الغسل والتكفين، فحمل التابوت ومرّ ببطء أمام مكتبة السلطان أحمد الثالث التي تقع على يمين قاعة العرض، ووصل إلى باب السعادة حيث أقيمت صلاة الجنازة، وبدأت أعمال ترتيب موكب التشييع، وحضر الأمراء والأعيان والولاة ورجال القصر. وكان يسمع بين الحين والآخر أصوات الموظفين ينادون بأسماء الأعيان والأمراء والعلماء.

أخيراً تم ترتيب الموكب، واصطف أمام أشجار السرو خدام السلطان والضباط وفرقة الحرس السلطاني. وبدأ الموكب العظيم بالمسير... ضباط الأندرون ورجال القصر حملوا النعش على أكتافهم، ومشى شيوخ الطرق الصوفية و دراويش التكية الشاذلية أمامه، وفرقة من المشاة أخذوا يسرون بخشوع واضعين أسلحتهم على أكتافهم.

سار الموكب بين أشجار السرو العملاقة سيرا بطيئاً من باب السعادة حتى باب السلام؛ وخرج من باب السلام بجلال وسط أصوات التهليل الحزينة التي تخشع لها القلوب وتهتدي بها النفوس إلى معنى الأوبة إلى الخالق المتعالي، وانعكس صدى تلك التهليلات الشجية على جدران باب السلام الحجرية. كان هذا الصدى يوقظ المشاعر ويذكرها بروح السلطان سليم الثالث الأصيل؛ وحق له ذلك، إذ كل نعمة تتردد في أرجاء الأندرون لا يمكن لها إلا أن تذكر بروحه الرقيقة الطاهرة، فله رحمه الله أياد بيضاء على القصر العثماني.

وارتفعت أصوات ضباط الأندرون بالصلوات الشريفة على النبي ﷺ، فانعكست على جدران القصر الهرمة كأنها صرخة حزينة لروح دولة آل عثمان. الكل يمشي وراء النعش الجليل بوقار... ما أكثر ما شهد ورأى هذا الباب العظيم! كم من سلطان شيع من هنا، كم من أمير ووزير... وكم من عين دامعة وقلوب باكية...

وفي وسط هذا الجو الروحاني المهيّب كنتَ تسمع ترنيمات الدراويش الأسيفة ونغماتهم المثيرة للشجون، وترديد كلمات التوحيد بلسان عربي مبين، وهمهمة الدعوات ودمدمة التسبيحات وجلجلة التكبيرات على ألسنة شيوخ التكية الشاذلية. كما تجد أنه قد امتلأ ما بين باب السلام والباب العالي بسيارات ضباط الألمان والسيارات الخاصة التابعة للقصر، وتلحظ فتيات متلفعات بالسواد وقد أطلن من نوافذ السيارات وعلى وجه كل واحدة منهن برقع شفاف يتابعن من خلاله الحشد العظيم



المنصة المرمية أمام دائرة  
بردة السعادة. يوضع عليها  
السلطان بعد التكفين  
لترحم عليه ونعيه قبل دفنه.

والموكب الجليل. كذلك ترى أمام الكنيسة البيزنطية والمتحف العسكري أفراد فرقة المنشدين التابعة  
للجيش وقد اصطفوا بعمائمهم الضخمة وسراويلهم الحمراء وصديرياتهم المزخرفة بالخياوط الذهبية  
وأعلامهم الحمراء الملفوفة ليلقوا التحية للخليفة الراحل وينشدوا أشجى الألحان وأعمقها حزنا.

إنه ليوم مشهود حقا، الميادين والشوارع تغص بالجماهير، يوم أشبه ما يكون بيوم الحشر. أخيرا  
خرجت الجنازة من الباب العالي... مئات من الجنود وقد اصطفوا على جانبي الطريق بدءا من جامع  
أياصوفيا إلى ضريح السلطان محمود. أغصان الأشجار الضخمة والمنازل والنوافذ والأسطح مكتظة  
بالرجال والنساء والأولاد، والنعش العزيز يتقدم وسط التكبيرات والتهليلات والدعوات المأثورة مسلما  
مودعا الرعية المخلصة، متلقيا منهم أخلص التحيات وأنقى العبرات. نوافذ المنازل مليئة بالنساء اللواتي  
يمسحن دموعهن بالمناديل، وإذا بامرأة لم تتمالك نفسها من البكاء فارتفع صوت بكائها وعويلها إلى  
عنان السماء، واتكأت على الجدار لكي لا تقع على الأرض من شدة التأثر. القلوب الرقيقة خشعت  
عند رؤية الموكب الحزين واعتصرها الألم فتهاطلت دموعها بغزارة أسفاً على ذلك السلطان الذي قلَّ  
في التاريخ العثماني نظيره. تم إدخال النعش إلى الضريح وسط التكبيرات والتهليلات العالية، وأنزل  
جثمان السلطان عبد الحميد في لحدّه.

ونحب أن نذكر هنا أحد المشاهد المؤثرة، وهو أن السلطان "وحيد الدين خان"، آخر سلاطين  
آل عثمان، عندما جاء إلى القصر لإجراء طقوس الجلوس على العرش كانت جنازة أخيه الأكبر السلطان  
محمد رشاد ممددة في دائرة البردة النبوية السعيدة. فأخذ قسطا من الراحة في قصر بغداد، ثم توجه  
نحو باب السعادة لإنهاء طقوس الجلوس، فرأى أمام باب قاعة النافورة نعش السلطان محمد رشاد،  
فتوقف ليقرا الفاتحة على روح أخيه وقد أثر في قلبه المشهد أيما تأثير، إذ كان هو في طريقه إلى  
كرسي السلطنة بينما كان أخوه في طريقه إلى مثواه الأخير، فقال لمن حوله: "سبحان الله، ما أقصر  
المسافة بين كرسي العرش والقبر."









# الأمانيات المقدسة



وما ارسلناك الا





محمد بن عبد الله

محمد رسول الله صلى الله عليه وآله

الاعين

محمد بن عبد الله





البردة الشريفة التي أهداها سيدنا رسول  
 الله ﷺ إلى الصالحين الحليل كعب بن زهير  
 بهذه القصيدة من الصفات السوداء مبطنة  
 بذهب من عشرين ألفاً الصفات أيضاً باللون  
 برماندي طولها ٢٤ بوصة وعرضها ١٠  
 بوصة الأمامي منسوخ ١٠٢٥  
 منسوخ في سنة ١٠٢٥  
 منسوخ في سنة ١٠٢٥

المخططة الداخلية التي وصفت  
 فيها البردة العزبة الشريفة  
 النسخة رقم ١٠٢٥











منمنمة تصور اصطحاب  
السلطان محمد الثالث للبردة  
الشريفة في سفر "أكري". بردة  
السعادة تحمل على الرؤوس في  
صرة مطرزة بخيوط من ذهب.  
طوب قابي، رقم: ١٦٠٩







لما بدأ النبي ﷺ بتبليغ الإسلام عارضه كثير من الناس، ونصبوا له العداً ووضعوا أمامه العقبة تلو الأخرى. وكان من بين هؤلاء الشاعر كعب بن زهير بن أبي سلمى الذي أساء في بعض شعره إلى الإسلام وإلى رسول الله ﷺ. فلما فتح النبي عليه الصلاة والسلام مكة المكرمة خرج بعض أهلها هاربين من النبي ﷺ، ومن جملتهم كعب بن زهير، فأهدر رسول الله ﷺ دمه. فأخبره أخوه أن رسول الله ﷺ قد أهدر دمه وأنه ما يحسبه ناجياً من ذلك، فخاف كعب وندم وجاء إلى المدينة المنورة سرّاً، ثم دخل على النبي ﷺ وهو في المسجد بين أصحابه، فقام له حتى جلس بين يديه، فوضع يده في يده ثم قال: "يا رسول الله، إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه؟" قال: "نعم". قال: "أنا كعب بن زهير يا رسول الله". وجعل ينشد قصيدة اشتهرت بـ "قصيدة بانث سعاد" أو "قصيدة البردة". فلما وصل في شعره إلى:

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ  
خَلَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بَرْدَتَهُ الشَّرِيفَةَ وَأَهْدَاهَا إِلَى كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.



المحفظة الخارجية للبردة  
الشريفة مسجلة في  
خزانة قصر طوب قابي.  
طوب قابي، رقم: ٧٨٥ ٢





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







المحفظة الداخلية التي  
كانت بردة السعادة تحفظ  
فيها سابقاً تم صنعها  
من قبل مراد الثالث.  
طوب قابي، رقم: ٢/٢١٢٠

وبعد سنوات أرسل إليه معاوية بن أبي سفيان يريد شراءها منه فلم يبيعها. فلما توفي كعب رضي الله عنه بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألف دينار فأخذها منهم؛ وهي البردة التي احتفظ بها السلاطين جيلاً بعد جيل، والتي تعد رمز الخلافة والحكم. حافظ عليها الأمويون أولاً، ومن بعدهم العباسيون والمماليك، وأخيراً انتقلت إلى العثمانيين بعد أن فتح السلطان سليم الأول مصر.

صنعت محافظ عديدة للبردة النبوية الشريفة على مر الأزمان. واليوم يتم الاحتفاظ بها في محفظة من الذهب صنعت من قبل السلطان عبد العزيز (١٨٦١-١٨٧٦)، ولها فتحتان من الأعلى مقاسها ٥٧×٤٥×٢١ سم. كما يوجد محفظة أخرى بنفس الحجم صنعت من قبل السلطان مراد الثالث (١٥٧٤-١٥٩٥)، وهي من الذهب أيضاً ولا تقدر بثمن سواء من الناحية المالية أو من الناحية الفنية أو التاريخية.





كتاب  
الاصول  
في  
الرياض  
الشرعية



المحفظة الخارجية للبردة  
السعيدة، وقد صنعها السلطان  
محمد الرابع الملقب بـ  
"الصيد"، وهي مسجلة في  
خزانة قصر طوب قابي.  
طوب قابي، رقم: ٧٨٤/٢

كذلك صنع السلطان عبد العزيز محفظة أخرى رصعها بالياقوت والزمرد، وهي الموجودة الآن في قسم خزانة القصر، وعليها طغراء باسمه وكتابة طويلة تعرب عن رجائه العظيم لشفاعته ﷺ. وهي في غاية الروعة من الناحية الفنية، إذ هي ملفوفة بسبع صرر حريرية، وموضوعة في صندوق كبير من الذهب صنع من قبل السلطان عبد العزيز أيضا، مكتوب عليه بقلم الخطاط عبد الفتاح أفندي: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" و"لا إله إلا الله الملك الحق المبين، محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين"، وقوائم الصندوق الأربعة من الفضة ومرصعة بالذهب.

كان السلاطين العثمانيون كلما ذهبوا إلى مكان اصطحبوا معهم البردة الشريفة، ومن ثم كانوا قد أعدوا لها مكانا خاصا في قصر مدينة "أديرنه". وقد أنشأ السلطان أحمد الأول (١٦٠٣-١٦١٧) جناحا خاصا للبردة السعيدة في قصر "إستاوروز" الذي يوجد مكانه قصر "بيلر بكي" حاليا. وكان السلاطين عندما يقدمون إلى هذا القصر في موسم الصيف يأتون معهم ببردة السعادة ويضعونها في ذلك القسم المخصص لها. وبعد انهدام قصر "إستاوروز" بنى السلطان عبد الحميد الأول (١٧٧٤-١٧٨٩) مسجد "بيلر بكي" في المكان الذي كان يوجد فيه جناح بردة السعادة تحديدا. وكان آخر خروج البردة النبوية الشريفة بصحبة السلطان في عهد السلطان عبد العزيز حيث لازمته ضمن الموكب السلطاني في زيارته إلى مدينة بورصة.

ومن الجدير بالذكر أن السلاطين كانوا يصطحبون بردة السعادة في الحروب أيضا. فالسلطان محمد الثالث (١٥٩٥-١٦٠٣) أخذ بردة السعادة واللواء الشريف معه أثناء خروجه إلى معركة "أكري". ولما أوشك الجيش العثماني على الانهزام قال له الشيخ سعد الدين أفندي: "مولاي، أنت من سلاطين آل عثمان العاشقين لرسول الله ﷺ، وقد توليت خلافة المسلمين بجدارة، وسرت في طريق رسول الله ﷺ بإخلاص، وها قد آن الأوان لترتدي بردة رسول الله، وتدعو الله لكي ينصرك ببركتها في هذه المحنة". فلبس السلطان البردة النبوية الشريفة وسط أصوات التكبير والتهليل المدوية، وأثار حماس الجنود ورفع من معنوياتهم حتى جاء النصر المبين بإذن الله.

ولقد عثر في مكتبة متحف قصر طوب قابي على صورة منمنمة في إحدى صفحات كتاب ألفه أول كاتب لملاحم السلاطين باللغة التركية وهو "طارق زاده صبحي جلبي" الذي عاش في بدايات القرن السابع عشر؛ والصورة تعطينا معلومات هامة حول ما ذكرناه آنفا. ففي الصورة يبدو السلطان محمد الثالث (١٥٩٥-١٦٠٣) ممتطيا صهوة جواده متجها نحو "أكري" تتقدمه كوكبة من الرجال الذين يحملون بردة السعادة على رؤوسهم.





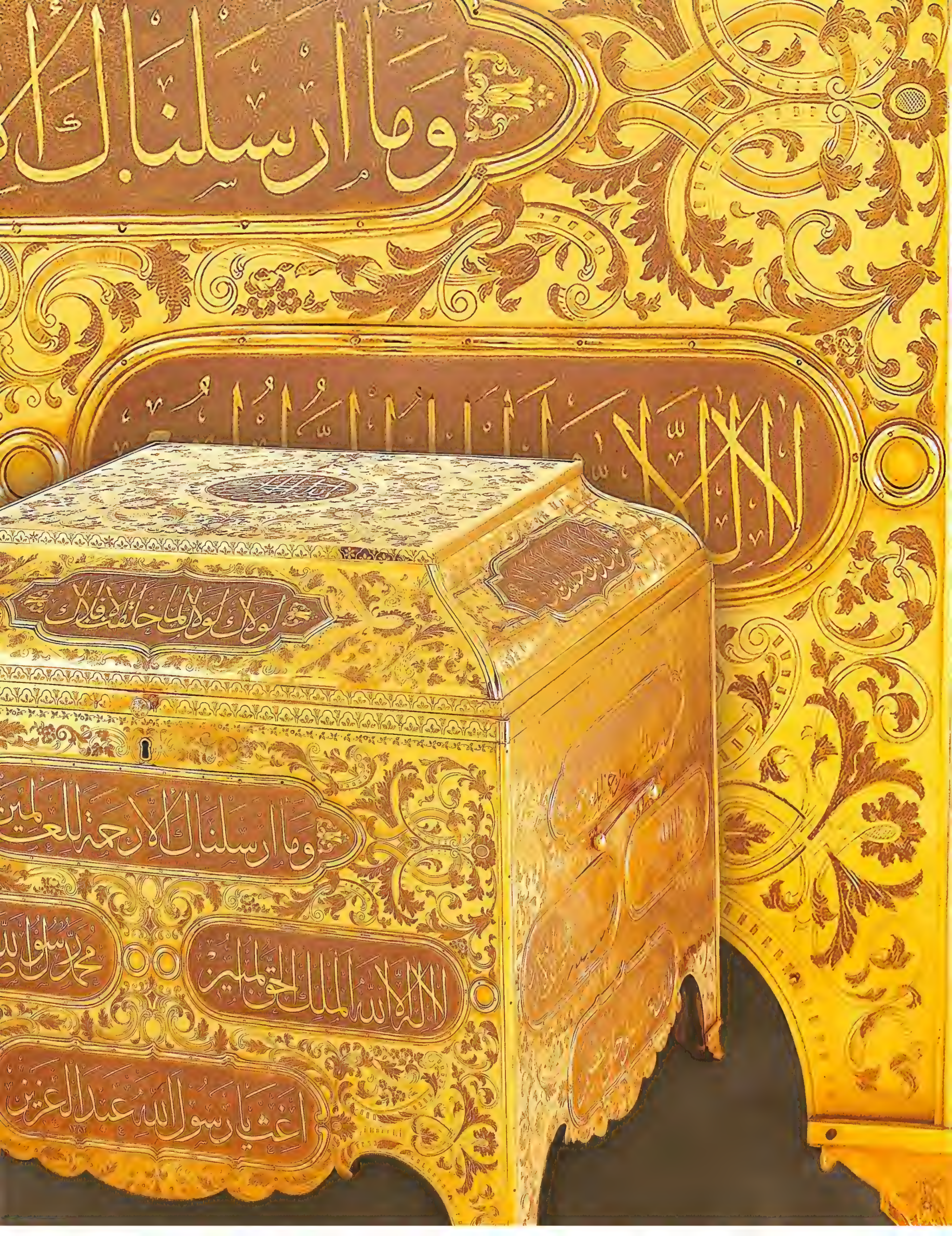


# بين حنة السعادة









وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ



الحمد لله

محمد رسول الله صلى الله عليه وآله

والعزير  
١٢٨٢

والعزير

















الشمب في القاعة الحمراء الشارقة  
جنوب في، رقم ١٩٩٩/٩٩





# قصيدة البراءة لكعب بن زهير

يا ليتني لم أجد قلبك  
وما أجد قلبك لي  
فما أجد قلبك لي  
تخلو عوارض ذي عظم  
تحت يدي شمس من نار  
تخلو مرياح القلب  
يا ويحها غلة أو ألب  
لكنها غلة قد سيطر  
فما أجد على حال  
وما أجدك بالومر  
كانت مراعيه عروبة  
أرجو وأمل أن  
فلا يترك ما كنت  
أنت بعد سارح  
ولس يلمها  
في كل نغمة  
فومي القلوب  
ضخم مقلتها  
خوف العروبة  
بشيء أقد  
عراة قلبك  
كانت عراة  
فما أجد  
فما أجد  
تخلو على  
بم العواصف  
يا ليتني





كأن أول ذوقها وقد عرفت  
وقال للكرم حبيب وقد جلت  
شدة الهجر ذراعها عطل نصي  
وحدة وحدة العجى ليس لها  
غدي البلاد بكنها وطرعها  
يسعى الوبة حبيها وفترها  
وقال كل خليل كسب الله  
تقلت حلو طريقي لا أبا لكم  
كل من ألقى له طلع بلاء  
أبنت أن رسول الله أوعدي  
بها فذاك الذي أعطاك نافلة  
لا تأخذني وديوان الوطد ولم  
تعد أكرم مقامك لم يزد به  
تقبل أريد لا أن أكون به  
دارت أطلع اليد الرب  
خفي وعنه يمي لا التزعت  
لذلك أعيت عيني لا أكتب  
من قدم لي حبره الأسد بطر  
تعدو قلحهم سرعان فيها  
إذا يساور رقبا لا يحل له  
جبه تطل حبر الوحى حابر  
ولا يزال يوابك أن قد  
إن الرسول ليس بمتصو به  
في علة من قهره من الله  
والرافد والأكابر ولا كبر  
ثم الغرائب أبطال أوجه  
بعض سوان قد سكت لها حو  
يشون عيني العمان لمرهم  
لا يرحلون إن الله راحهم  
لا يقع الطير إلا نحو بحر



## اللواء الشريف (لواء السعادة)

لما بنى سيدنا إبراهيم عليه السلام الكعبة المعظمة، أول بيت وضع للناس في الأرض، مع ولده إسماعيل عليه السلام كلفهما الله سبحانه وتعالى بمهمة تطهير البيت للطائفين والعاكفين والرُّكْع السُّجود. ثم جاء بعده أقوام جاوروا الكعبة المعظمة، فقاموا أيضاً بهذه الخدمة الشريفة بأحسن صورة. وفي عهد الجاهلية كانت خدمة الكعبة تعد شرفاً كبيراً لدى قبائل قريش. وقد تعهد بهذه الخدمة أناس كثيرون من زعماء قبائل قريش، ولكل ميزته وامتيازته. مثلاً الحجابة؛ إذا تولى أحد هذه المهمة لا يحق لأحد آخر أن يفتح باب الكعبة. أما السقاية؛ فمن تولاها يتعهد ماء زمزم، يملأ الحياض بها ويحليها بشيء من التمر والزبيب ويسقي الحجاج منها إذا وردوا مكة. أما القيادة؛ فهي تعني تعهد اللواء، فكانت لا تعقد راية حرب لقريش إلا بيد صاحب اللواء حيث يتقدم به أمام الجيش أثناء الحرب. وكانت هذه المهمة في يد بني عبد الدار. كما كان بنو أمية يملكون لواء أيضاً. أما لواء قريش فكان أسود اللون ويدعى "العُقاب". وفي الواقع أن العُقاب كان رمزاً للرومانيين والبيزنطيين. وقد قال بعض المؤرخين: إن عُقاب قريش جاء من الرومان والبيزنطيين. وفي الحروب كان لكل قبيلة لواء تجتمع حوله وتقاتل تحته. فإذا سقط اللواء فمعنى ذلك أن الهزيمة قد حلت بأصحابه.

ولما دخل الرسول ﷺ المدينة المنورة استقبله بريدة بن حسيب الأسلمي وعلى رأسه عمامة، فنقضها ورفعها على عود، وسار أمام رسول الله ﷺ، فكانت أول لواء عقد في الإسلام. وفي الشهر السابع من الهجرة بعث رسول الله ﷺ سرية إلى سيف البحر، وأمر عليها حمزة بن عبد المطلب، وعقد له لواء أبيض، وهو أول لواء عقده ﷺ في الإسلام بيده. وفي الشهر الثامن الهجري عقد رسول الله ﷺ لواء لعبيدة بن الحارث بن المطلب وبعثه على رأس سرية.

وفي الغزوات التي شارك فيها الرسول ﷺ بنفسه أو التي نصّب أحداً من الصحابة على رأسها



استخدمت ألوية كثيرة. وإذا أمعنا النظر في كتب السيرة نجد أن هذه الألوية أطلق عليها اسم اللواء أو الراية أو العلم، وكانت في الغالب بيضاء اللون، وكان الرسول ﷺ يستعمل اللواء الأسود. واللواء: قطعة قماش تلوى وترفع على رؤوس الرماح. والراية: من الرؤية حيث تشير إلى مكان القائد. واللواء الشريف الأسود الذي يسمى ”العقاب“ صنع مربع الشكل من غطاء صوفي كان لأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها. وتذكر بعض الروايات أنه كانت توجد بعض النقوش على الغطاء المذكور.

وقد عقد الرسول ﷺ ألوية في السرايا والغزوات وسلمها لبعض الصحابة؛ واللواء الأسود كان رمزا للقيادة العامة، وكان الرسول ﷺ يسلمه في الغالب إلى سيدنا علي بن أبي طالب ؓ. وعند كثرة عدد الجنود كان عليه الصلاة والسلام يعقد لواء لكل فرقة على حدة.

وفي معركة بدر الكبرى أعطى الرسول ﷺ لواء المهاجرين لسيدنا مصعب بن عمير ؓ، ولواء الخزرج لسيدنا الحباب بن المنذر ؓ، ولواء الأوس للصحابي الجليل سعد بن معاذ ؓ، أما العقاب فأعطاه لسيدنا علي بن أبي طالب ؓ.

وفي غزوة أحد سأل رسول الله ﷺ عمن يحمل لواء المشركين، فقبل له بنو عبد الدار حسب التقاليد المتبعة في مكة. فقال ﷺ: ”نحن أحق منهم بوفاء العهد.“ فأعطى لواء المهاجرين لمصعب بن عمير الذي كان من بني عبد الدار، ولواء الأوس لأسيد بن حضير، ولواء الخزرج لحباب بن المنذر وسعد بن عباد. ولقد قاتل سيدنا مصعب بن عمير بشجاعة لا نظير لها، وكان اللواء في يده، فضربه المشركون فقطعت يده اليمنى، فأخذ اللواء بيده اليسرى، وقاتل المشركين حتى قطعت يده اليسرى، فاحتضن اللواء ب صدره وعانقه حتى استشهد رحمه الله. وكان مصعب بن عمير ؓ من أثرياء مكة، محبوبا في أهله مطاعا من أبناء عشيرته، وسيما لطيفا ذكيا، وزينة شباب مكة. وكان قبل إسلامه يلبس أوفر الثياب فيحسده الشباب على ذلك، أما بعد إسلامه فقد عاش حياة زهد وتقشف وأنفق كل ما في يده في سبيل الله. ولما استشهد في معركة أحد وأرادوا دفنه بحثوا عن كفن له فلم يجدوا إلا قميصه، وكان قصيرا، فإن غطوا به رأسه ظهرت رجلاه، وإن غطوا رجله بقي رأسه مكشوبا. فأمر رسول الله ﷺ أن يغطي رأسه بالقميص ورجلاه بالعشب. وهكذا سجل اسمه في صفحات تاريخ الإسلام بحروف من ذهب رمزا للتضحية والفداء.

وبعد استشهاد مصعب بن عمير ؓ أعطى الرسول ﷺ الراية لسيدنا علي ؓ. ويروى أن اللواء في معركة أحد أعطي لعبد الله بن رواحة ؓ بعض الوقت.



وفي غزوة خيبر قال رسول الله ﷺ: "سأعطي الراية غداً رجلاً يحبه الله ورسوله". فلما كان الغد أعطاهما لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وكان فتح خيبر من نصيب علي عليه السلام. والراية التي أعطيت لعلي كانت بيضاء، وتذكر بعض الروايات أن العقاب استعمل في غزوة خيبر كذلك.

وفي العام الثامن للهجرة، جهز رسول الله ﷺ جيشاً من ٣٠٠٠ آلاف جندي للاقتصاص ممن قتلوا رسوله الحارث بن عمير الذي كان يحمل رسالة النبي ﷺ إلى قيصر. وأمر علي جيش المسلمين زيد بن حارثة عليه السلام، وقال: "إن قُتل زيد فجعفر بن أبي طالب، وإن قتل جعفر فعبد الله بن رواحة، وإن قتل فاختراروا أميركم"، وعقد لواء أبيض وأعطاه زيد بن حارثة عليه السلام.

نزل المسلمون في مؤتة بالقرب من القدس وعسكروا هناك. فلقبهم جيش هرقل الذي تألف من ٢٠٠ ألف مقاتل. وبدأت المعركة العصيبة؛ ثلاثة آلاف مسلم يواجهون مائتي ألف مقاتل... معركة رهيبة تابعها العالم مندهشاً. أخذ اللواء زيد بن حارثة وخاض غمار المعركة فاستشهد بعد قتال عنيف. فأخذه جعفر بن أبي طالب وطفق يقاتل قتالاً منقطع النظير ولاقى مثل ما لاقى مصعب بن عمير في غزوة أحد، حيث قطعت يمينه، فأخذ اللواء بشماله، ولم يزل به حتى قطعت شماله، فاحتضنه بعضديه، فلم يزل رافعه حتى استشهد. وبشر رسول الله ﷺ بأن الله أبدلهما بجناحين في الجنة يطير بهما حيث يشاء. ولذلك سمي عليه السلام "جعفر الطيار" و"جعفر ذو الجناحين". ثم أخذ اللواء عبد الله بن رواحة وتقدم به، ففقطعت إحدى أصابعه





► الصندوق الفضي الذي  
يحتفظ فيه باللواء الشريف.  
طوب قابي، رقم: ٢٩/٢١



وبقيت عالقة بجلدها وهي تعيقه أثناء القتال، فنزل من فرسه ووضع إصبعه على الأرض وداس بقدمه عليها وجذبها فانقطعت، ولم يزل يقاتل حتى استشهد. واتفق المسلمون بعد ذلك على إمارة البطل الكبير سيف الله خالد بن الوليد، فقاتل عليه السلام قتالاً عنيفاً حتى انكسرت في يده تسعة سيوف، ولم يبق في يده إلا صفيحة يمنية.

وفي فتح مكة كان لواء رسول الله ﷺ مع سعد بن عبادَةَ رضي الله عنه، ثم أعطي إلى ابنه قيس بن سعد بن عبادَةَ. وكان الزبير بن العوام رضي الله عنه حاملاً لواء آخر لرسول الله ﷺ، فأمر الرسول أن ينصب بالحجون عند خيمته عليه الصلاة والسلام. وفي غزوة دومة الجندل أعطى رسول الله ﷺ القيادة لسيدنا عبد الرحمن بن عوف وسلمه اللواء بعدما عممه بنفسه ﷺ.



## العُقَاب: ذكرى عزيزة من رسول الله ﷺ

بعد وفاة الرسول ﷺ بقي لواؤه الشريف ”العُقَاب“ وديعة عند الخلفاء الراشدين، واستعملوه رضوان الله عليهم رمزا للقيادة العامة وفي مقدمة الجيش الإسلامي في كافة المعارك. ثم انتقل من بعدهم إلى الأمويين ومنهم إلى العباسيين. وعندما غزت جيوش المغول بغداد هرب الخليفة العباسي إلى القاهرة مصطحبا معه اللواء الشريف العقاب ومقتنيات أخرى للرسول ﷺ. وبعد فتح السلطان سليم لمصر انتقل العقاب إلى القصر العثماني في إسطنبول.

وقد سُمي العثمانيون اللواء الشريف بعدة أسماء؛ منها ”السنجق الشريف“ و”العلم النبوي“ و”لواء الرسول“ ﷺ. وهناك روايات مختلفة حول مجيء اللواء الشريف إلى إسطنبول. الأولى؛ أن السلطان سليم أتى به عند عودته من مصر. والثانية؛ أنه احتفظ به في الشام مدة ثم أمر بالإتيان به إلى إسطنبول. والثالثة؛ أن والي مصر ”خيري بك“ بعث به إلى إسطنبول في عهد السلطان سليمان القانوني بعد محاصرة جزيرة ”رودوس“. وحسب رواية رابعة كان اللواء في خزانة الشام، وكان الحجاج يأخذونه معهم إلى بيت الله الحرام، ويعودون به في نهاية موسم الحج، واستمرت هذه العادة حتى سنة ١٥٩٣ م مدة خمس وسبعين سنة. وفي ضوء المعلومات التي وردت في كتب التاريخ ورحلات الحجاج فإن الرواية الأخيرة هي أصح الروايات على الأغلب، لأن اللواء الشريف حسب معلوماتنا التاريخية كان يحتفظ به في قلعة صلاح الدين الأيوبي بالشام.

وكانت العادة أن يجتمع الناس وأمين الصرة وحراس قافلة الحج والباشوات والعساكر قبل خروج القافلة من الشام إلى الأراضي المقدسة بأربعة أو خمسة أيام، فيذهبون إلى موقع اللواء الشريف، وذلك بجوار ضريح الصحابي الجليل أبي الدرداء ؓ في دمشق. ويخرجون اللواء السعيد باحتفال كبير وسط تهليلات وتكبيرات عظيمة ويسلمونه إلى حامل اللواء، فيمسك أمين الصرة من طرف اللواء ورئيس قافلة الحج من الطرف الآخر، ويخرجونه من باب القلعة متجهين به إلى الباب الشرقي باهتمام وتقدير بالغين حتى يصلوا إلى قصر الحكومة. وغالبا كانت هذه الاحتفالات توافق الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك.

وفي اليوم الثاني من عيد الفطر يتم إعداد موكب عظيم مع الصرة السلطانية واللواء الشريف، ويرافق الموكب جميع أركان الدولة والجند بأزيائهم الرسمية وبزاتهم العسكرية، ويتجهون نحو مسجد القَدم الشريف الذي يبعد عن الشام ثلاثة أرباع الساعة. ويخرج أهل المدينة إلى الشوارع وأسطح المنازل ليشاهدوا الموكب بدءا من قلعة الشام وحتى حيّ القدم الشريف، حيث تقام الخيام وتقدم القهوة والمشروبات الحلوة للحاضرين. ثم يرفع الغطاء المزخرف الخاص عن المحمل الشريف ويوضع في صندوقه الخاص، وكذلك يوضع اللواء الشريف في محفظته الخاصة. وبعد عشرة أيام تقريبا تتحرك قافلة الحجاج والصرة السلطانية بقيادة والي الشام وأمير الحج نحو الحجاز، نحو الأراضي المباركة. وفي سنة ١٥٩٣ م ولأول مرة جيء باللواء الشريف من الشام إلى ميدان القتال تبركا. وقد جاء به إنكشارية الشام وأوصلوه إلى النمسا عبر طريق ”كلي بولي“ وسلموه إلى الصدر الأعظم والقائد



الأكرم "سنان باشا". وفي عام ١٥٩٤ م جيء به ثانية من الشام إلى إسطنبول وتم وضعه في الخزانة السلطانية. ثم أرسل تحت حراسة ألف من جنود الإنكشارية إلى الجيش العثماني المعسكر في "هنغاريا". وبسبب الشتاء القارس عاد الجيش إلى إسطنبول باللواء الشريف، فطلب الشعب أن يعرض اللواء للزيارة والمشاهدة، إلا أن الوزير الثاني "فرحت باشا" رفض هذا الطلب بسبب عدم عودة الصدر الأعظم من السفر، وأمر بوضعه في الخزانة، ثم أعيد إلى الشام.

وفي عام ١٥٩٥ م جيء به إلى إسطنبول ليقوي من معنويات الجيش الإسلامي في الحرب مرة أخرى. وتم إتحاف الذين أتوا به من الشام بالعطايا الجزيلة، وأكرموا بوظائف هامة، وأسكنوا في قسم الأندرون من القصر السلطاني. وبعد انتهاء الحرب لم يعد اللواء الشريف إلى الشام، بل بقي في قصر طوب قابي مع الأمانات المقدسة الأخرى حتى اليوم.

ومنذ ذلك التاريخ أصبح إخراجهم إلى ميادين القتال مع السلطان أو مع الصدر الأعظم عادة معروفة. وفي بعض الحروب كانت مفاتيح الكعبة توضع إلى جانب صندوق اللواء الشريف، وقد قام بذلك لأول مرة السلطان مراد الرابع في سفره إلى بغداد.

وكان أول من اصطحب اللواء الشريف في أسفاره محمد الثالث (١٥٩٥-١٦٠٣)، وذلك في سفر "أكري" عام ١٥٩٦ م، حيث اصطحب لواء السعادة مع البردة الشريفة برفقة ما يقارب من ٣٠٠ سيد وشريف من أهل بيت الرسول ﷺ يتلون سورة الفتح دون توقف. فمن الله سبحانه وتعالى على السلطان محمد الثالث بفتح قلعة "أكري"، فاتجه بجيشه العرمرم نحو "هاجوا" حيث التقى بجيش الصليبيين. كان عدد الجيش العثماني ١٠٠ ألف، وجيش الصليبيين ١٥٠ ألفاً. فانهزم الجيش العثماني واستولى الصليبيون على الخيمة السلطانية وخيمة الصدر الأعظم. وفي وسط هذه الفوضى ارتقى السلطان محمد الثالث ربوة من الروابي في ميدان المعركة، وتابع الموقف الرهيب بقلق ويأس وفكر بالانسحاب، وكان اللواء الشريف بجانبه. فلما علم الشيخ سعد الدين أفندي بذلك أمسك بزمام فرس السلطان وقال له بحزم: "مولاي، المعركة لم تحسم بعد، وينبغي أن نصمد ونقاتل بعنف، هذا هو شأن الحروب، يوم لك ويوم عليك، فاثبت يا مولاي كما ثبت أجدادك من قبل، وأرجو أن يكون النصر لنا ببركة المعجزة المحمدية، فقر عينا واطمئن بالا". فأثار هذه الكلام حماس السلطان وشجاعته، فأخرج بردة السعادة من محفظتها ولبسها تبركا، وعلم الجنود بذلك. فلم يمض وقت قصير حتى دارت الدائرة، ورجحت كفة جيش الإسلام في ساحة المعركة. وانطلق جميع الخدم والعمال الذين كانوا يعملون في المخيم السلطاني وخلف الجبهة من طباق وغسال وحمال وخيال وجمال وبغال وغيرهم يحمل كل واحد منهم ما وقعت عليه يده من سيف أو فأس أو بلطة أو خشبة أو مغرفة مندفعين نحو العدو لإنقاذ خيمة السلطان. وقد بلغ عدد هؤلاء ١٥ ألفاً، وتم النصر على أيديهم بإذن الله تعالى، وعاد الجيش العثماني مظفراً إلى إسطنبول، وذلك ببركات بردة السعادة واللواء الشريف.







## احتفالات إخراج اللواء الشريف

► العقاب، لواء رسول الله  
الأسود، تفتت بفعل الزمن.  
واليوم يتم الاحتفاظ به في  
كيس من قماش حريري أخضر.  
طوب قابي، رقم: ١٩/٢١

كان من بين القواعد الأساسية في الدولة العثمانية أنه قبل أن يخرج الجيش العثماني إلى منطقة "الصحراء الجديدة" في إسطنبول بأربعين يوما، يتم إخراج اللواء الشريف من صندوقه ويثبت على ساريتة. وقد كان لهذا الإخراج طقوس واحتفالات خاصة هي كالتالي:

في ذلك اليوم، أي يوم إخراج اللواء يحضر السلطان وكبار رجال الدولة، فيفتح صندوق اللواء مع تلاوة مستمرة لسورة الفتح، ويخرج لواء السعادة بإجلال واحترام بالغين، ثم يحمله السلطان على عاتقه ويمشي به وسط صفين من ضباط الأندرون حتى يبلغ باب مكتبة قاعة العرض فيسندده إلى أركان العرش السلطاني بين تكبيرات الأئمة والمؤذنين.

ثم يتلو الحفاظ والمؤذنون سورة الفتح أو سورة يس. وبعد إتمام التلاوة يذهب كبير محافظي الأسلحة أو رئيس البوابين ليدعو الصدر الأعظم الذي ينتظر في غرفة أمين باب السعادة، وكذلك يدعو شيخ الإسلام وأحد العلماء الأفاضل.

وما أن يدخلوا مجلس السلطان حتى يتم إلباس الصدر الأعظم قفطانا خاصا وتوضع ريشتان على عمامته، كذلك يتم إلباس شيخ الإسلام قفطانا آخر، أما العالم الفاضل فيلبس بذلة من القماش الجيد. وينهض السلطان ويقبل اللواء الشريف ويسلمه إلى الصدر الأعظم الذي سيقود المعركة، ويكلفه بمهمة قيادة الحرب ويدعو له بالتوفيق والنصر.

وكذلك شيخ الإسلام والعالم الفاضل يدعوان له بالنصر، فيضع الصدر الأعظم اللواء على عاتقه ويخرج به من قاعة العرض فيسرع ضباط من فرقة الفرسان والحرس السلطاني فيأخذونه من الصدر الأعظم، ويمشون أمامه حتى باب السعادة ليسلموه إلى إمام الصدر الأعظم مرة أخرى حيث تعاد تلاوة سورة الفتح من جديد.



المكان الذي ينصب فيه اللواء  
رسول الله ﷺ. أمام باب  
السعادة (باب الأغوات  
البيض). تم توظيف حارسين  
لحراسته من أن يُطأ بالأقدام  
حرمة اللواء النبي ﷺ، وذلك  
حتى سنة ١٩٠٨. وفي  
السنوات اللاحقة وضعت  
حجرة صغيرة للإشارة إلى  
موضع اللواء. وفي شهر  
أكتوبر من عام ١٩٩٥،  
وبفضل جهود مدير المتحف  
المرحوم أحمد منتش وضع  
على الحجرة بطاقة تحمل  
عبارة "موضع اللواء الشريف".

ثم يتجه موكب اللواء الشريف إلى ثكنة داوود باشا في منطقة "الصحراء الجديدة" حيث المقر  
الحربي للصدر الأعظم.

وقد يتغير مكان تسليم اللواء الشريف أحيانا، إذ تذكر إحدى الروايات أن طقوس تسليم اللواء تم  
إجراؤها في قاعة العرض، بينما تذكر رواية أخرى أنها أجريت في قسم بردة السعادة أيضا.

وقد درج السلاطين العثمانيون أن يوظفوا حارسين دائمين أمام باب السعادة في المكان الذي  
ينصب فيه اللواء الشريف حتى لا تطأ مكانه الأقدام، وذلك إجلالا له. واستمرت هذه العادة حتى  
إعلان الدستور الثاني عام ١٩٠٨ م. وبعد إعلان الجمهورية في عام ١٩٢٣ م تم تحويل القصر إلى  
متحف، ووضع في المكان الذي كان ينصب فيه اللواء الشريف قطعة من الحجر أحيطت بسلسلة  
حديدية للإشارة إلى موضع اللواء.

وعندما يصل اللواء السعيد إلى ساحة داوود باشا يوضع في خيمة خاصة به وسط طقوس رسمية،  
وتسمى هذه الخيمة خيمة اللواء أو قصر اللواء. وأمام خيمة الصدر الأعظم تتلى سورة الفتح وترتفع  
دعوات النصر من قبل فرسان الحرس السلطاني. وينبغي أن نذكر بأن أقدم قصر في معسكر داوود باشا  
وهو قصر محمد باشا كان يدعى بقصر اللواء.

وقد جاء السلطان سليم الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧) إلى معسكر داوود باشا وحمل اللواء الشريف  
على كاهله وسلمه إلى الصدر الأعظم "علمدار مصطفى باشا"، وسار خلف الصدر الأعظم الذي كان  
يحمل اللواء الشريف حتى وصل إلى "مزرعة الخان".

وإن تعذرت مشاركة السلطان في الحرب فإنه يذهب إلى معسكر داوود باشا ليستقبل اللواء  
الشريف العائد من المعركة، مصطحبا نائب الصدر الأعظم وشيخ الإسلام وقاضي العسكر وأركان  
الدولة الآخرين. وما أن يرى الصدر الأعظم السلطان في استقباله حتى ينزل عن جواده، ويقبل الأرض  
بين يديه ثلاث مرات ويقبل ركاب فرسه، ويسلمه اللواء الشريف، والسلطان بدوره يهدي الصدر  
الأعظم جوادا أصيلا مقابل النصر الذي عاد به، فيمتطي الصدر الأعظم صهوة الجواد، ثم يعيد السلطان  
اللواء السعيد إلى الصدر الأعظم ويرجع هو إلى القصر.

وبعد ذلك يتجه الصدر الأعظم بموكب عظيم من معسكر داوود باشا إلى "أديرنه قايي" (باب  
أديرنه) وأحيانا إلى طوب قايي؛ يمر الموكب بسراج خانة، وبيازيد، وطريق الديوان حتى يصل إلى  
القصر السلطاني، فيحمل قائد فرقة الفرسان اللواء الشريف من الباب السلطاني حتى باب السلام، ثم  
يأخذه الصدر الأعظم ويسلمه إلى السلطان بنفسه، فيوضع في صندوقه بالدعاء وتلاوة القرآن الكريم.  
ثم يذهب السلطان وسط الحراس وكبار رجالات الدولة إلى مكان خاص حيث يمنح الصدر الأعظم  
رتبة "القائد الأكرم". وإذا أراد السلطان أن يرسل الصدر الأعظم إلى الحرب ثانية يسلمه اللواء الشريف  
مرة أخرى وبطقوس جديدة. وقد ذهب السلطان محمد الرابع (١٦٤٨-١٦٨٧) إلى "بلغراد" سنة  
١٦٨٣ م حيث كان الصدر الأعظم مصطفى باشا المرزيفوني معسكراً، وأقام له احتفالا خاصا وسلمه  
اللواء الشريف بحضور شيخ الإسلام واني أفندي وقال له: "اللواء الشريف في أمانك، وأنت في أمان  
الله، وكان الله في عونك".







عملية حمل اللواء  
الشريف في سفر "أكري".  
طوب قابي، رقم: ١٦٠٩

وفي ميدان المعركة كان يقام للواء الشريف خيمة خاصة داخل المعسكر ويوضع أمام القائد الأكرم، ويجلس حول الخيمة مجموعة من الأسياد والأشراف من أحفاد الرسول ﷺ يتلون سورة الفتح حتى نهاية الحرب. وكان رئيس الأسياد هو شيخ اللواء أيضا، وكان أفضل رجل في نقابة الأشراف التي أسسها العثمانيون لرعاية أحفاد رسول الله ﷺ.

وكان يطلق على الفرق العسكرية التي يعهد إليها خدمة اللواء وحراسته "فرقة اللواء الشريف"، وتتكون من أربعين فارسا من الحرس السلطاني.

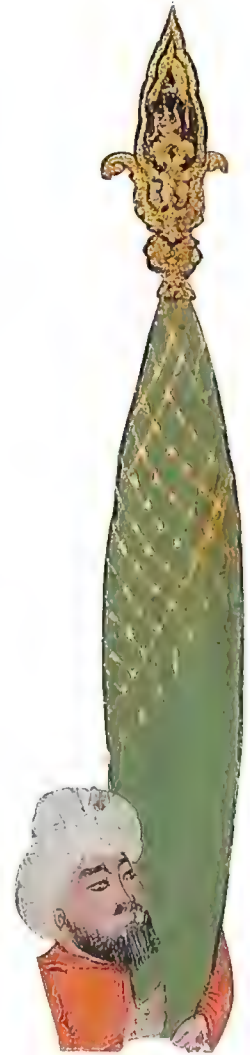
وكانت احتفالات تشييع اللواء الشريف واستقباله ذات أهمية عظمى لدى أهالي إسطنبول حيث ترى الشوارع تغص بالناس بدءا من ميدان مسجد أياصوفيا إلى باب أديرنه، ومنه إلى معسكر داوود باشا. وكان المرضى والمنكوبون وذوو الحاجة أشد حرصا على رؤية اللواء السعيد آملين جزيل الثواب وراحين وافر البركة والشفاء من الله العلي القدير.

## اللواء الشريف في مواجهة الثوار

لم يكن إخراج اللواء الشريف في الحروب فحسب، بل كان يخرج عند قيام الثورات وأعمال الشغب التي تثار ضد الدولة. ففي مثل هذه الحالات يتم إخراج اللواء الشريف ويدعى الناس إلى الدخول تحته، فيجتمع الناس حوله، ويعلنون ولاءهم للدولة والسلطان من جديد. وهكذا تخف حدة المتمردين وتزول الفوضى. وأول من استخدم اللواء الشريف لهذا الغرض السلطان محمد الرابع في ثورة ١٦٥١ م. فلم يبق أمام مئات الجنود من الإنكشارية الذين حاربوا تحت اللواء النبوي الشريف قرونا إلا اختيار أحد أمرين؛ إما أن يكونوا ضده وهم الذين دافعوا عنه واحتفظوا به كوديعة عزيزة منذ عهد السلطان سليم، وإما أن يدخلوا تحته، فاختاروا الأمر الثاني خاضعين، وهكذا خمدت جذوة ثورة كبيرة بفضل اللواء الشريف.

وكذلك اندلعت ثورة عام ١٦٨٧ م ضد السلطان محمد الرابع بين بعض جنود الحرس السلطاني، فتم إخراج اللواء الشريف مرة أخرى، فلم يجد الثوار بدا من الانضواء تحته، وبذلك انتهت هذه الثورة بسلام أيضا.

أما آخر مرة تم فيها إخراج اللواء الشريف ضد الثورات فقد كان عام ١٨٢٦، إذ بدأ جنود الإنكشارية يعاملون الشعب معاملة سيئة، ويظلمون الرعية، ويعيشون في الأرض الفساد حتى أصبح الجيش بؤرة للقسوة والاستبداد، وانعدم من جراء ذلك الأمن بين المجتمع. فلجأ السلطان محمود الثاني إلى عمليات إصلاح واسعة بين فرقة الإنكشارية؛ الأمر الذي أغضب الإنكشارية ودفعهم إلى إثارة أعمال تمرد وشغب ضد التعديلات السلطانية. ولما اشتد النزاع بين القصر وفرق الإنكشارية أمر السلطان بإخراج اللواء الشريف ونصبه على باب منبر جامع السلطان أحمد ودعوة الرعية لنصرة اللواء الشريف وحرمة الرسول ﷺ. فما أن سمع الشعب هذا النداء حتى تقاطروا من كل حذب وصوب،





واجتمعوا في مسجد السلطان أحمد حول اللواء الشريف وهم على يقين بأن تلبية هذه الدعوة واجبة وجوب الصلاة والصيام، فضلا عن الانزعاج العام الذي شمل الشوارع جراء الظلم والاستبداد الذي آن له أن يوقف عند حده.

اجتمع جنود الإنكشارية في ساحة الجزائر ليجسموا بينهم أمر هذا الخلاف ويقوموا بحملتهم النهائية، وقرروا أن يشنوا هجوما على جامع السلطان أحمد. فما كاد الخبر يصل إلى الصدر الأعظم "بندرلي سليم محمد باشا" حتى بدأ هو بالغارة لكي لا يصاب المسجد بأي أذى. كان الثوار يصرخون قائلين: "من كان من الإنكشارية فليدخل في صفنا"، بينما كان رجال السلطان يهتفون قائلين: "من كان من أمة محمد فليدخل تحت اللواء النبوي الشريف". وفي نهاية الأمر وبمساعدة الشعب تم تدمير فرق الإنكشارية عن آخرهم وطوي اسمهم في صفحات التاريخ إلى الأبد، واشتهرت هذه الحادثة بـ "الواقعة الخيرية".





## في الحجرة الخاصة في جوار بردة السعادة

اللواء الشريف الخاص برسول الله ﷺ والذي يسمى "العقاب" يوجد اليوم في متحف قصر طوب قابي بجناح الأمانات المقدسة داخل صندوق من الفضة. لقد بلي العقاب وتفتت بمرور الزمن، لذلك صنع العثمانيون ثلاث ألوية من الأطلس الأخضر وخاطوا داخلها قطعا من "العقاب" حفاظا على ذكرى رسول الله عليه الصلاة والسلام. وتذكر المصادر بأن هذه الألوية تم تجديدها أيضا أكثر من مرة. ولكن فيما بعد تم التخلي عن تجديدها، ووضعت قطع العقاب المتفتتة داخل كيس حريري احتفظ به في صندوقه الخاص. وقد تجد في هذا الصندوق بعض الأجزاء من العقاب والتي ركبت على قطع قماش أخرى وزينت ببعض كتابات الخط العربي فيما بعد.

كان يتم الحفاظ على أحد هذه الألوية الشريفة الثلاث في صندوق خاص عند بردة السعادة يحمله السلطان معه أينما سار، وبالتالي أعد له مكان خاص في قصر أديرنة. أما اللواء الثاني فكان يحفظ في الخزانة الأميرية على الدوام. أما اللواء الثالث فكان يبقى في الخزانة الأميرية أيضا ولا يخرج إلا إذا دعت الحاجة إلى ذلك. وبما أن لون اللواء كان أخضر، فقد دعي اللواء الشريف منذ القرن الثامن عشر بـ "اللواء الأخضر".

أما حجم اللواء فهو ١١٥×١٥٥ سم، وقطع الأطلس الأحمر المخيطة عليه تغطي مساحة قدرها ٢٥×١٢٥ سم، وقد كتب عليها آيات من القرآن الكريم أحيطت بأسماء العشرة المبشرين بالجنة في دوائر حمراء صغيرة.

وعلى جوانب القطع الأطلسية شرايات صغيرة من خيوط مختلفة الألوان، وفي طرف اللواء ضفيرتان للتعليق عند رفعه على السارية، وقد كتب على أطرافه السفلى كلمة التوحيد مطرزة بخيوط الذهب، كما له مشجب ذو شراية أيضا.

فالأسماء المباركة والآيات القرآنية الجليلة التي كتبت على اللواء الشريف هي: "الله، محمد، أبو بكر، عمر، عثمان، علي، سعيد، طلحة، أبو عبيدة، الزبير، سعد، وعبد الرحمن" رضوان الله عليهم أجمعين. أما الآيات فهي كالتالي:

﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾ ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾.

وكل هذه الأشياء محفوظة في صندوق مصنوع من الخشب، مزين ومرصع بقطع الفضة من كل نواحيه، مغلف بقماش سميك أخضر اللون. والسارية التي يعلق اللواء عليها كانت من الخشب، طولها ثلاثة أمتار، ومغلقة أيضا بغلاف من القماش النخين الأخضر. واللواء على شكل ورقة شجر، عليه وسام من الفضة، وله حزام للحمل على الكتف عند الحاجة.



اللواء الشريف الذي أعيد  
صنعه من قبل العثمانيين.  
اللواء مصنوع من الأطلس  
الأخضر، وقد ركب عليه  
قماش من الحرير الأحمر،  
وكتب عليه أسماء  
العشرة المبشرين بالجنة.  
طوب قابي، رقم: ١٨/٢١











► غلم اللواء الشريف. وهو من  
الفضة، في القسم الأسفل  
كرة مذهبة كبيرة. وفي القسم  
الأعلى نقش آية الكرسي  
وكلمة التوحيد وآيات أخرى.  
يتم الاحتفاظ به في كيس  
من الصوف الأخضر بصندوق  
ملفوف بالصوف أيضا.  
طوب قابي، رقم: ١٧/٢١

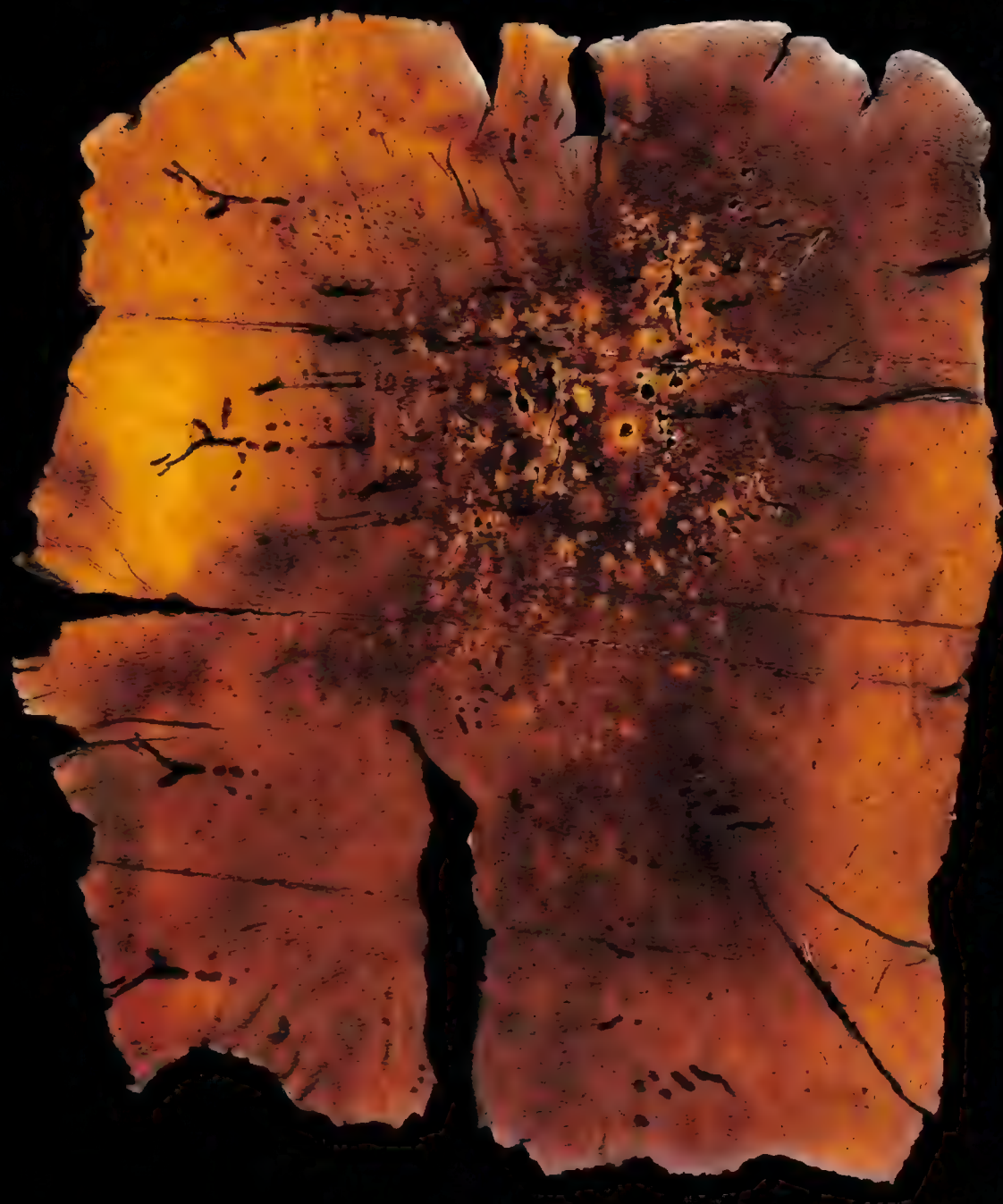


► محفظة المصحف الشريف  
التي تعلق على اللواء.  
طوب قابي، رقم: ٢٨ ٢١









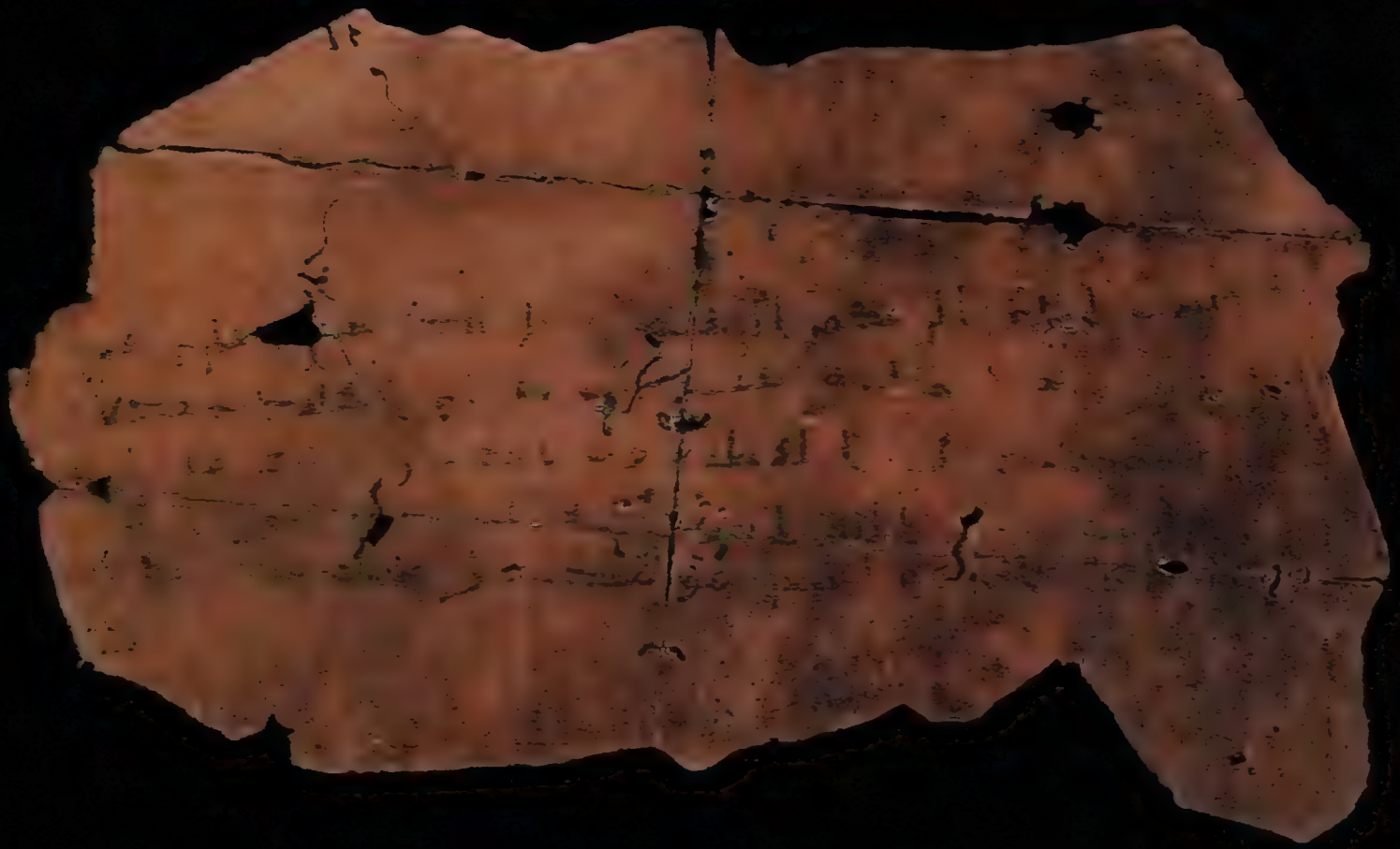






A photograph of a heavily damaged, aged, and stained piece of paper. The paper is light brown/tan with extensive dark brown and black staining, particularly along the edges and in the center. There are several large, irregular holes and tears, especially along the right and bottom edges. Faint, illegible markings are visible in the upper left quadrant, possibly remnants of text or a stamp. The overall appearance is that of a very old, weathered document fragment.







## مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه

وهو بمقاس ٤٦×٤١ سم، ويتألف من ٤١٠ ورقات تتضمن كل واحدة منها ١٧ سطرا. صفحاته من الجلد، كتابته بالخط الكوفي بمداد بني اللون ضارب إلى السواد. أما أسماء السور وإشارات الأحزاب فبسيطة ومذهبة وفقا للطراز العربي. وقد غلف المصحف بالجلد الأحمر فيما بعد، وتم تذهيب أطرافه. والصفحة الأولى من المصحف كتب عليها باللغة العثمانية التركية بخط النسخ والرقعة "كاتب الوحي عثمان ذو النورين". وقد أرسله والي مصر محمد علي باشا إلى إسطنبول للحفاظ عليه في قسم بردة السعادة، ولا توجد عليه أية إشارة إلى تاريخ كتابته. ويروى أن سيدنا عثمان رضي الله عنه كان يقرأ أثناء استشهاده آية: ﴿فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة: ١٣٧/٢).

واليوم يوجد عدة مصاحف تنسب إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه في متاحف متعددة؛ ومن المستبعد أن يوجد المصحف الذي كان يقرأه عثمان رضي الله عنه أثناء استشهاده في نفس الوقت في أكثر من مكان. وفي هذا الصدد يتحدث أيوب صبري باشا عن وجود ثلاثة مصاحف في زمنه عليها قطرات من الدم نسبت إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه في مكة المكرمة والمدينة المنورة والقاهرة. ثم يقول إن ذلك من صنع الحجاج بن يوسف الذي أراد أن يقي ذكرى استشهاد سيدنا عثمان فصبغ بعض المصاحف بقطرات من الصبغة الحمراء وأرسلها إلى بعض المدن. ويقول مدير متحف قصر طوب قابي الأسبق "تحسين أوز" إن مصحفين، أحدهما لسيدنا عمر رضي الله عنه والآخر لسيدنا علي رضي الله عنه وبخطيهما، موجودان في متحف قصر طوب قابي، كما يوجد نسختان لسيدنا عثمان ذي النورين. والصحيح الذي ثبت لدي أن مصحف سيدنا عثمان الحقيقي هو الذي يوجد في دائرة البردة النبوية الشريفة.



[illegible]



اذنه بالذي هو خير اهل بيتك مدونا  
 فان لكم ما سألتم و كذبت عليهم الله  
 له في المسئلة و يا وليد من الله في لطف  
 بالهم كانوا كفروا بنائب الله و  
 بهلوا بالنبي بعيد المجد كذبت لقا عضو  
 و كانوا على و ✽ انزال الكبراموا و  
 الكبريات و ا و النضر و الضيق من  
 امرنا الله و الله م الا جبر و عمل طلائع  
 فلقهم احدهم على ذنبهم و لاخو  
 في غلبهم و لاهة لوزور ✽ و باد  
 احدهم نا ملقكم و دفعتنا قكم ما  
 لكون حد و اما انكم بعوه و اذ  
 كدروا ما فيه انكم ✽ من ذنب نولهم من  
 بعد كذبت قلو لا فسر الله عليكم و  
 د حقله لكلف من المستور ✽ و لغف  
 عليهم الكبريات و ا ملكهم في  
 السب فعاد الله كفووا فزدة حيا  
 بسير ✽ و غلبنا كذا لا اما من ذنبها و ما



# آية كريمة بخط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

خمسة أسطر كتبت بالخط الكوفي على  
أرضية بيضاء بمداد أسود، وهي:

﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا  
تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ۝ وَاقْتُلُوهُمْ  
حَيْثُ تَقْفُوهُمْ﴾

وهي بخط سيدنا عثمان ذي النورين،  
ودليل ذلك العبارة التي كتبت تحت الآيات  
وهي: ”هذا الخط الكوفي لحضرة عثمان بن  
عفان“.



آية كريمة بخط سيدنا  
عثمان بن عفان رضي الله عنه.  
طوب قابي. رقم: ٢٣٣/٢١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

الَّذِينَ هَاتُوا بِكُمْ وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْمُغْتَابِينَ  
وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ  
حَضَرْتُ عِشْمَانَ بْنِ عِزِّ بْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ



## الرسالة التي بعثها الرسول ﷺ إلى المقوقس عظيم القبط

الرسالة مكتوبة على جلد أسود بالخط الكوفي، وهي بحجم ١٩×١٦ سم، حيث تم العثور عليها من قبل "بائلمي الفرنسي" سنة ١٨٥٠ في دير داخل إنجيل قديم للأقباط بمنطقة الصعيد في مصر. ولما تبين أنها الرسالة التي بعث بها الرسول ﷺ إلى المقوقس تم إرسالها فوراً إلى إسطنبول وقدمت إلى السلطان عبد المجيد (١٨٣٩-١٨٦١). فصنع لها إطاراً وعلبة من الذهب، ووضعها داخلها، ثم أودعها بين الأمانات المقدسة. ويلاحظ أن الرسالة أصيبت بالتسوس في بعض الأماكن بوسطها. أما نص الرسالة فهو كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد عبد الله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط. سلام على من اتبع الهدى. أما بعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم، يؤتك الله أجرك مرتين. فإن توليت فإنما عليك إثم القبط. ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾

الكتاب الذي أرسله النبي ﷺ  
إلى المقوقس عظيم القبط.  
طوب قابي. رقم: ٢١ ١٧٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مِنْ مَحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى  
 الْمَقْوُومِينَ عِطِيمِ الْقَيْطِ.  
 سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى أَمَّا بَعْدُ..  
 فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ بِدَعَايَةِ الْإِسْلَامِ أَسْلِمُ  
 تَسْلِمًا. يُؤْتِيكَ اللَّهُ أَجْرَكَ مَرَّتَيْنِ فَإِنْ  
 تَوَلَّيْتَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْغَيْطُ.  
 يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ  
 سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا  
 اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ  
 بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ  
 فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ.

اللّٰهُ  
 مَوْجِدٌ

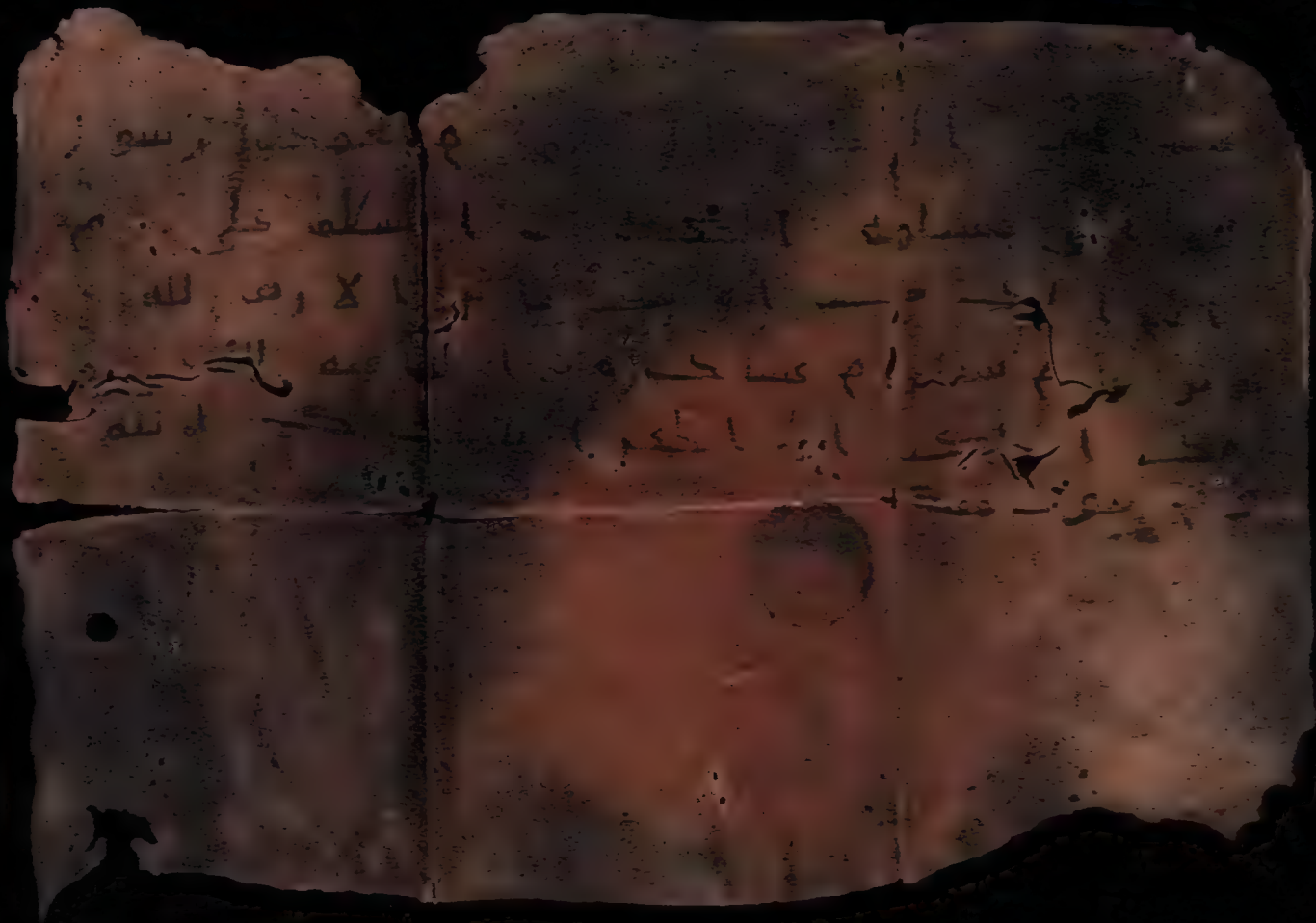




Handwritten text in Arabic script, likely a letter or document, showing signs of age and damage. The text is written on a piece of parchment or paper that is heavily stained and torn. The script is dense and appears to be a formal or official communication. The parchment is light brown with dark stains and several holes, suggesting it was once part of a bound volume or a document that has been damaged over time. The text is written in a cursive style, typical of medieval Arabic script.

الرسالة التي بعثها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
إلى بني النضير





## رسالة الرسول محمد إلى مسيحية الكلاب

الرسالة التي أرسلها الرسول محمد إلى مسيحية الكلاب

في سنة ٦٣٠ م الموافق ١٢٨٠ هـ

في سنة ٦٣٠ م الموافق ١٢٨٠ هـ

الكتاب الذي أرسله الرسول

إلى مسيحية الكلاب

في سنة ٦٣٠ م الموافق ١٢٨٠ هـ







الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم



## خاتم السعادة

وهو بطول سنتم واحد، مصنوع من حجر العقيق الأحمر، مكتوب عليه بالخط الكوفي "محمد رسول الله". كان الرسول ﷺ يلبسه في إصبعه، وهو من الفضة وفصّه من حجر العقيق. وقد استعمله سادتنا أبو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم كخاتم الخلافة، إلا أنه سقط من يد سيدنا عثمان رضي الله عنه في بئر أريس التي عرفت فيما بعد ببئر الخاتم، وتم البحث عنه ثلاثة أيام دون جدوى. فصنع عثمان رضي الله عنه خاتما يماثله وكتب عليه "محمد رسول الله". وبعد استشهاد سيدنا عثمان رضي الله عنه انتقل الخاتم إلى الأمويين ثم العباسيين، وتم العثور عليه في بغداد بين الأمانات المقدسة، وجيء به إلى إسطنبول، وهو ذلك الخاتم في أغلب الظن.



► خاتم الرسول ﷺ.

طوب قابي، رقم: ١٦٧/٢١



## اللحية الشريفة

كان الصحابة الكرام يجمعون قصاصة شعر النبي ﷺ حينما يحلق رأسه ولحيته الشريفة ويحتفظون بها تبركا وذكرى. يقول سيدنا أنس بن مالك ﷺ ”رأيت الحلاق يحلق للنبي صل الله عليه وسلم والناس مجتمعون حوله لا يتركون شعرة واحدة تسقط على الأرض إلا التقطوها“. ونقل عن أم عمارة في السنة السادسة للهجرة أثناء عمرة الحديبية أنه ﷺ وضع قصاصة شعره عند شجرة كانت بجانبه، فتناولها الصحابة شعرة تلو شعرة وتقاسموها فيما بينهم، حتى أن أم عمارة أخذت خصلة منها، وبقيت عندها إلى أن توفيت. وكان المرضى يطلبون الخصلة الشريفة من أم عمارة ليغتسلوا بمائها بنية الشفاء.

وفي حجة الوداع حلق معمر بن عبد الله لرسول الله ﷺ وأعطي الشعر المبارك إلى أبي طلحة الأنصاري ليوزعها على الصحابة الكرام. وأخذ القائد الشهير خالد بن الوليد ﷺ خصلة من مقدمة شعر رأسه ﷺ ووضعها في عمامته حتى آخر عمره. وفي إحدى الحروب سقطت عمامته على الأرض فهرع وراءها مخاطرا بنفسه، ولما سألوه عن ذلك أخبرهم أن فيها خصلة من شعر رسول الله ﷺ، وأنه لم يهزم في حرب ببركتها.











وهذا فاتح أفريقيا عمرو بن العاص رضى الله عنه لما حضرته الوفاة كانت معه شعرة من أثر رسول الله ﷺ، فوضعها تحت لسانه متفائلا بأنها تخفف عنه السؤال في القبر. ويحكي "إسماعيل حقي البورسوي" في كتابه "تحفة العطائية" أن نور الدين زنكي أحد ملوك الشام كان معه بعض أظفار رسول الله ﷺ وشعرة من شعر رأسه عليه الصلاة والسلام، فأوصى أن توضع الشعرة على عينيه والأظافر على شفتيه عند وفاته، فنفذت وصيته. ولهذا امتلأ ضريح نور الدين الشهيد بالأنوار المحمدية، وهو يزار إلى اليوم والدعاء عنده مستجاب.

وما زالت اللحية الشريفة تنتقل من جيل إلى جيل حتى يومنا هذا. وتوجد اللحية الشريفة في بعض المساجد التاريخية، وكذلك عند بعض العائلات والشخصيات المعروفة. وغالبا ما توضع اللحية الشريفة في قوارير مملوءة بشمع العسل من الطرفين، ثم تلف هذه القوارير في أربعين طبقة من الصرر حيث توضع في صندوق صغير، ويوضع الصندوق على منضدة صغيرة فوق أعلى درجات المنبر ثم يغطى بغطاء أخضر، ويفتح للزيارة مع الصلوات على النبي في الليالي والأيام المباركة وخاصة في ليلة القدر. وهكذا تلتهب محبة رسول الله ﷺ في قلوب العاشقين الذين آمنوا به دون أن يروه، وتخف لوعة الشوق إلى الرسول عليه أفضل الصلوات والتسليم بعض الشيء برؤية شعرات من لحيته المباركة.











▶ اللحي الشريفه كانت تلف بصر  
عديدة ثم تحفظ في صديق  
من الزجاج، وتعرض للزوار  
في الأيام والليالي المباركة  
طوب قاي، رقم ٣٨٩/٤١

الاحتفاظ باللحية الشريفة في الصرر وترقب الأوقات التي سيتم فيها عرضها  
كانت عادة شائعة لدى العوام والخواص في الماضي، حتى أن بعض الأشخاص  
كانوا قد خصصوا في منازلهم غرفا خاصة للحية الشريفة يؤدون فيها صلواتهم  
المفروضة، ويفتحون أبوابهم للزوار في الأيام والليالي المباركة.





ويتم الحفاظ على اللحية الشريفة في أكثر المساجد داخل قوارير صغيرة، غير أنها في قصر طوب قابي وضعت في محافظ من الذهب والفضة، وزخرفت بأبدع الزخارف، وطعمت بأنفس قطع الياقوت والزمرد والألماس. والمعهود أن تودع هذه المحافظ في صناديق من الخشب المزين تزينا بديعا والمغطى بقماش جيد أو بقطع من كسوة الكعبة المعظمة، كما هو الحال في المقتنيات المباركة الأخرى.

ويبدو لنا من خلال دراستنا للسجلات التاريخية أن اللحية الشريفة كان يحتفظ بها السلاطين أو أمهات السلاطين أو كبار رجال الدولة المقيمين في القصر، ثم تنتقل إلى خزانة الأمانات المقدسة بعد وفاتهم. فعلى سبيل المثال عثرنا على إحدى بطاقات اللحية الشريفة وقد كتب عليها أنها انتقلت إلى الأمانات المباركة من والده السلطان، وأنها كانت تصطحبها معها أينما سارت طيلة حياتها. وهناك شعرة أخرى من شعره ﷺ كانت عند السلطان عبد العزيز (١٨٦١-١٨٧٦) عندما كان شابا، أي قبل أن يتولى الحكم.

كما أنه كتب على بعض بطاقات اللحية الشريفة عبارة "هذه هي اللحية الشريفة التي تزار في ليلة الرغائب"، مما يدل على أنها وقفت من قبل أهل القصر السابقين للزيارة في الليالي المباركة مثل ليلة القدر وليلة الرغائب والأوقات المباركة الأخرى.







في نسخة نسخة نسخة نسخة  
المخطوط والمخطوط والمخطوط  
في نسخة نسخة نسخة نسخة  
في نسخة نسخة نسخة نسخة









مطبعة دار الفقه للتحقيق والتأليف

طوبى للفقيه رقم ٤٨/٢١









و النسخة الأخيرة التي نرى  
التي هي من نسج راجية  
التي هي من نسج راجية  
التي هي من نسج راجية  
التي هي من نسج راجية  
التي هي من نسج راجية



## أثر القدم الشريفة

وقد أشار الإمام القسطلاني في كتابه "المواهب اللدنية" إلى الأهمية الكبرى التي احتلتها أثر القدم الشريفة في الثقافة الإسلامية بدءاً من الشعراء الذين امتدحوها في قصائدهم، إلى خطباء المساجد الذين أشادوا بها في خطبهم. وقد ذكر بأن إبراهيم عليه السلام أيضاً قد تشرف بمثل هذه المعجزة العظيمة حيث انطبعت أثر قدمه الشريفة على مقامه الموجود أمام الكعبة المعظمة والمعروف بمقام إبراهيم. والإمام مجاهد فسر كلمة "آيات بينات" في آية ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾ بأثر قدم إبراهيم عليه السلام. وتوجد آثار للأقدام السعيدة في القدس الشريف ومصر، ولا سيما في بعض مدن الهند. وأشهر

هذه الآثار هي التي في القدس الشريف على الصخرة التي عرج منها رسول الله ﷺ إلى السماء. وقديماً كان يحتفظ بأثر القدم الشريفة تحت قبة عند الكعبة وقرب

بئر زمزم، إذ يحكي الرحالة التركي الشهير "أوليا جلبي" أثناء حجه

أن أثر القدم الشريفة كانت مملوءة بماء الورد وأن الحجاج

كانوا يمرغون بها وجوههم وأعينهم.

وكان السلطان أحمد الأول أكثر سلاطين

بنى عثمان احتراماً وتقديراً لأثر قدم الرسول

ﷺ. وكان السلطان المملوكي "قيتباي"

قد اشترى من أحد أحفاد الرسول ﷺ

أثر القدم الشريفة بعشرين ألف دينار؛

وبعد وفاته وضعت في ضريحه بالقاهرة.

فأمر السلطان أحمد الأول بالإتيان بها

إلى إسطنبول حيث احتفظ بها في ضريح

الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري، وبعد

الانتهاء من تأسيس جامع السلطان أحمد نقلت القدم

الشريفة إليه. وفي الليلة التي تم نقلها إلى المسجد رأى السلطان

فيما يراه النائم أن الأنبياء عليهم السلام عقدوا اجتماعاً قضائياً، والرسول

ﷺ جالس على كرسي القضاء.

أثر القدم الشريفة. وهي القدم اليسرى، وقد استنسخت عن القدم المطبوعة على قبة الصخرة في القدس الشريف حيث عرج بالرسول ﷺ إلى السماء. طوب قابي، رقم: ٤٦٦/٢١



من معجزات الرسول ﷺ حسب رأي بعض العلماء أنه إذا داس على حجر انطبعت عليه  
أثر قدمه الشريفة. وكان عشاق الرسول ﷺ ومنهم السلطان أحمد الأول (١٦٠٣-  
١٦١٧) يعدون تمرغ الوجه بأثر القدم وجعلها تاجا على رؤوسهم سعادة كبرى.







لوحة من الخشب وقد نقش عليها أثر القدم الشريفة  
صورة القدم الشريفة وقد رسمت بالنقش البارز على قطعة خشبية طليت بألوان مختلفة وزينت  
بأشكال مذهبة وكتب على إطارها ما ترجمته:





إن الحبيب رحمة للعالمين،  
سعادتنا رهينة بحبه،  
إن أثر قدمه تاج رؤوسنا،  
ورفعة المقام بتمريغ الوجه بها...  
أمنّا بذلك أمنّا...

▲  
أثر القدم الشريفة. وقد  
نقش الأثر على لوحة من  
الخشب بالنقش البارز.  
طوب قايي، رقم: ٧٣٦/٢١



وقد رفع السلطان قيتباي قضية ضد السلطان أحمد بسبب نقله أثر القدم الشريفة إلى جامعته في إسطنبول، الأمر الذي أدى إلى انخفاض عدد الزوار لقبره وحرمانه من الدعوات وقراءة الفاتحة على روحه. وأخيراً صدر الحكم في تلك المحكمة المعنوية بإعادة القدم الشريفة إلى مكانها، فاستيقظ السلطان وخضع للقرار الذي رآه في الرؤيا، وأمر بإعادة أثر القدم الشريفة إلى القاهرة؛ وذلك بعد أن أمر بصنع ريشة على شكل القدم الشريفة من الذهب الخالص مرصعة بالأحجار الكريمة ليضعها على عمامته في أيام الجمع والأعياد، وكتب عليها هذه الأبيات، وترجمتها كالتالي:

يا صاحب القدم الشريفة...  
على رأسي تاجاً فلترتفع قدمك،  
وفي أرجاء الأرض فليَفُحْ أريجك...  
هيا يا أحمد يا سمّي محمد،  
فلترتفع مناجاة أشواقك،  
فأنت في حضرة القدم،  
التي ما غُبِرَتْ إلا لله،  
وما مشت إلا له... وفي سبيله...

وقد ذكر المؤرخ "طيار زاده" أنه كان يوجد في ضريح السلطان أحمد دولاب وسط خزانيتين تحتويان على أشياء السلطان، والريشة المذكورة يتم الاحتفاظ بها في الخزانة اليسرى. كذلك أمر السلطان أحمد برسم أثر القدم الشريفة على لوح خشبي وبعث به إلى شيخ الطريقة الخلوتية "عزيز محمود خدائي"، والشيخ بدوره علقها على جدار تكيته في حي "أسكدار".  
هذا، ويوجد ستة من آثار القدم الشريفة التي حفرت على الرخام أو الحجر السّماقي في جناح الأمانات المقدسة بقصر طوب قابي، من ضمنها أثر القدم اليسرى للرسول ﷺ المحفور على حجر سماقي أخضر اللون؛ وهو أثر قدمه ﷺ أثناء معجزة المعراج حسب المعلومات المسجلة في قائمة المقتنيات، لأنه يتميز عن غيره من آثار الأقدام الموجودة بتكامل شكله، كما أن بقاء أثر الكتابة الملونة على أطرافه يدل على أنه استنسخ من القدم الموجودة في القدس الشريف، أي أنه مستنسخ من الأصل وليس هو الأصل ذاته. وقد استنسخ من هذا الأثر المبارك نسختان على قطعتين من الفضة وكتب عليهما الأبيات التي ترجمناها كالتالي:

مباركة ليلتك،  
يا سيد السادات...  
جبريل آت،  
بالبراق آت،  
هيا امتطّهُ،  
على الصخرة فضع قدمك،

نقش القدم النبوية. تم ◀  
المجيء به من طرابلس  
الغرب إلى إسطنبول في  
عهد السلطان عبد المجيد.  
أما الإطار والغطاء الذهبي  
فقد صنع من قبل السلطان  
عبد الحميد الثاني.  
طوب قابي، رقم: ١٩٥/٢١







القدم الشريفة على ورق  
المقوى. وقد كتب على  
إطارها المذهب أبيات شعرية  
في مدح المصطفى ﷺ.  
ويلاحظ في وسط الصورة  
بعض الآثار التي حصلت  
نتيجة تمرير الوجه بها.  
طوب قابي، رقم: ٦٤٠/٢١

وعليها فلتنطبع قدمك،  
على الزمن فلتبق،  
تذكر بالحدث العظيم،  
الذي لا حدث أعظم منه...  
ما أعظم ممشاك،  
ما وطئت أرضاً إلا تركت،  
عليها أثراً من قدمك،  
بُشراكم يا آل عثمان،  
أيها الحافظون في القلوب آثار الحبيب،  
ببركتها حُفظتم من النار،  
وببركتها فزتم بالرضى والشفاعة.

.....

على جدران منازلكم فلتنطبع قدم الحبيب،  
لو احترق الكون ما احترقت،  
ولو غدت الدنيا فحماً سلمتم.  
.....  
يا مذبون...  
بالقدم الشريفة،  
مرّغوا الوجوه،  
واغسلوها بالدموع،  
بلا ذنب تكونون،  
ومن الإنس والجن تُحفظون...  
.....

هذه الآثار التي تحمل ذكريات معجزة المعراج -على الأرجح- من قبل فناني ذلك  
الزمان وفقاً لآثار القدم الشريفة الموجودة على قبة الصخرة في القدس الشريفة والتي لا تبدو معالمها  
بوضوح، وهذا يفسر ضخامة حجم بعض الأقدام الشريفة التي توجد في قصر طوب قابي.  
كما يوجد أثر آخر لقدم النبي ﷺ جاء به أمير فرقة النظامية أحمد بك من طرابلس هدية إلى  
السلطان عبد المجيد، فكافأه السلطان بـ ١٤٤ ألف قرش مقابل هذه الخدمة الجليلة.



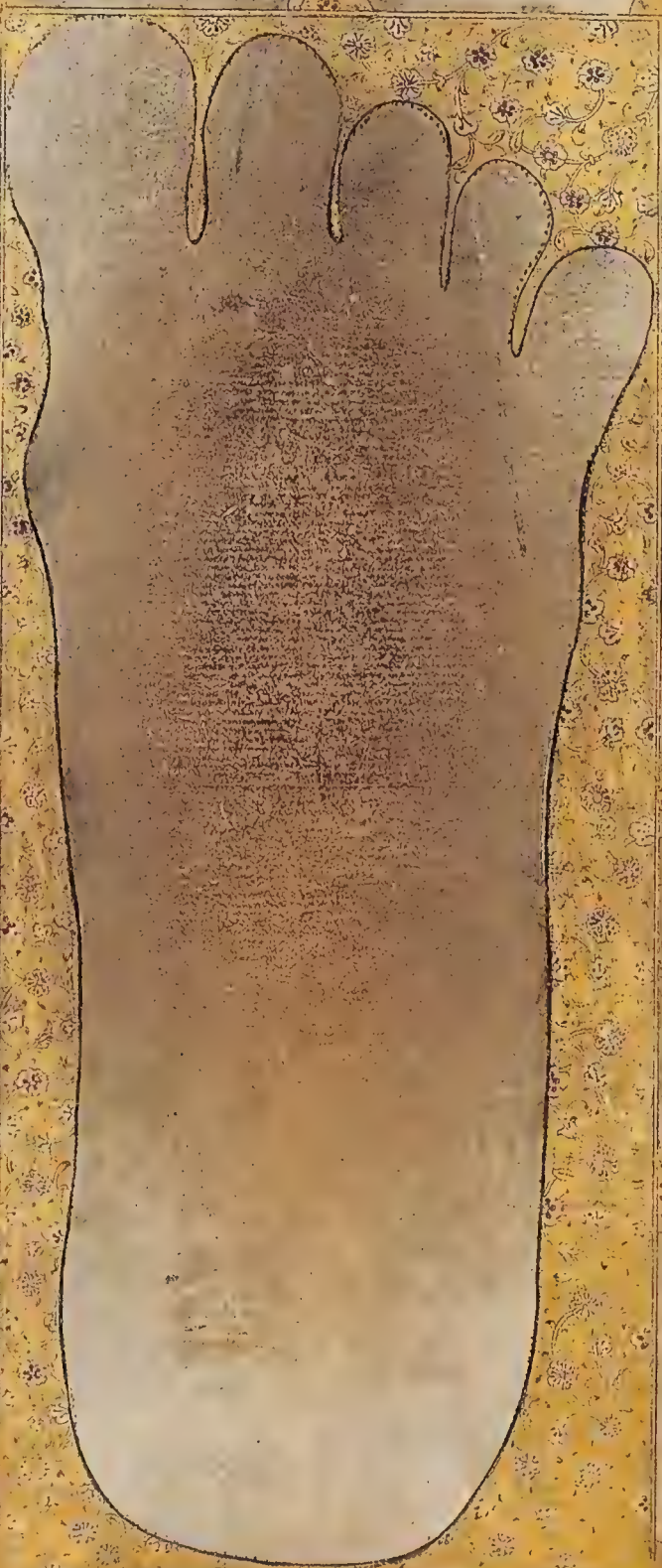
القدم الشريفة التي جيء بها  
إلى قصر طوب قابي من مسجد  
الشيخ في أسكدار بإسطنبول.  
وهي مصنوعة من الخشب.  
طوب قابي، رقم: ٤٧٣/٢١



بزم بهشتی که در آنجا بهشتیان بهشتیانند

نقش تمام اهل بهشت در بهشت و بهشتیان در بهشت

نقش تمام اهل بهشت در بهشت و بهشتیان در بهشت



نقش تمام اهل بهشت در بهشت و بهشتیان در بهشت



وهو أثر قدمه اليمنى ﷺ، وهو منقوش على لوحة مرمر سماقي ملون، وعقبه مكسور ومربوط بأسلاك من الفضة، وهو موجود الآن في قاعة العرض ومفتوح للزوار؛ ومكانه الأصلي هو الحجرة الخاصة مقابل الباب داخل خزانة على رف من الرخام. وقد صنع له إطار وغطاء من الفضة، ثم تم تجديد الغطاء القديم بغطاء جديد من الذهب سنة ١٨٧٧ م من قبل السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٩٠٩)، وكتب على الغطاء القديم والجديد بخط التعليق هذه الأبيات التي يمكن ترجمتها كالتالي:

إن رمت عزا في الدارين يا فتى،  
فمرغ الخد بقدم الرسول المجتبي،  
والتمس به الشفا من علة أزمئت،  
فها هي ذا قدم الرسول المرتضى...

ولقد تم العثور في سجلات متحف قصر طوب قابي على آثار أخرى للقدم الشريفة وجدت في منزل امرأة بمنطقة "أديرنه قابي"، إضافة إلى آثار أخرى رسمت باليد على الورق المقوى أو نقشت على القطع المعدنية، وهي تحفظ اليوم في جناح الأمانات المقدسة بقصر طوب قابي. ومن ضمن هذه الآثار حذاء للشيخ عزيز محمود خدائي مع مفتاح للكعبة تم استلامهما من "طالب أفندي" خطيب جامع الشيخ في أسكدار أثناء الحرب العالمية الأولى، وجيء بهما إلى قصر طوب قابي. وعلى الرغم من وجود عبارات في السجلات الرسمية تدل على أن هذا الحذاء الخشبي المصبوغ بلون الجوز هو نعل الرسول ﷺ، إلا أننا نستبعد ذلك، إذ لم يرد في المصادر القديمة أن النبي ﷺ قد لبس نعلا من خشب. وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار التأكيد على خطوط الأصابع في النقش تبين لنا أن هذا ليس نعل النبي ﷺ، ولعل أفضل ما يقال عنه أنه تقليد للقدم الشريفة صنع من الخشب فيما بعد. والقدم الشريفة المذكورة ومفتاح الكعبة تم إهداؤهما من قبل السلطان محمد الرابع إلى شيخ زاوية الخدائي طالب أفندي الذي وضعهما بدوره في المسجد المعروف باسم والده "الشيخ مصطفى دواتي زاده". وكانت من المقتنيات التي تزار في الليالي المباركة، وهي محفوظة في خزانة ذات مصراعين حديدين بمكان عال في المسجد. والخزانة لا تزال قائمة اليوم وقد كتب عليها ترجمة العبارات التالية:

أثر القدم الشريفة. لقد  
رسم على لوحة فضية إحياء  
لذكرى معجزة المعراج.  
طوب قابي، رقم: ٤٦٧/٢١





في هذا المكان المبارك أودع  
نعل رسول الثقلين،  
فامسح وجهك بهما مهما تكن  
تصبح قرير العين في الدارين...

وأنشد الشاعر العثماني "سنيح" في قصيدة قال فيها:

ياطالب الهدى ادخل هذا المكان متأدبا،  
فهو معبد وكل شيء فيه محبوب،  
فيه مفتاح بيت الله المطهر،  
ونعلا رسول الله سلطان الوجود،  
نعلان شريفان لقدمي أحمد،  
مفتاح وقفل للبيت الممجد،  
أهداهما الشيخ طالب خليفة الخدائي،  
لأبيه دواتي زاده الشيخ مصطفى،  
فأصبح المسجد ساطع الأنوار،  
ولا يزال تفيض منه البركات،  
مهديهما الأول للشيخ طالب،  
الملك الهمام محمد الرابع،  
تعال مرغ الوجه في ذاك الغبار،  
هو جامع شريف وتكية رجال،  
غباره كحل يجلي نور العيون،  
خادمه حسيب أفندي مدى الدهور،  
من يعتني بخدمته حق الاعتناء،  
شَفَّعْ به يا ربنا خير الأنبياء...

.....



وهناك صورة أخرى للقدم الشريفة رسمت على لوحة من خشب مصبوغ بماء الذهب ومزخرف بألوان بديعة، مع صلوات على الرسول ﷺ كتبت على طرفيها بشكل الطغراء، وعلى زواياها اسم الجلالة واسم النبي ﷺ وأسماء الخلفاء الأربعة والحسن والحسين رضي الله عنهما، كما نقشت على الإطار الأبيات الآتية:

نحن نعلم أنه فخر الرسل ومنبع الرحمة  
نحن نعلم أن سعادة الدارين مكفولة بحبه،  
وإنّ نقش القدم تاج رؤوسنا  
وسعادة الرفعة بتمريغ الوجه به...

والقصيدة طويلة، والأبيات التي كتبت على النقش المرسوم على الورق المقوى أكثر من الأخرى. ومع تشابه النقشين في الحجم إلا أن هناك فروقا في أداء الرسم، إذ إن الأثر المرسوم على المقوى أكثر بساطة من المرسوم على لوحة الخشب والذي يبرز أطراف وخطوط الأصابع. وجدير بالذكر أن آثار القدم الشريفة - إلى جانب قصر طوب قابي - توجد في أضرحة أبي أيوب الأنصاري والسلطان مصطفى الثالث والسلطان عبد الحميد الأول بإسطنبول. أما الأثر الموجود في ضريح السلطان عبد الحميد الأول فقد أتى من قرية القدم في الشام برحاء من السلطان نفسه حيث حملته الشيخ محمد زياد الذي ورث خدمة القدم الشريفة عن أجداده على رأسه طوال الرحلة حتى وصوله إلى إسطنبول.

وفيما بعد أنشأ الصدر الأعظم خليل حميد باشا تكية القدم الشريفة للشيخ محمد زياد في حي "سَمَطِيَا". وبعد إيداع أثر القدم الشريفة ضريح السلطان عبد الحميد الأول فتحت للزيارة في ليالي القدر تحت إشراف شيخ تكية القدم.

ومن معجزات الرسول ﷺ التي تشبه معجزة أثر القدم الشريفة، الحجر الذي انطبع عليه أثر مرفقه عليه الصلاة والسلام. وقد ذكر أيوب صبري باشا في كتابه "مرآة الحرمين" أن الرسول ﷺ اتكأ على حجر فبدا موضع مرفقه عليه. وكان هذا الحجر في جوار حانوت سيدنا أبي بكر الصديق ﷺ في مكة، وهو معروف بـ "حجر المتكأ"؛ وفي مقابله وعلى جدار حانوت سيدنا أبي بكر يوجد "الحجر المتكلم" الذي تقول الروايات عنه بأنه سلّم على النبي ﷺ وتكلم معه. ويقول أيوب صبري حينما يصف الحجر المتكلم بأن شكله نصف أسطواني، ومقاسه القطري بحجم ثماني أصابع، وهو خارج عن الجدار بمقدار ست أصابع. وهذان الحجران كغيرهما من الذكريات المباركة في مكة المكرمة والمدينة المنورة قد عفا عليهما الزمن ولم يبق لهما أثر.

ويوجد اليوم قطعة من الحجر خضراء اللون، على شكل ربع دائرة، محاطة الأطراف بغلاف من الفضة يتم حفظها في ضريح السلطان أحمد ويطلق عليها اسم "الحجر الناطق". هذا الحجر الذي



جاء به -حسب السجلات- من ضريح "مهرشاه سلطان" قد يكون قطعة من الحجر المتكلم.  
ومن بين الذكريات المباركة التي تحفظ في جناح بردة السعادة صورة قدم كبيرة مرسومة باللون الأحمر على نسيج قطني يبلغ طوله ما يزيد على ٥,١ متر، وقد كتب عليها أنها أثر قدم سيدنا آدم عليه السلام. وفي جزيرة "سرنديب" الهندية التي تعرف اليوم بـ "سيريلانكا" في جبل آدم أثر قدم ضخمة على صخرة يعتقد بعض المسلمين أنه يعود إلى آدم عليه السلام، بينما يعتقد البوذيون أنه لبوذا. يذكر أن بعض كتب التاريخ تقول إن آدم عليه السلام هبط من الجنة إلى جزيرة سرنديب في الهند، وكان طوله ستين ذراعاً. ونظراً إلى استحالة بقاء النسيج القطني من عهد آدم عليه السلام إلى اليوم، فيمكن القول بأن الصورة رسمت على سبيل المحاكاة ووصلت إلى القصر بطريقة ما.



## نعل السعادة

ورد في كتب الحديث أن النبي ﷺ كان يلبس من الأحذية النعل؛ ولأن أرض الحجاز رملية وجوُّها حار فالنعل أنسب الأحذية في تلك المنطقة. والنعل عبارة عن قطع من الجلد المدبوغ تخاط فوق بعضها البعض، وله شريط يفصل الإبهام والتي بجانبها عن الوسطى، وله أشرطة تربط على كاحل القدم، وهذا النوع أفضل أنواع الأحذية. ويقال للأشرطة التي تربط على الكاحل "شراك"، وللضمد الذي يتخلل الأصابع "قِبال". وإذا ما أمعنا النظر في النعلين السعيدين نجد أنهما يتميزان بجودة عالية وصناعة متقنة، وقد ذكرت كتب الحديث صورة النعلين الشريفين بالتفصيل.

ومن المعروف أن النبي ﷺ كان يلبس الخف أحيانا مع أنه لم يكن شائعا في منطقة الحجاز. وكان عنده خُفَّان أحدهما أهدي إليه من قبل النجاشي حاكم الحبشة، والآخر من قبل الصحابي الجليل دحية الكلبي رضي الله عنه.

وكان يطلق على الحذاء النبوي في التاريخ العثماني اسم "نعل السعادة"، أو "بُشماقٍ شريف" أي الحذاء المبارك. وفي قصر طوب قابي يتم الاحتفاظ بثلاثة نعال للرسول ﷺ مع حذاء مغلق من صنع اليمن، أحدها كان بحوزة رجل عباسي النسب يدعى الدرويش محمد، فأرسله إلى إسطنبول سنة ١٨٧٢ م.

محفوظة نعل السعادة. وهي من الفضة. عند القفل عبارة: "يا محمد، اشفع للعبد الضعيف" بترتيل في أمك، سنة ١٢٨٩ هـ. القسم الداخلي مغلى بالحبر الأخضر. وداخل الغطاء كُتبت عبارة: "النعل الشريف لحضرة سيد المرسلين ﷺ". طوب قابي، رقم: ٩١/٢١



نعل السعادة.

طوب قابي، رقم: ١٩٠/٢١





سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم  
افندہ حضرت تینک بچلین شریف

الحمد لله الذي  
خلقنا من طين  
وخلق من طين  
وخلق من طين

الحمد لله الذي  
خلقنا من طين  
وخلق من طين  
وخلق من طين







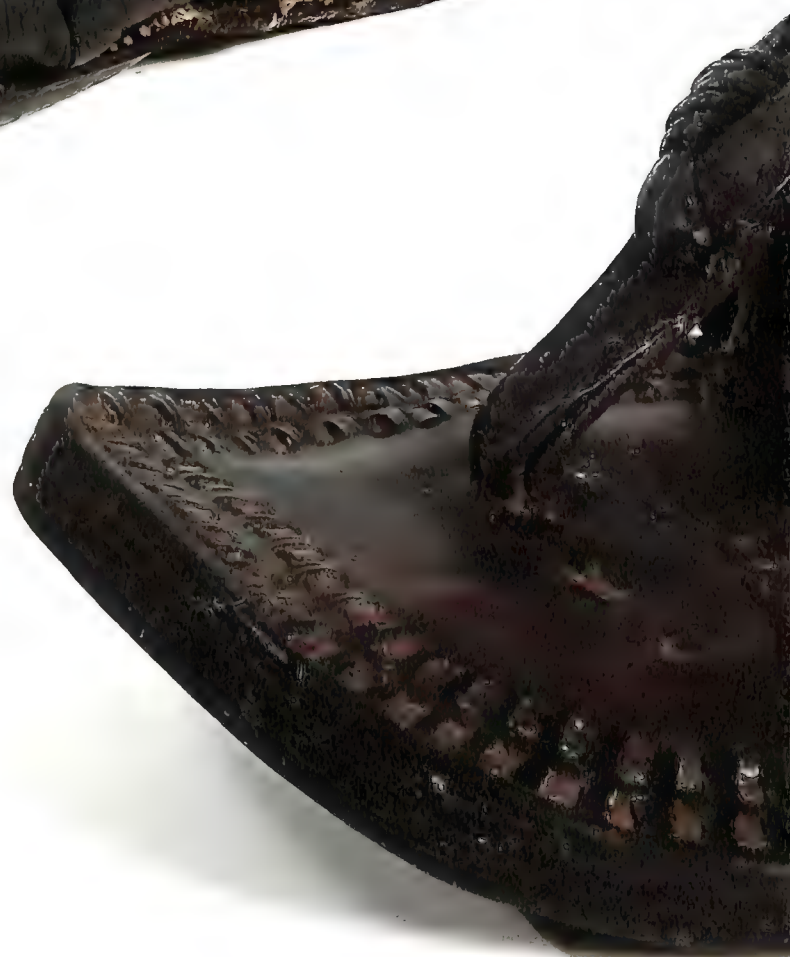
► نعل السعادة. وهو  
مصنوع من الجلد.  
طوب قابي، رقم: ٥٠٨/٢١



► النعل الشريف. وهو  
مصنوع من الجلد الأسود.  
مدبب الرأس، يماني الطراز.  
أما نعل القدم الأخرى فهو  
في وقف الخرقة الشريفة  
بحي الفاتح في إسطنبول.  
طوب قابي، رقم: ٥١٨/٢١



► نعل السعادة. مصنوع من  
ثلاث طبقات من الجلد،  
وربطته من الجلد كذلك.  
أما أطرافه فمخيطية.  
طوب قابي، رقم: ٥٢٨/٢١





## أنواع النعل الشريف

هناك اعتقاد لدى المجتمع العثماني بأن المنازل التي توجد فيها الأشكال التي تمثل نعل السعادة محفوظة من كل النوازل المادية والعنوية، وأنها وسيلة لحصول البركات والخيرات. ومن ثم كثيرا ما ترى رسوم النعلين الشريفين وقد علقت على جدران العديد من المنازل أو المحلات التجارية تبركا وتفاؤلا. والأبيات التالية تفسر العواطف التي يكنها المجتمع العثماني للرسول ﷺ:

نعلا رسول الله تاج الكائنات  
رفعة الخلق تحت ظل القدمين،  
إني خادم لشبه نعل المصطفى  
لعلّي أسعد دائما في الدارين،  
كان ابن مسعود يخدم النعلين  
وأنا مسعود بخدمة النعلين...

نودي موسى في الطور أن اخلع النعلين  
ونودي محمد في "قاب قوسين" أن ابقَ بالنعلين...

◀ نموذج للنعل الشريف. صنع من خلال إلصاق لوحين حديديتين ببعضهما بقوة. طوب قابي، رقم: ٥٠٧/٢١



قالب نعل السعادة. القالب الخشبي يشبه نعل السعادة الأصلي من حيث الحجم والشكل وإن اختلف قليلا في موضع العقب. وقد نقش عليه بعض الأشكال العربية وكتابات متعلقة بنعل السعادة.

◀ طوب قابي، رقم: ٧١/٢١













## القدح الشريف

بينما كان رسول الله ﷺ يتجول في المدينة المنورة مع أصحابه إذ مر بسقيفة بني ساعدة، فجلس ليأخذ قسطاً من الراحة، وقال لسهل بن سعد "اسقنا يا سهل"، وكان عند سهل قدح من خشب، فسقى به رسول الله ﷺ وخبأه عنده تبركاً برسول الله ﷺ. وكان سهل في مجلس فأخرج القدح وقال "سقيت رسول الله ﷺ بهذا القدح أكثر من كذا وكذا". (رواه البخاري في الأشربة).

وكان عمر بن عبد العزيز في ذلك المجلس فطلب القدح من سهل فأهداه إياه. وكان سهل ابن خمسة عشر عاماً عند وفاة رسول الله ﷺ، وتوفي في المدينة وعمره ٩٦ سنة، وهو آخر صحابي توفي بالمدينة المنورة. وعمر بن عبد العزيز وهو الخليفة الأموي السابع كان محباً لرسول الله ﷺ؛ فلما ولي المدينة جعل يبحث عن أثر ممشي النبي ﷺ ويتابعه، ويفتش عن المواضع الذي صلى فيها رسول الله ﷺ فيصلي فيها، ويزور مواقع المعارك النبوية الكبيرة.

وكان عمر بن عبد العزيز يضع القدح الذي لمستته شفتا رسول الله ﷺ في غرفته الخاصة، إضافة إلى مقتنيات مباركة للرسول عليه الصلاة والسلام مثل سريره المنسوج من سعف النخيل، ووسادته المصنوعة من الأديم المحشوة بالسعف، وسلطانيته الكبيرة، وقميصه وطاحونة يد، ولحافه المخملي، وجعبة سهامه ﷺ. وكان عمر بن عبد العزيز ينظر إليها كل يوم بإجلال، وإذا مرض يغتسل من ماء لحاف رسول الله ﷺ فيشفى.

وتم الحفاظ على القدح الشريف فترة من الزمن عند أسرة العالم الشهير القلقشندي؛ وفي عام ٩٢١ للهجرة انتقل إلى الأمير "سبائي" أحد أمراء الشام. وبعد مضي تسعة قرون بلي مظهره الخارجي فُضِّع له غلاف من الفضة. أما حجم القدح الخارجي فـ ٢٠ سم والداخلي ١٦ سم، وارتفاعه من الخارج ٨ سم، ومن الداخل ٦ سم، وسمكه ٢ سم، والمكان المنخور منه تم تعبئته بمادة سوداء، وزين ظاهره ببعض النقوش والزخارف، وكتبت آية الكرسي على شريط في وسطه بخط الثلث، كما كتبت قصته من البداية حتى وصوله إلى الأمير سبائي على أطرافه بحروف صغيرة، وكذلك توجد نفس الكتابة في قعره على وسام دائري.





القدح الشريف.  
طوب قابي. رقم: ٣٧ ٢١













► قوس بوسون

وخطه الفتحه

الوزن ٧٨٦ ج

الوزن مطبق ٧٥٠ ج

خوبه زلف: ٢٩/٢٩









# حجر النمر

الحق سبحانه وتعالى لا يهدي القوم الظالمين  
 الذين كفروا بالله ورسوله ولما جاءهم من حجة  
 بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله ولما جاءهم  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله

الحق سبحانه وتعالى لا يهدي القوم الظالمين  
 الذين كفروا بالله ورسوله ولما جاءهم من حجة  
 بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله ولما جاءهم  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله

الحق سبحانه وتعالى لا يهدي القوم الظالمين  
 الذين كفروا بالله ورسوله ولما جاءهم من حجة  
 بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله ولما جاءهم  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله

الحق سبحانه وتعالى لا يهدي القوم الظالمين  
 الذين كفروا بالله ورسوله ولما جاءهم من حجة  
 بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله ولما جاءهم  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله  
 من حجة بآيات الله ولما جاءهم من حجة بآيات الله









## رباعية السعادة

استعرت نار الحرب في معركة أحد، واشتد القتال في ميدان المعركة، وظل المسلمون مسيطرين على الوضع كله، إلا أنه وفي الساعات الأخيرة من نهاية المعركة، وخلال لحظات، تغير الوضع لصالح المشركين فجأة، فكثفوا هجماتهم على النبي ﷺ، فرماه عتبة بن أبي وقاص بحجر فكسر رباعيته السفلى في جهة اليمين وشج وجهه الشريف.

وقال الواقدي لم تكسر رباعيته تماما بل قطعة منها. ولا تذكر المصادر من الذي احتفظ بالرباعية الشريفة في أول أمرها وكيف حوفظ عليها، إلا أن السلطان وحيد الدين خان (١٩١٨-١٩٢٢) صنع لها علبة من الذهب رصعها بالأحجار الثمينة، وهي محفوظة فيها اليوم. والرباعية غير منتظمة الشكل بل هي قطعة بيضاء خالطها شيء من السواد.



► محفظة كبيرة وأخرى صغيرة وضعت فيها رباعية النبي ﷺ الشريفة. طوب قابي. رقم: ٣١-٤



## ماء غسل النبي ﷺ

الحجرة الخضراء التي كان يوضع فيها ماء غسل رسول الله ﷺ لم تسلم من عوائد الزمن، فلم يبق منها اليوم سوى بعض القطع المتكسرة.

ماء غسل النبي ﷺ.  
طوب قايي، رقم: ٨٠/٢١





## عَنْزَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

العصا رمز القوة من قديم الزمان، حملها رجال العدل وخطباء المساجد، كما استعملها الرعاة. وكان عليه الصلاة والسلام يتكئ عليها أحيانا ويقول إن ذلك من أخلاق الأنبياء. ويروى أنه ﷺ استعمل عصا منثنية الرأس بطول ذراع أو ما يزيد، ووضعها أمامه أثناء ركوبه الناقة، كما سلم بها على الحجر الأسود من بعيد في حجة الوداع. وله ﷺ عصا أخرى يقال لها "العرجون" يحملها عند زيارته للبقيع، يمسك بها في يده عند جلوسه، ويتكئ عليها أحيانا أثناء خطبته. وله ﷺ عصا أخرى يقال لها "الممشوق" حيث انتقلت إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه في عهد خلافته. وبينما كان ﷺ يخطب في المسجد إذا بهجهجاه بن قيس قد خطفها من يده وأسندها على ركبته وكسرها، فصرخ الصحابة في وجه جهجاه، ونزل سيدنا عثمان من المنبر وذهب إلى منزله غضبان أسفا. وبعد فترة أصيب جهجاه في يده أو ركبته بمرض الحكاك، ولم يمض على استشهاد سيدنا عثمان رضي الله عنه مدة عام حتى مات جهجاه بسبب ذلك المرض.

وفي السنة العاشرة للهجرة جاء كبير كنيسة نجران مع وفد من النصارى لزيارة رسول الله ﷺ، فكان من بين الهدايا التي أهداها إلى النبي ﷺ عَنْزَةٌ. كذلك أهدى النجاشي عَنْزَةً للزبير بن العوام رضي الله عنه، فكان رسول الله ﷺ يجعلها سترة أمامه في الصلاة؛ وفي رواية يقال إن الزبير بن العوام اغتنم تلك العنزة في غزوة أحد.

وكان بلال بن أبي رباح رضي الله عنه يمشى بعنزة النبي ﷺ بين يدي رسول الله ﷺ في الأعياد حتى يأتي المصلي، فيركزها بين يديه فيصلي إليها النبي ﷺ صلاة العيد؛ ثم كان يمشي بها بين يدي أبي بكر بعد وفاة الرسول ﷺ، وكان سعد القرظي يمشي بها في العيدين بين يدي عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما كما أخرج أبو داود وابن ماجه.

ونقل أبو الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ أن عصاً لرسول الله كانت محفوظة عند الخلفاء في عصره.

ولقد أولى الأمويون والعباسيون والفاطيون المنبر والعصا اهتماما خاصا واعتبروهما رمزا للحكم والخلافة. وكان يمشي بين يدي الخلفاء العباسيين رجل يمسك بعصا في الاحتفالات الرسمية تقليدا لعمل رسول الله ﷺ. وكان الخليفة المتوكل أحد هؤلاء الخلفاء الذين عملوا على إحياء هذه العادة. وأما خلفاء الفاطميين فقد كانوا يحملون العصا بأنفسهم ويعتبرونها شعار الخلافة. ويذكر القلقشندي أن طول العصا التي كان يستعملها الخليفة العباسي كان شبرا ونصف شبر، وأنها كانت ببغداد مع برودة السعادة فانتقلت إلى يد السلطان سنجر، ثم أعيدت في عهد الخليفة المكتفي بالله مرة أخرى،



في هذا الكتاب المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست

في هذا الكتاب المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست

في هذا الكتاب المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست

في هذا الكتاب المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست المذكور في الفهرست











## عصا سيدنا موسى عليه السلام

هي برهان من الله، ومعجزة عظيمة وآية كبيرة خارقة للعادة، إذ ألقاها موسى عليه السلام فإذا هي حية كبرى، وضرب بها البحر فانفلق شطرين، والحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا. وحسب المصادر التاريخية فقد أهداها سيدنا شعيب عليه السلام إلى موسى عليه السلام. وفي رواية للطبري أنها هدية من الجنة، وتبلغ من الطول ١٢٢ سم. ومن المعروف أن الله سبحانه وتعالى أعطى موسى عليه السلام معجزتين، العصا، واليد البيضاء. فالعصا تحولت إلى ثعبان عظيم ابتلع ثعابين سحرة فرعون؛ كما أخرج يده من جيبه فإذا هي بيضاء للناظرين.

يقول الله تعالى في سورة الأعراف:

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ۖ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۖ فَغُلِبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَاغِرِينَ ۖ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ﴾  
ونحب أن نلخص قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون من كتاب ”قصص الأنبياء وتاريخ الخلفاء“ للمؤرخ العثماني أحمد جودت باشا. يقول المؤلف لما دعا موسى عليه السلام فرعون إلى دين الحق قال فرعون متعجبا:

”ألم نربك في قصرنا حيث كنت صغيرا“ وذكره بحادثة القتل، ثم أتبع قائلا: ”والآن جئت، فماذا تريد؟“ قال موسى: ”أريدك أن تؤمن بالله الذي خلق السماوات والأرض وهو رب العالمين.“ فغضب فرعون وقال: ”ليس في مصر ربٌ غيري، فإن اتخذت رباً غيري لأسجننك.“ فألقى موسى عصاه فإذا هي حية عظيمة تسعى فاغرة فاها بسرعة نحو فرعون. فلما رآها فرعون أخذه الرعب وجعل يرتعد من الفزع. فقال: ”هذا هو المولود الذي أخبرني به الكهنة من قبل.“ فاستشار المأ من قومه فقال: ”إن هذا لساحر عليم يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره.“ فقالوا: ”أعطه مهلة وأرسل في البلاد مناديا يأتي بكل ساحر عليم، وهذا رأينا قد بيناه لك.“

وكان السحر شائعا في تلك البلاد، فشرع فرعون يجمع السحرة من كل مكان، ثم جمع الناس



وكان يوم عيد واجتمع كل أهل مصر، وجاء السحرة فقالوا: "بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون." فألقى حبالهم وعصيهم وسحروا أعين الحاضرين، وخيّل إليهم أن العصيّ والحبال حيات تتحرك. فألقى موسى عليه السلام العصا من يده فصارت ثعباناً عظيماً هائلاً جعل يلاحق الحبال والعصي الأخرى ويتلعها حتى لم يبق منها شيء، والسحرة ينظرون إلى ذلك مذهولين. فعلموا أن هذا ليس بسحر، بل هو حق من عند الله سبحانه. فألقى السحرة ساجدين وقالوا: "آمنّا برب العالمين رب موسى وهارون." فغضب فرعون صارخاً: "إنه لكبيركم الذي علّمكم السحر، اتفقتم معه عليّ وعلى رعتي لتستولوا على مصر." ثم أخذ يتهددهم: "لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم في جذوع النخل." قالوا: "لن نؤثر على ما جاءنا من البينات وآمنّا برب موسى، ليغفر لنا ربنا سيئاتنا ونكون من الصالحين."

ولم يؤمن فرعون ولا قومه رغم المعجزات العجيبة التي جاء بها موسى عليه السلام فيما بعد. وقال المأ من قوم فرعون: "إنا لنعجب من إعطائك موسى الفرصة تلو الفرصة لإيقاع الفرقة بيننا وتشتيت شملنا." وكانوا يقصدون إثارة غضب فرعون، إلا أنه كان قد سمح لموسى بأن يخرج بني إسرائيل من مصر. فلما سمع قول المأ من قومه ندم على قراره، فجمع جنوده ولحق بهم، فلما وصل موسى إلى شاطئ البحر أوحى الله إليه أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرّق كالطود العظيم، ولما جاوز البحر رجع الماء كما كان بقدرة الله وغرق فرعون ومن معه عقاباً من الله الواحد القهار.



عصا موسى



## طنجرة (قدس) سيدنا إبراهيم عليه السلام

ارتفاعها ١٢ سم وقطرها ٢٢ سم، وهي محفوظة داخل علبه أسطوانية الشكل، ومكتوب على بطاقة ملصقة عليها "هذه محفوظة طنجرة سيدنا إبراهيم عليه السلام التي سلمها السلطان محمد إلى مصطفى آغا كبير خدام الحجرة الخاصة سنة ١٠٥٨ هـ". وهي مصنوعة من الصوان الرملي الذي يوجد في منطقة سوريا غالبا.



طنجرة إبراهيم  
طوب قابي، رقم. ٢١ ٤٦٥





پادشاه  
سلطان محمد حضرت تاجی یونان  
خاص اوردی باشی مصطفی آغا کتول ایستایم  
ایلدوکی حضرت ارمیک مهر قزغایلی  
محفوظ شد.











## ذراع سيدنا يحيى عليه السلام وجمجمته

هناك روايات متعددة حول كيفية مجيء القطعة العظمية التي يقال إنها عائدة إلى جمجمة يحيى عليه السلام إلى إسطنبول. والذي نستنتجه من الروايات أن الجمجمة كانت موجودة في عهد السلطان محمد الفاتح في القصر العثماني، إلا أن الأميرة الصربية "ماره دسبينا" زوجة السلطان مراد الثاني اصطحبته معها في عودتها إلى بلدها بعد وفاة زوجها السلطان مراد، فأودعتها دير "ديونيسوس" المعروف باسم يحيى المعمدان في مدينة "أياناروس". وفي هذه الأثناء ظهر وباء خطير في إحدى الجزر، فانطلق الرهبان نحو الجزيرة عن طريق البحر، وقد حملوا الجمجمة لتدفع عنهم كارثة الوباء. وفي الطريق التقوا بالأسطول العثماني، فتم تسليم الجمجمة إلى قائد الأسطول حسن باشا الجزائري، فاحتفظ بها في قصره تيمنا وتبركا. وبعد وفاته انتقلت الجمجمة إلى القصر العثماني، وذلك عام ١٧٩٠. وهي اليوم موضوعة فوق لوح من الذهب وقد رصعت بالأحجار الكريمة وغطيت بأشرطة من ذهب، كما أودعت محفظة ذهبية مرصعة بالأحجار الثمينة مزينة بكتابة صربية قديمة. والتوقعات تشير إلى أن المحفظة صنعت في القرن الخامس عشر في صربيا. وقد صنع العثمانيون محفظة أخرى تعكس طرازا فنيا راقيا وضعوا فيها الجمجمة وعلبتها، وذلك في القرن السادس عشر.

أما ذراع سيدنا يحيى عليه السلام فهي محفوظة داخل غلاف ذهبي على هيئة ذراع، مزين بنقوش فضية. ويوجد على الغلاف فتحة صغيرة تمكّنك من رؤية جزء من اليد، وقد كتب على السبابة ما معناه "حبيب الله"، وعلى الرسغ "يد المعمدان"، وعلى اللوحة المدورة التي تقع وراء المرفق "هي للقسيس دولين موناهاو".

ذراع سيدنا يحيى عليه السلام تم الإتيان بها من أنطاكية إلى إسطنبول في عهد قسطنطين السابع. وفي القرن الثاني عشر تم الحفاظ عليها في كنيسة قصر الإمبراطور ثم في كنيسة الأم مريم؛ وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر حفظت في كنيسة "بريلبتوس". ويذكر السفير الإسباني "كلويجو" الذي زار إسطنبول عام ١٤٠٤ م أنه رأى ذراعين لسيدنا يحيى في كنيستين مختلفتين. وبعد فتح إسطنبول انتقلت الذراع إلى القصر العثماني. وفي عام ١٤٨٤ م بعث بها السلطان بيازيد الثاني إلى نبلاء جزيرة "رودوس" مقابل احتجازهم لشقيقة الناصر الأمير جيم. وفي العقود اللاحقة علم السلطان مراد الثالث بوجودها في قلعة "ليفكوشا" بجزيرة قبرص فأمر بالإتيان بها إلى إسطنبول عام ١٥٨٥ م.

الذراع المنسوبة إلى  
يحيى عليه السلام ومحفظتها.  
طوب قابي. رقم: ٢٧٤٢







## مفاتيح الكعبة وأقفالها (المفتاح الشريف)

أراد رسول الله ﷺ أن يدخل الكعبة المشرفة في العهد المكي قبل الهجرة النبوية، وكان مفتاح الكعبة مع عثمان بن طلحة فلم يأذن له بالدخول. فقال له رسول الله ﷺ: "يا عثمان، لعلك ستري هذا المفتاح يوما بيدي أضعه حيث شئت". فقال عثمان بن طلحة: "لقد هلك قريش يومئذ وذلت". فقال عليه الصلاة والسلام: "بل عمرت وعزت". وكان باب الكعبة يفتح للناس يوم الاثنين والخميس، فيجلس البوابون على الباب يُدخلون من شاءوا ويمنعون من أرادوا.

وبعد فتح مكة ألغى رسول الله ﷺ كل خدمات الكعبة ما عدا السقاية والحجاجة. فأبقى خدمة السقاية كما كانت سابقاً لعمه العباس بن عبد المطلب ﷺ، كما أبقى الحجابة ومفتاح الكعبة مع عثمان بن طلحة ﷺ بعد نزول قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (النساء: ٥٨) وعقب نزول هذه الآية قال رسول الله ﷺ "خذوها يا بني أبي طلحة تالدة خالدة، لا ينزعها منكم إلا ظالم، يا عثمان إن الله سبحانه وتعالى استأمنكم على بيته فخذوها بأمانة الله عز وجل".

وبقي مفتاح الكعبة إلى اليوم في أيدي أبناء بني أبي طلحة، يفتحون باب الكعبة ويغلقونه وقت اللزوم. ولقد تم تجديد مفاتيح الكعبة وأقفالها في عهود مختلفة، وأتي بأكثر المفاتيح القديمة إلى دائرة البردة الشريفة في قصر طوب قابي. وذلك من خلال مواكب ترتب لهذا الأمر خصيصاً وتسمى بـ "مواكب المفتاح". وكانت هذه المواكب تستقبل من قبل كبار رجال الدولة في ثكنة داوود باشا أحياناً، وفي منطقة "سراي بورنو" أحياناً أخرى. أما عادة إرسال مفاتيح الكعبة إلى السلاطين فقد بدأت بعد فتح مصر (١٥١٧ م) من قبل شريف مكة وخادم الحرمين آنذاك أبي البركات الذي أرسل مفاتيح الكعبة مع ابنه أبي نمي إلى السلطان سليم الأول. والمفاتيح والأقفال مرصعة بالذهب والفضة، ومكتوب عليها أسماء سلاطين العصر والتواريخ.

لقد درج السلاطين العثمانيون على اصطحاب المفاتيح الشريفة في بعض الحروب والحملات. وأول من بدأ هذه العادة السلطان مراد الرابع في سفره إلى بغداد. هذا المفتاح الشريف الذي يحفظ داخل صندوق مغطى بأطلس أخضر مطرز تطريزاً فنياً دقيقاً أرسل إلى إسطنبول من قبل أمير مكة زيد بن محسن مع رسالة مرفقة يقول فيها بأنه رأى النبي ﷺ في المنام، فأمره بأن يبعث مفتاح الكعبة إلى القصر السلطاني. وتنفيذاً لأمر الرسول ﷺ أرسل الأمير مفاتيح الكعبة وأقفالها مع مفتي مكة وإمامها وخطيبها الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد السلام المنوفي؛ والرسالة مليئة بالمعاني العظيمة والمشاعر الجياشة، وهي باللغة التركية القديمة ونلخصها كالآتي:

مفتاح الكعبة. وهو  
المفتاح الذي اصطحيه معه  
السلطان مراد الرابع بإشارة  
معنوية في سفره إلى بغداد  
طوب قابي، رقم: ١٦٢١















عنه عليه خاقانيه وسنة سنية سلطانيه صوب سعادت وبنه دعا كوي دولت عثمانيه وبقا جوي سلطنت دينيه  
اعني مكرمه زادها تعالى تشريفا وتعظيما صا بطي وشريفا ولان زيد بن محسن داعيل بنك عرض وانا وتبليغ وانه لري  
بودر كه اش بوسنة عيمة الميمنة ده ماه محرمه ايكي كونه كوردم كه حضرت رسول كرم صلى الله تعالى عليه وسلم  
وشيخين مكرمين واما مين هما مين ابني كرم وعمره رضي الله تعالى عنهم اممثل اولوب اول محله حضرت سلطان انبيا عليه صلوات  
الله تعالى بوايت كريمة تلاوت بيور ديلر الايه

والا بعد القراءه بيور ديلر كه باب بيت الله الحرام مفتاح سلطان  
فما نحره عتره مكرمه امام وخطيب ومفتي ولان الشيخ محمد بن الشيخ احمد بن الشيخ عبد السلام المنوفي ايله على وجه الله  
والاستبجال رسال ايد سن تا كه اش بوسفرده وبوندك صكره هرنه جانبه متوجه اولور سهه عسكر اسلام او كند مفتاح  
مزبوري تقدير ايد لر تا كه بعون الله عز وجل اش بوسفر وسايرده وجلوسلري نه محله واقع اولور سهه بومفتاح شريف كنند واول  
بيله اولوب فتح ونصرت وظفر كنند ولور ميسر ومقرن اوله وعجم ولا يقي فتح اولند قدر نصكره جلوسلري هرنه محله اولور سهه  
مفتاح شريف مذكور دخي يا نلرند اوله كنند ولر واران دولت واعيان سلطنتي الحاصل جملة اتباع واعوان وانصار  
عامه افات وعماهات وكافة نوايب ومصلحان امن اولالرو من بعد هرنه غرايه عسكر رسال ايد لر ايسه بومفتاح شريف  
بر صالح واهل تقوي كسند نه تسليم ايدوب اول كسند عسكر او كند طوته كه هر قنني دوشمنه مقابل اولور لر ايسه بقا  
الله تعالى بر طائفة نك بونلر ايله مقاومته قدرت وطاقتلري اولوب مغلوب ومنهزم اولالر اند بوايت كريمة دخي  
تلاوت ايلد لير الايه وهي قوله تعالى

بس بوداعي فقير مامور ولد وغم او نره باب بيت حرام ايجون مفتاح جلد ايشلدوب مفتاح عتيقي جانب جميلري نه  
ماه محرم الحرامك التخي كوند موحي اليه شيخ محمد منوفي داعيلري ايله وبعض جماعت ايله رسال ايله كه اعظم هدايا  
واكرام متعة بهيته در والصلوة والسلام علي سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحبه اجمعين

بونهتك شكر انسي وبوفتح ونصرتك صدقسي ولما عيخون نصرت ونيان ورجا اولنور كه فرخ وسراشيان وجنت مقام اولان باء اكرام  
واجلا عظاملري زمان شريف لند مكرمه ومدنية منور وجنة معظرة ابا اكرام واجلا عظاملري قبلندن ابا واجلا دوجا  
احسان وانعام اولنان عطية معروفه وولات مالوف لري خصوصاً مقابل حراست طريقه ماتقدمه معين اولوب صرة حسنة  
ديكلمه معروف اولان احسان لرينك بعض اعطا وبعض حال اعطاه اولمشد انك مجموعي كما كان بوداعيلرينه احسان بيور ايله  
بوجاله حامل مفتاح شريف اولان مزبور شيخ محمد منوفي داعيلري واقف شاهد عدك در اندن سوال وتخص بيور بلور سهه  
معلوم علم عالم ارا لري ولور موحي اليه شيخ محمد منوفي داعيلري متوجع ومتدين هرون جملة مستحق عواطف عليه لري ولما عين  
حرم مكرمه مشيختي ايله مقضى المرام بيور لسي رجا اولنور اميد در كه بوجانبه خائبا وخاسرا رجوع وورودي  
روا كورليه باقي امروفرمان موطر انعام ومعدن احسانه منوطدر



”من زيد بن محسن شريف مكة زادها الله تشريفا وتعظيما، المبتهل إلى الله بدوام الدولة العثمانية وبقاء السلطنة الدينية، إلى العتبة العالية الخاقانية، والجناب الرفيع السلطاني.  
أعلم جلالكم أنني في اليوم الثاني من شهر محرم تمثل لي في المنام السيد الأعظم والرسول الأكرم مع الشيخين الأكرمين والإمامين الهمامين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما؛ وتلا رسول الله عليه صلوات الله تعالى هذه الآية الكريمة:

﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ۝ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ۝﴾  
وبعد التلاوة قال للفقير إلى ربه: ”أرسل مفتاح باب بيت الله الحرام إلى سلطان الزمان، مع إمام وخطيب ومفتي حرم الله مكة المكرمة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد السلام المنوفي على وجه السرعة والاستعجال؛ فليصطحبه السلطان معه في الأسفار وليقدمه أمام جيوش الإسلام أينما سار، فيتيسر له الفتح والنصر والظفر بعون الله عز وجل. وبعد فتح ولاية العجم فليكن المفتاح معه حيثما كان. فإنه يُحفظ ببركته من جميع الآفات والعاهات والنوائب والمهلكات مع أركان الدولة وأعيان السلطنة وجملة الأعوان والأتباع والأنصار. وليبعث المفتاح في كل الغزوات مع رجل من أهل الصلاح والتقوى فيتقدم أمام الجيش، فإذا قابله العدو كائنا من كان يغلب وينهزم أمامه بإذن الله. ثم تلا قوله تعالى:

﴿وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ عَنْكُمْ وَلِتَكُونَ آيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ وَيَهْدِيَكُمْ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ۝ وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ۝ وَلَوْ قَاتَلَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلُوا الْأَذْبَارَ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ۝ سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ۝﴾.

فلما أصبحت صنعتُ مفتاحاً جديداً لباب بيت الله الحرام، وأرسلت القديم إلى جنابكم في اليوم السادس من شهر محرم امتثالاً بالأمر النبوي مع الشيخ محمد المنوفي. وهو من أعظم الهدايا وأكرم العطايا. والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين.  
وأرجو أن يكون هذا العمل شكرياً للنعمة وصدقة للنصر وتقديراً للعطايا الوافرة والمنح العديدة التي اعتاد عليها الآباء والأجداد في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة المعظمة زمن آبائكم الكرام وأجدادكم العظام، جعل الله مسكنهم الفردوس أعلى الجنان، وخصوصاً العطية المعروفة بالصرة الحسينية التي انقطع إرسال البعض منها، فالمرجو إرسالها تامة كما كانت مع حامل المفتاح الشريف الشيخ محمد المنوفي. فإني أشهد بأنه إمام عدل من أهل الصلاح والورع والتقوى، وهو معروف بين



العلماء ويستحق العطف عليه بإصدار الأمر بتوليته مشيخة حرم مكة المكرمة، وأرجو أن لا يرد خائباً، وكل الأمر والفرمان لحضرة من له اللطف والإحسان“.

ماذا حدث للمفتاح الشريف بعد السلطان مراد الرابع، إلى أين ذهب؟ ليس لدينا أية معلومات حول هذا الأمر؛ ولم يتم العثور عليه مرة أخرى إلا في عهد السلطان عبد المجيد أثناء ترميم أحد القصور في مدينة أديرنة داخل صندوق في الطابق العلوي. ولم تعرف حقيقته إلا بعد قراءة رسالة أمير مكة التي كانت بجانب الصندوق، ومن ثم تم إرساله إلى إسطنبول ليوضع في دائرة بردة السعادة بقصر طوب قابي. وقد كتب على صندوق المفتاح الشريف الموجود في قصر طوب قابي قصة العثور عليه باللغة التركية العثمانية والتي نلخصها كما يلي:

”هوالمستعان،

في هذا المكان الرفيع وجد المفتاح الشريف المحفوظ بكل تكريم واهتمام، وفي الأصل إنه مفتاح باب الرحمة لبيت الله الحرام. أرسل من قبل أمير مكة إلى السلطان مراد الرابع، جعل الله له في الجنة مراتع، وذلك بأمر معنوي. ولسبب ما أخرج من مكانه القديم وبقي بجوار أديرنة تحت تصرف ”داغ دويرن زاده“ في بداية الأمر، ومنه إلى نور الله باشا، ومنه إلى والي ”الموصل“ صاحب الدولة أسعد باشا، وبعده إلى بواب التكية العالية ووجهاء أديرنة والد مصطفى بك حسين آغا، ثم اشتراه عثمان نوري باشا، فانتقل إلى حرم الوالي المشار إليه. وأثناء ترميم الغرفة في الطابق الأعلى تم العثور على صندوق في مكان مرتفع. فلما فتح الصندوق وجد داخله المفتاح الشريف. فأخذه الوالي إلى رئيس الجيش سعيد باشا فأوصله إلى حضرة صاحب الفخامة خادم الديار ومعز الأمة بعدله السلطان بن السلطان، والخابان بن الخاقان عبد المجيد خان أيده الله إلى آخر عمره، فاعتنى به غاية الاعتناء وبذل قصارى جهده للحفاظ عليه تبركاً به واحتراماً له. فكان مبارك اليد وخليفة مؤيداً في عصر ميمون“.

ولقد مر السلطان مراد الرابع في سفر بغداد على مدينة قونية، وزار ضريح مولانا جلال الدين الرومي، فوجد فيه مفتاحاً شريفاً داخل كيس من الأطلس كتب عليه على شكل قلنسوة مولوية آية ”إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم“.

وفي عام ١٦٣٥ دخل السلطان مراد الرابع إيران وفتح قلعتي ”روان“ و”هوي“، ومدينة ”تبريز“. وفي العام التالي خرج إلى بغداد وفتحها، وتوفي سنة ١٦٤٠ وكان عمره ٢٨ سنة. والسلطان مراد الرابع كان يعرف بثقة النفس وقوة الإرادة، فإذا دخل بلداً لا يغادره إلا بعد إصلاح نظامه واستقرار أموره وامتلاء خزينته. ونقل أنه كان يقرأ القرآن الكريم عند بردة السعادة كما كان يفعل جده السلطان سليم الأول عليهم رحمة الله أجمعين.



ولما خرجت أراضي الحجاز من يد العثمانيين لجأ أناس كثيرون إلى إسطنبول؛ وفي هذه الأثناء احتفظ بمفتاح الكعبة رجل من بني شيبه. فلما توفي تم تسليم المفتاح إلى السلطان محمود الثاني، فوضع في دائرة بردة السعادة سنة ١٢٢٨ هـ.

وفي قسم بردة السعادة مفاتيح أخرى غير مفتاح الكعبة، منها مفتاح الروضة النبوية المطهرة، ومفاتيح أبواب المسجد النبوي الشريف، ومفاتيح مقام إبراهيم عليه السلام، ومفاتيح من الذهب والفضة والحديد لأماكن مباركة عند المسلمين. وكانت العادة أنه كلما جددت تلك المفاتيح أرسل القديم منها إلى قسم الأمانات المباركة في قصر طوب قابي بإسطنبول.

فعلى سبيل المثال في عهد السلطان عبد العزيز تم إخراج قفل الباب الخشبي لمرقد السيدة فاطمة الزهراء الملاصق لحجرة النبي صلى الله عليه وسلم، وجدد وصنع للقفل الجديد صورة مثالية على الكرتون، وبُعِثت مع القفل القديم إلى إسطنبول من قبل شيخ الحرم محمد أمين بك. وبُعِث القفل الجديد إلى ”بري زاده عمر أفندي“، وهو فنان من أبناء المدينة المنورة، ليجري عليه نقوشاً فنية ويكتب أبياتاً من الشعر. وبعد الانتهاء من عمله تم كتابة أبيات الشعر على ورقة مع ترجمتها إلى اللغة التركية وأُرسلت إلى السلطان، وهي كالتالي:

”خادم هذه الأعتاب مولانا السلطان عبد العزيز خان، الملتجئ إلى الجناح الأكرم والرسول الأعظم، راجياً أن ينال منه المقصود والمرام، متوسلاً بلسان مفتاح باب الطالبين وملاذ اللاحقين، كما يُتوسل بباب الملوك لتحصيل المقاصد وإدراك المطالب، ووسيلتي العظمى هذا الباب الرفيع الجناح“.

والعبارات التي نقشت على مفاتيح باب ضريح الإمام الأعظم أبي حنيفة مثال على مدى الاحترام الذي يكنه العثمانيون للشخصيات والأماكن المباركة:

”مفاتيح التربة المطهرة والمشهد المعطر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان المدفون تحت تراب بغداد، جيء بها إلى دار السعادة، في التاسع عشر من جمادى الأولى لسنة مائتين وخمس وخمسين بعد الألف، وأوصلت إلى الباب العالي؛ وهي تعتبر من التبركات، فوضعت في الخزانة السلطانية بين التبركات الأخرى بناء على الأمر السلطاني“.









► القفل والمفتاح الخشبي  
لقبر فاطمة الزهراء رضي  
الله عنها. صنع من قبل  
السلطان عبد العزيز.  
طوب قابي، رقم: ٢/٢٢٩٣



## محفظة الحجر الأسود

الحجر الأسود يقع في الزاوية الشرقية من الكعبة المعظمة، ويرتفع عن الأرض نحو ٥,١ متر، ويروى أن أصله من الجنة. ويروى كذلك أن إبراهيم عليه السلام لما بنى الكعبة المشرفة جاء بالحجر الأسود من جبل أبي قبيس ووضعه في زاوية البناء ليكون علامة لبدء الطواف، إذ يبدأ الطائفون طوافهم من أمام الحجر الأسود وينتهون إليه، وفي نهاية كل شوط يقبلونه إن أمكن، وإلا يسلمون عليه من بعيد.

ولما بلغ الرسول صلى الله عليه وسلم خمسا وثلاثين من العمر، وذلك قبل البعثة بخمس سنوات جعلته قريش حكما لحل خلاف بينها يتعلق بالحجر الأسود؛ وذلك أنه جاء سيل جارف انحدر إلى البيت الحرام، فأوشكت الكعبة على الانهيار بعد توهنها بسبب حريق كان قد أصابها من قبل. فاضطرت قريش إلى تجديد بنائها حرصا على مكانتها بين القبائل العربية. فلما بلغ البناء موضع الحجر الأسود اختلفوا فيمن يتقدم بشرف وضعه في مكانه. فاشتد الخلاف حتى كادت تنشب نار الحرب بينهم، إلا أن أمية بن المغيرة اقترح عليهم أن يحكموا فيما شجر بينهم أول داخل عليهم من باب الحرم. فقبلوا جميعا، وانتظروا فكان الداخل هو محمدا صلى الله عليه وسلم. فلما رأوه هتفوا: "هذا الأمين، رضينا، هذا محمد." فلما أخبروه الخبر بسط رداءه، ووضع الحجر الأسود وسطه، وطلب من رؤساء القبائل أن يمسكوا جميعا بأطراف الرداء ويرفعوه حتى إذا بلغوا مكان وضع الحجر الأسود أخذه صلى الله عليه وسلم بيده ووضعه في مكانه، وهكذا انتهت المشكلة.

وعندما حاصر الحجاج بن يوسف مكة المكرمة أصابت إحدى أحجار المنجنيق الحجر الأسود فكسرت، ومن ثم صنع عبد الله بن الزبير رضي الله عنه إطارا من فضة للقطع المتكسرة. إلا أن هذا الإطار بلي وتآكل مع الزمن بسبب لمس الأيدي وتمريغ وجوه الزائرين به، فشرع العثمانيون بتبديل الإطار بالذهب حينئذ والفضة حينئذ آخر؛ وكلما جددوا الإطار أرسلوا بالقديم إلى إسطنبول ليحفظ مع الأمانات المباركة الأخرى.







کعبه شریف منبر اولوب تعمیر اولونجی زمانه کلوب قوناق  
ایچ برنا دیننده بوجده فتح اولمشد

177



## مصراع باب التوبة

وهو داخل الكعبة، في زاوية الركن العراقي. أمام السلم الذي يؤدي إلى السقف يوجد مصراع باب التوبة؛ وهو مصنوع من قطع خشب مستطيلة ملتصقة ببعضها، وعليها مسامير من حديد. ولما قام السلطان مراد الثالث سنة (١٠٠١ هـ/١٥٩٢ م) بترميم الكعبة المشرفة تم تجديد باب التوبة وجيء بالقديم إلى إسطنبول. والعبارة المكتوبة على البطاقة الملتصقة على الباب تقول: "هذا باب التوبة، كان داخل بيت الله الحرام، فلما رمت الكعبة وجدد بناؤها سنة ١٠٠١ هـ وضع في هذا المكان".











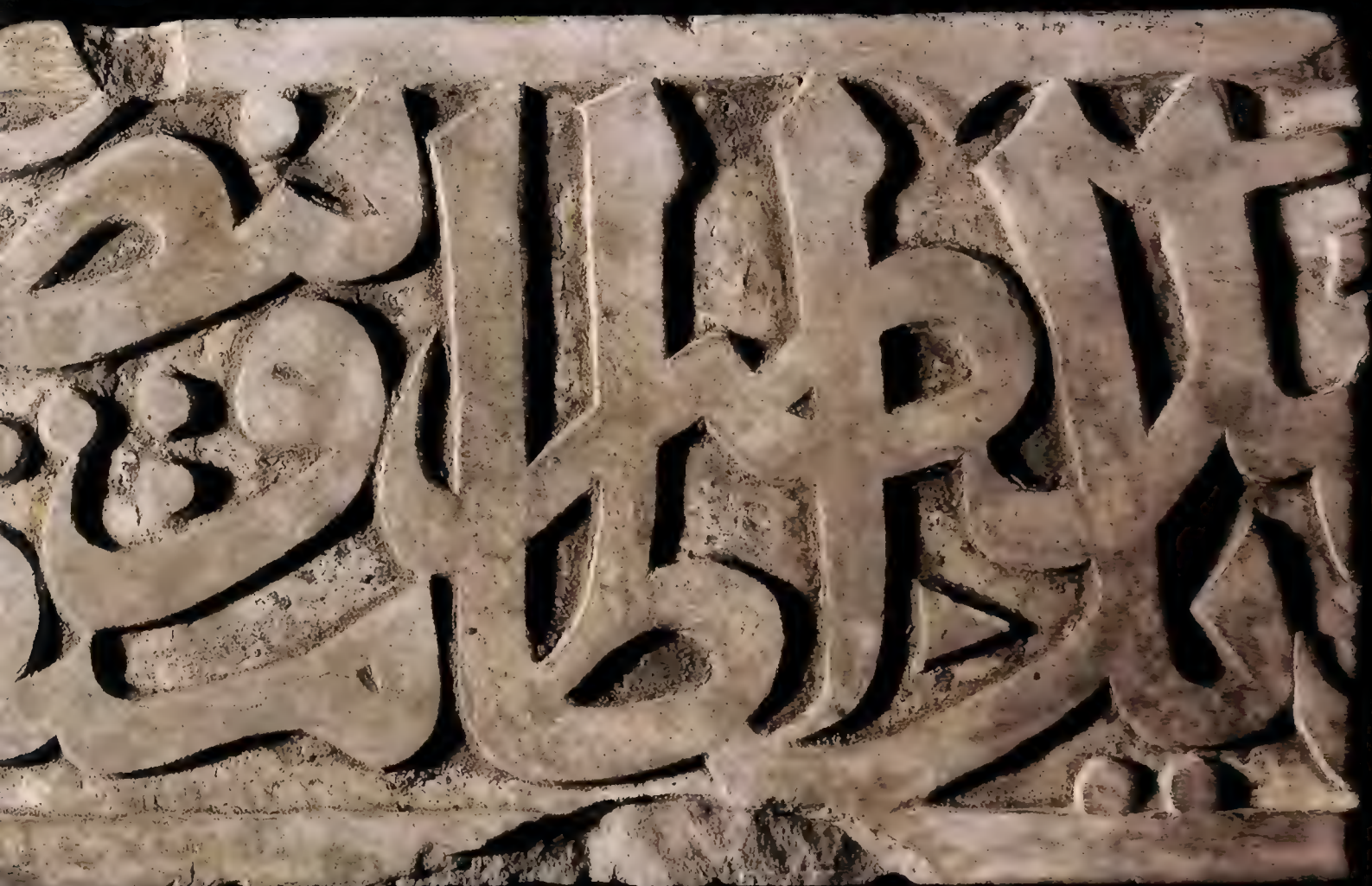




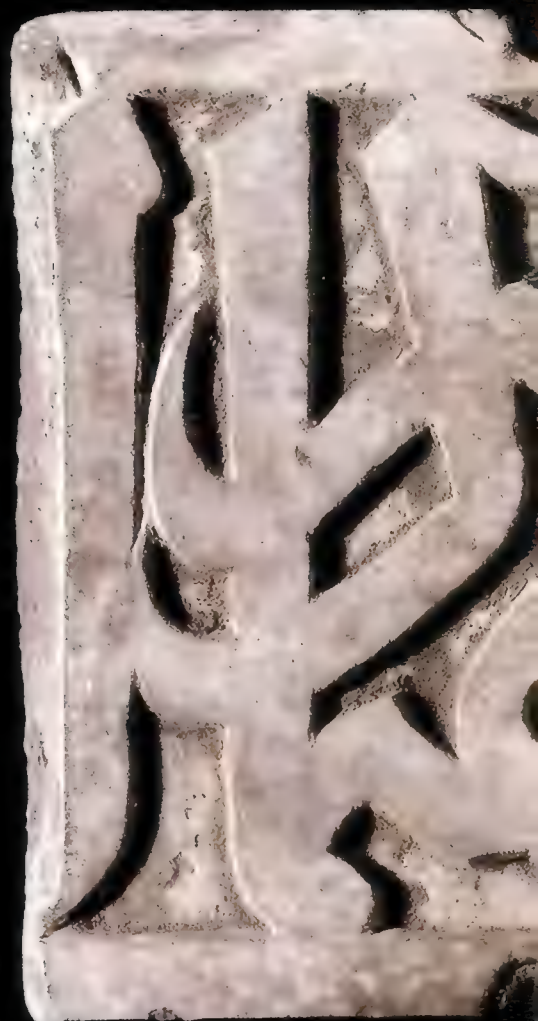


















كما جيء أيضا بقربة ماء جلدية استعملت في نقل الماء عند تعمير القبة السعيدة. وحسبما نقل أيوب صبري باشا أنه أثناء عمليات ترميم المسجد النبوي في عهد السلطان عبد المجيد وعند حفر الأساس لأعمدة السرير والتوبة التي تحاذي رأس رسول الله ﷺ انبثقت ماء في غاية النقاء والصفاء، لذیذة الطعم طيبة الرائحة. فأخذ منها كثير من الناس، كما أرسل منها إلى إسطنبول وإلى بلدان أخرى تبركا. فلما تكاثر الناس عليها وكثر الازدحام وارتفعت الأصوات عند قبر رسول الله ﷺ عجل بحفر الأساس وسده على وجه السرعة. فالقربة الموجودة الآن في الحجرة الخاصة على الأغلب هي التي ملئت من الماء المذكور وبعثت إلى السلطان يومئذ.









## كسوة الكعبة المعظمة والقبر النبوي الشريف

أول من كسا الكعبة كرب بن أسعد، وهو من قوم تبّع أحد ملوك اليمن؛ إذ مر مع جنوده بقرب مكة المكرمة، فأرشدته العلماء الذين كانوا معه أن يهدي الكعبة كسوة من القماش اليمني، فأمر بخياطة كسوة وأهداها إلى الكعبة المعظمة. وبعد ذلك تكاثرت الأكسية المهداة إلى الكعبة، وصارت عادة بين الناس، إلى حد أوشكت الكعبة على الانهيار بسبب ثقل الأكسية المتكدسة. واستمرت هذه العادة في عصر الرسول ﷺ أيضا. وبعد عام ٧٨٢ هـ استقرت العادة أن تجدد كسوة الكعبة مرة كل عام.

ولقد تنوعت ألوان أكسية الكعبة على مدى العصور. ومنذ عصر الخليفة الناصر لدين الله (١٢٢٤ م) جرت التقاليد أن تكون الكسوة باللون الأسود. وفي العهد العثماني كانت الأكسية الخارجية للكعبة بلون أسود مع نقوش وكتابات سوداء بارزة، أما الأكسية الداخلية فقد كانت حمراء اللون.

كذلك نرى حول القبر الشريف للرسول ﷺ أكسية تشبه أكسية الكعبة أيضاً. ومن المعلوم أن الحبيب المصطفى توفي سنة ٦٣٢ م في حجرة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ودفن فيها. ثم دفن في نفس الحجرة سيدنا أبو بكر وسيدنا عمر رضي الله عنهما. ويروى أن فاطمة الزهراء رضي الله عنها مدفونة في الحجرة التي خلفها. وبعد توسيع المسجد النبوي أصبحت الحجرتان داخل المسجد، وبني حول القبر الشريف والصاحبين الأكرمين جدار تم تغطيته بكسوة كبيرة، وهو القسم الذي يعرف بحجرة السعادة. الأكسية التي تغطي قبر رسول ﷺ من القماش الأخضر، وقد زخرفت وزينت بالصلوات الشريفة والمدائح النبوية باللون الأبيض.

وفي العهد العثماني، بعد حفل تجديد أكسية الكعبة، كان المشرفون على حجابة الكعبة يتولون أمر توزيع قطع الأكسية القديمة. وفي الأعوام التي يتوافق فيها يوم الجمعة مع يوم عرفة، أي يوم الحج الأكبر يتم إرسالها إلى إسطنبول. كذلك يتم تجديد الأكسية الداخلية للكعبة المعظمة وأكسية الروضة المطهرة بمناسبة جلوس السلطان الجديد على كرسي العرش، وترسل الأكسية القديمة من قبل أمير مكة المكرمة إلى إسطنبول. فتستقبل في حي أسكدار وسط احتفال رسمي كبير، وتنقل إلى مسجد الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري، وتوضع في حجرة الضريح، ثم تفتح الأبواب للزيارة. وبعد ذلك يجتمع العلماء والمشايخ والسادة الأشراف ورجال الدولة وينقلونها عن طريق "أديرنه قايي" إلى قصر طوب قايي وسط تهليلات وتكبيرات وصلوات على الحبيب ﷺ، ويضعونها في دائرة البردة النبوية الشريفة؛ ومعظم تلك الأكسية نقلت إلى مخزن القماش للقصر للحفاظ عليها عام ١٩٦٠.

► ستار باب الكعبة.

طوب قايي، رقم: ٤٦/٢٤







كسوة السعادة، وهي الكسوة التي نسجت من قبل السلطان أحمد الأول، وأرسلت إلى الحجاز من إسطنبول لأول مرة. كسوة السعادة تغلق بحيث تغطي جدران حجرة السعادة التي يوجد فيها قبره الشريف كاملاً.

طوب قابي، رقم: ١٠٣/٢٩

[illegible]

امام ابن بیضی



## هم این امضا

一



الحمد لله رب العالمين

100





عندما تسلم السلطان سليم الأول خدمة الحرمين الشريفين كانت أكسية الكعبة المعظمة تنسج في مصر. وكانت هناك أوقاف خاصة ثرية تهتم بهذا الأمر. واستمرت هذه العادة حتى زمن السلطان أحمد الأول، وكان السلطان أحمد شديد الحب لرسول الله ﷺ والكعبة المشرفة، لذا أراد أن تنسج كسوة الكعبة في إسطنبول وبحضوره. كما كان نطاقا الكعبة في حاجة إلى إصلاح، فأمر بإحضار أفضل صائغي الذهب. ثم أعدت أماكن خاصة للنسيج والتطريز والزخرفة وإصلاح النطق في حديقة "إستاوروز"، فنسجت كسوة الكعبة وزخرفت وزينت، كما صنع ميزاب ذهبي للكعبة وعتبة لبابها. ثم غلف نطاق الكعبة بطبقتين، الأولى من الذهب الخالص، والأخرى من الفضة الخالصة.

وفي اليوم الذي اكتمل فيه كل شيء وتم على ما يرام كان السلطان في قصر داوود باشا. فأنشئ ثمة بناء نموذجي من الخشب للكعبة المشرفة طبقا لحجمها الأصلي، وجلس السلطان أحمد على عرشه الذهبي داخل خيمته، وإلى جانبه شيخ الإسلام والصدر الأعظم والوزراء والعلماء يشاهدون إلياس الكسوة الجديدة للمبنى النموذجي ووضع النطاق والميزاب... وبعد أن تمت التجربة بنجاح أرسلت كافة هذه الأشياء إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة في موكب عظيم. والسلطان أحمد الأول من شدة حبه للكعبة المشرفة أراد أن يعيد بناءها فيضع لبنة من ذهب ولبنة من فضة. ولما استشار شيخ الإسلام حول هذا الأمر صرفه قائلا: "لو شاء الله سبحانه لخلقها من الزبرجد والعقيق".

وفي زمن العثمانيين، إضافة إلى الكسوة السعيدة في الروضة المطهرة، تم وضع ستائر من الأطلس المزخرف خارج القضبان الحديدية التي تحيط بالحجرة النبوية الشريفة، كما نصب لواءان على جانبي المنبر النبوي. وبعد أن خرجت الحجاز من أيدي العثمانيين بقيت تلك الستائر في مكانها طوال نصف قرن، ثم رفعت بعد أن بليت، ولم تجدد. وأما كسوة السعادة فما زالت تجدد حتى اليوم.

وجدير بالذكر أنه في العهد العثماني، بعد عملية التجديد، كانت أكسية الكعبة المعظمة والقبر الشريف القديمة تأتي إلى قصر طوب قابي لتخفظ مع الأمانات المقدسة الأخرى. وكسوة السعادة التي نسجت لأول مرة في إسطنبول من قبل السلطان أحمد مكتوب عليها العبارات التالية:

"هذه الكسوة الشريفة وستائر الروضة المطهرة نسجت لأول مرة في إسطنبول زمن السلطان الغازي أحمد خان عليه الرحمة والغفران. ثم جيء بها لاحقا لتوضع في جناح بردة السعادة تيمنا وتبركا، عن طريق الحاج أمير آغا وبمعرفة كبير محافظي الأسلحة علي بيك، زمن السلطان الذي زين عرش الخلافة العادلة، أمير المؤمنين، وإمام المسلمين، خدام الحرمين المطهرين، ومطهر البلدين المكرمين الغازي محمود خان أيد الله سلطنته إلى آخر الزمان، سنة ألف ومائتين وواحد وثلاثين".

واللواء الأسود الذي كان على منبر الرسول ﷺ والمحفوظ اليوم في الحجرة الخاصة مكتوب عليه: "اللواءان الشريفان اللذان علّقا على جانبي منبر إمام الأنبياء ﷺ مباركان. والغطاء الأبيض الذي عليهما هو من بطانة كسوة السعادة، فلا يقصّر أحد في حفظهما".

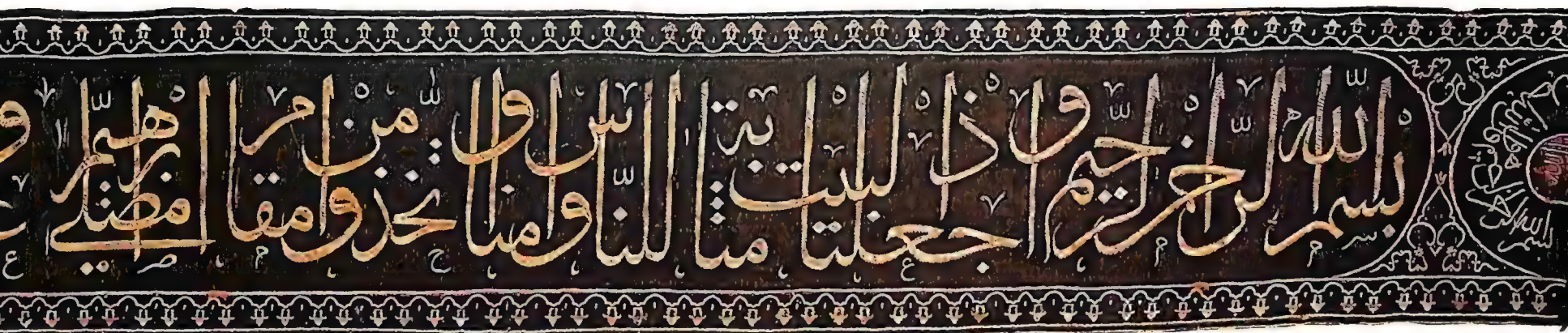
في العهد العثماني كانت صلاة الجمعة تؤدي في المدينة المنورة في جو روحاني عظيم؛ وقبل صعود الخطيب على المنبر يقوم خدام المسجد بفتح طريق له وإزاحة اللوائين إلى جانبي المنبر ليتمكن من الصعود.

الأكسية التي تنسج لتغطي جدران القبر الشريف، تصنع من حرير أخضر تزخرف عليه آيات قرآنية وصلوات على الحبيب المصطفى ﷺ. طوب قابي. رقم: ٩٤/٢١

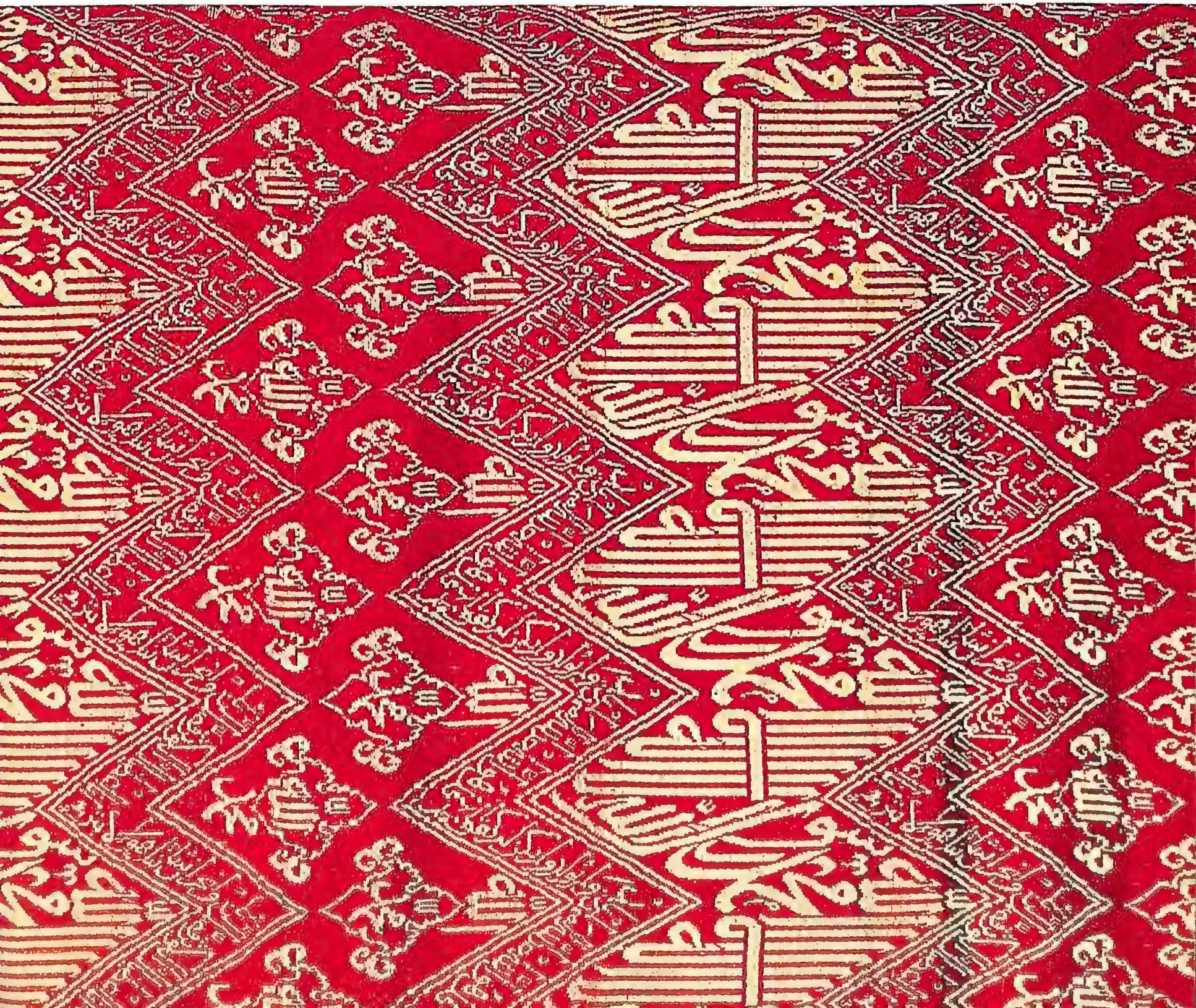








الستار الأحمر الذي يعلق على الجدران الداخلية  
للكنيسة المعظمة. طوب قايي، رقم: ٧٩٨/٢٤





يا ايها المومنان ان طاعتكم لله اعظم من طاعتكم لى  
الانبياء والمرسلين فطاعتكم لله اعظم من طاعتكم لى  
الانبياء والمرسلين فطاعتكم لله اعظم من طاعتكم لى









اللواء الذي كان يعلق على منبر المسجد  
 النبوي مصنوع من الحرير الأسود ومزخرف  
 بعبارات في مدح الرسول ﷺ، وقد كتب على  
 بطاقته: "اللواءان الشريفان اللذان علقا على  
 خاتمي منبر إمام الأنبياء ﷺ مباركان، والغطاء  
 الأبيض الذي عليهما هو من بطانة كساء  
 السعادة، فلا يقصرون أحد في حفظهما"





هذا غطاء لقبر النبي ﷺ، وهو من المحمل  
الأسود، مكتوب عليه باللون الأصفر آية:  
﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ  
رَسُولَ اللَّهِ وَجِئْتُمْ النَّبِيَّ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ  
عَلِيمًا﴾ (الأحزاب: ٤٠).





هذا غطاء آخر لقبر النبي ﷺ، وهو من  
المخمل الأسود، وقد كتب عليه باللون الأصفر  
عبارة: "المتوج بالكرامة، المظلل بالغمامة، ﷺ  
وعلى آله وصحبه أجمعين".





غطاء قبر عمر بن الخطاب  
طوب قاصي، رقم: ١١٩/٢١





## أكسية قبور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

أربع قطع من القماش مكتوب عليها:

“من كسوة نبي الله يونس عليه الصلاة والسلام.”

“من كسوة نبي الله جرجيس عليه الصلاة والسلام.”

“من كسوة نبي الله شيث عليه الصلاة والسلام.”

“من كسوة نبي الله دنيال عليه الصلاة والسلام.”



أكسية قبور بعض الأنبياء.  
طوب قابي. رقم: ٥٤٨/٢١







## تراب قبر النبي ﷺ

توفي رسول الله ﷺ بحجرة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ودفن فيها. ثم دفن فيها سيدنا أبو بكر ﷺ، ومن بعده سيدنا عمر ﷺ. وكان سيدنا الحسن قد أوصى أن يدفن في حجرة السعادة عند جده رسول الله ﷺ. فلما توفي في المدينة أخذه شقيقه الحسين ﷺ إلى حجرة السعادة ليدفنه فيها، فاعترض بعض الناس عليه، ودار خلاف كبير، فتدخل بعض الصحابة لإزالة هذا الخلاف، وتم الأمر أخيراً بأن يدفن في البقيع. وحتى لا يحدث مثل هذا الخلاف مرة أخرى تم سد باب حجرة السعادة تماماً.

ثم أنشأ عمر بن عبد العزيز غرفة حول الحجرة النبوية. ولكي لا تشبه بناء الكعبة جعلها مخمسة الشكل وبدون باب. ولقد سترت هذه الغرفة بالستائر على مدى العصور، إلى أن أسس حولها سور من القضبان الحديدية حيث يرى الزوار القبر الشريف من وراء القضبان. ولا يؤذن لأحد أن يتجاوز القضبان سوى خدام الروضة المطهرة. كما لا يسمح لأحد بالدخول إلى حجرة السعادة التي تضم القبر النبوي الشريف. وحدير بالذكر أنه لم يتم الدخول إلى حجرة السعادة عبر التاريخ الإسلامي إلا للضرورة ولمرات معدودة، وذلك بعد وفاة سيدنا الحسن ﷺ، حيث أجريت في الداخل بعض الترميمات، فأقيمت الجدران وسدت الحجرة تماماً.

كتب الذكريات التي تتحدث عن الروضة المطهرة تقول إن القبور الشريفة في حجرة السعادة قد غطيت برمل أحمر. وفي المحفظة الذهبية المرصعة بالزمرد والياقوت قوارير صغيرة تحتوي على رمل أحمر أخذ من القبر الشريف أثناء عمليات الترميم.



## الغبار الشريف أو جواهر السعادة

هو التراب الذي أخذ من قبر سيدنا محمد ﷺ أثناء الترميمات، وهو موضوع في زجاجة ارتفاعها ١٧ سم. والبطاقة التي توجد بجانبها تحكي قصة وصول الغبار الشريف إلى دائرة بردة السعادة:

”تم البدء بإصلاح أرضية الحجرة المطهرة وتبديل بعض رخامها تحت رعاية العبد العاجز محمد أمين أفندي من مشايخ الطريقة المصرية العلية، وبعد مُضيّ ثلاثة أيام رفعت الكسوة السعيدة عن الأرض قليلاً حتى لا تتلوث بالغبار أثناء الترميم. فوجد تحتها حجران من الجدار قد ترحزا من مكانهما، فتم رفعهما بكامل الاحترام والتعظيم، وأزيل ما زاد من التراب المبارك، وتم تبخيره بعدما مزج بالعطر الشذي. وجيء به مع المحفوظات الأخرى إلى دار السعادة إسطنبول، ووضع إلى جانب البردة النبوية الشريفة في جناح الأمانات المقدسة. كما جبل الطين من أجل وضع الحجرين المباركين في محلهما بعطر الورد ومائه وضمخ بالروائح الزكية“.

هذا، وقد جيء بالغبار الشريف من القبر النبوي المبارك مرات متعددة ووضع بين الأمانات المقدسة في قصر طوب قابي، وقد أطلق على الغبار الشريف اسم ”جواهر السعادة“. وجواهر السعادة كانت تجمع أثناء تغيير أكسية الغرفة الخارجية المحيطة بالقبر الشريف. وكانت عملية التغيير هذه لا تتم إلا كل ٣٠-٤٠ سنة، ويقوم بها خدام الحرم الشريف الطاعنون في السن والمعروفون بالصلاح والتقوى. هذا الغبار الذي يتجمع بين الكسوة والجدار يحتل قيمة كبرى في قلوب عشاق الحبيب المصطفى ﷺ، كيف لا وهو قد جاور الحبيب طوال أربعين سنة. وكان الغبار الذي يتجمع أثناء كنس وتنظيف الحجرة المطهرة بين الحين والآخر، لا يضيع أبداً، بل يحفظ بعناية كبيرة واهتمام بالغ.

يوجد على بعض جواهر السعادة المحفوظة في الحجرة الخاصة، أي دائرة البردة الشريفة هذه العبارات: ”هذا الغبار أُخذ من فوق قبر رسول الله ﷺ من قبل خادم بإذن من النبي عليه الصلاة والسلام سنة ألف ومائتين وخمسة وخمسين حين ارتقى السلطان على كرسي العرش. وإنه لا يوجد له مثل، فليحفظ مع غيره من جواهر السعادة بفائق الإجلال والتقدير. جعلنا الله من الذين يسعدون بشفاعته، آمين، بحرمة طه ويس، الفقير الشيخ محمد نوري. خادم تربة يحيى أفندي قدس سره العزيز“.

الغبار الشريف.

طوب قابي. رقم: ٢٥٨/٢١



والعبارة المكتوبة فوق الزجاجاة الكبيرة تقول:  
”هذه زجاجة فيها ماء من غسالة المرقد الشريف  
لسيدنا الرسول الأكرم ﷺ، يكتحل بها المذنبون،  
فليحفظ بعناية فائقة“.

وكانت حجرة السعادة تنظف في السنة ثلاث  
مرات زمن العثمانيين، وذلك في التاسع من ربيع  
الأول، والواحد والعشرين من شهر رجب، والثامن  
عشر من شهر ذي القعدة. وأثناء هذا التنظيف يفتح  
الباب الشامي، وينقسم خدام الروضة إلى ثلاث  
مجموعات؛ مجموعة تمسك بقطع حديدية تشبه  
السكاكين تستعملها للنحت، ومجموعة أخرى  
تكس الأرضية بسعف النخيل وتغسلها، وثالثة تمسح  
المكان المبارك بقطع الإسفنج للتجفيف، والجميع  
يرددون أثناء عملهم كلمة التوحيد قائلين: ”لا إله  
إلا الله محمد رسول الله“. وفي نفس الوقت يردد  
زوار الروضة المطهرة الذين يتابعون هذه العملية في  
الخارج الصلاة والسلام على النبي خير الأنام؛ ويعم  
المكان جو روحاني وترتفع أبدان المصلين في  
المسجد النبوي، وترتجف قلوبهم وتذرف أعينهم،  
بينما يتهافت عشاق الحبيب المصطفى على الغسالة  
التي تخرج من القبر الشريف ليرتشفوها ماء عذبا  
زلالا، ويملأوا منها زجاجاتهم ليقدموها كأغلى  
هدية وأعز إكرام إلى أحبائهم وأصدقائهم وضيوفهم  
الكرام.

وينبغي الإشارة إلى أنه يوجد في جناح الأمانات  
المقدسة مكانس صغيرة من سعف النخيل؛ وعلى  
الرغم من أنه لم يكتب عليها أية معلومات، إلا أننا  
نحسب أنها استعملت في تنظيف حجرة السعادة أو  
الكعبة المعظمة.



## تراب الشفاء من المدينة المنورة

مرض الصحابي الحليل ثابت بن قيس بن شماس رضي الله عنه، فأتى له بتراب من وادي بطحان في المدينة المنورة، فمسك عليه رسول الله ﷺ من ماء وضوئه بعد أن نثت فيه، ورشه على بدن ثابت بن قيس ودعا له بالشفاء فشفي بإذن الله. وعن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ كان إذا اشتكى الإنسان شيئا أو كانت به قرحة أو جرح فعل بإصبعه هكذا، أي وضع يده بالأرض، ثم رفعها سأله "يا سم الله تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى به تسقينا بإذن ربنا" (رواه مسلم)

واكتشف بعض الدارسين للطب النبوي انطلاقا من هذا الحديث أن تراب المناطق الحارة مثل المدينة المنورة معقم، ومن ثم له تأثير إيجابي في تخفيف الجراح وشفائها. وقال بعض العلماء: المراد من قوله ﷺ "بريقة بعضنا" هو بصاقه ﷺ، والمراد من قوله "تربة أرضنا" هو تراب المدينة المنورة.

وفي جناح الأمانات المقدسة اليوم تحفظ كمية من التراب الذي استعمله الرسول ﷺ للشفاء والشفاء. وقد جعل هذا التراب في قوالب وتم تحويله إلى لوحات صغيرة كتب عليها "يا سم الله تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى به تسقينا بإذن ربنا".





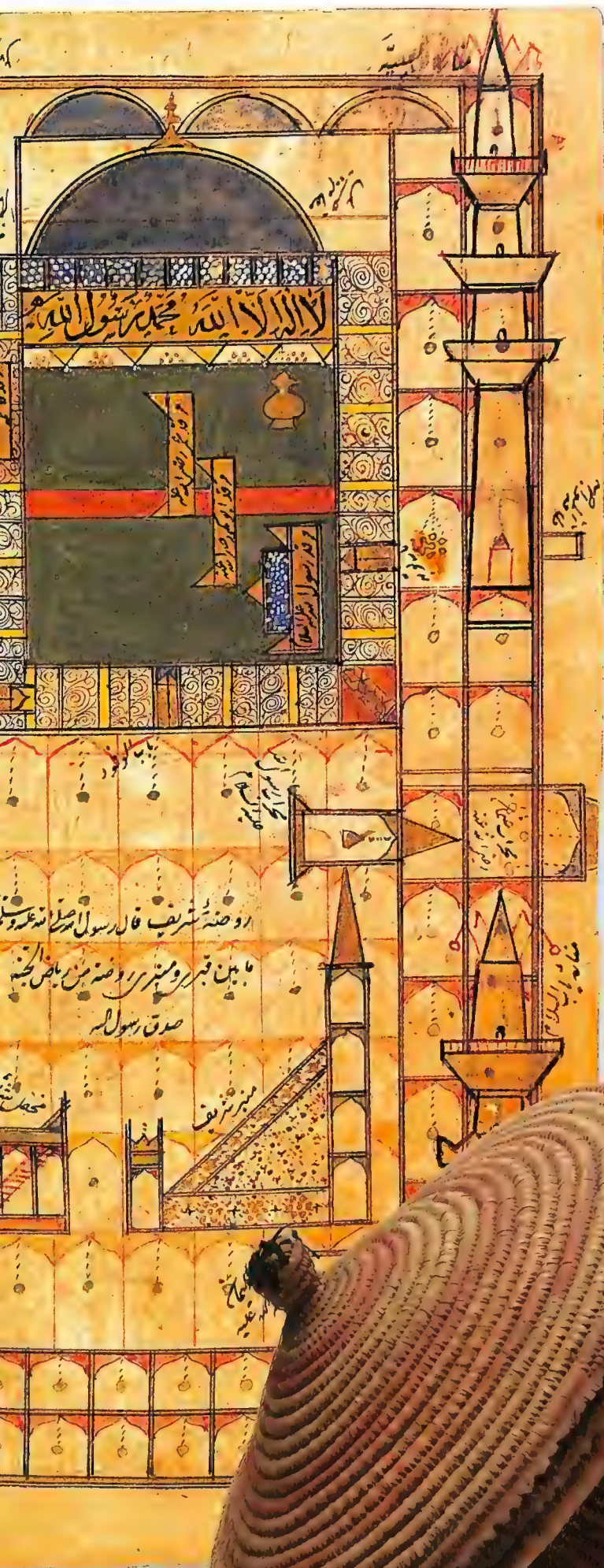


## مراوح من نخيل المسجد النبوي

قديمًا كان في الباحة التي تتوسط المسجد النبوي اليوم حديقة تتكون من أشجار النخيل تعرف باسم حديقة السيدة فاطمة. ويروى أن رسول الله ﷺ هو الذي غرس هذه الأشجار بيديه المباركتين. وقد كانت الأشجار هذه موضوع كثير من المدائح النبوية حيث تقول إحدى هذه المدائح: "ملت إلى تمر حديقة النخيل / فعجزت عن المكث الطويل..." ومن ألياف هذه الأشجار نسجت مراوح غلفت مسكاتها بقماش أحمر وكتب عليها أبيات من الشعر باللغة العربية.

مروحة مصنوعة من أغصان نخلة  
في حديقة الروضة المطهرة.  
طوب قابي، رقم: ٤٧٥/٢١





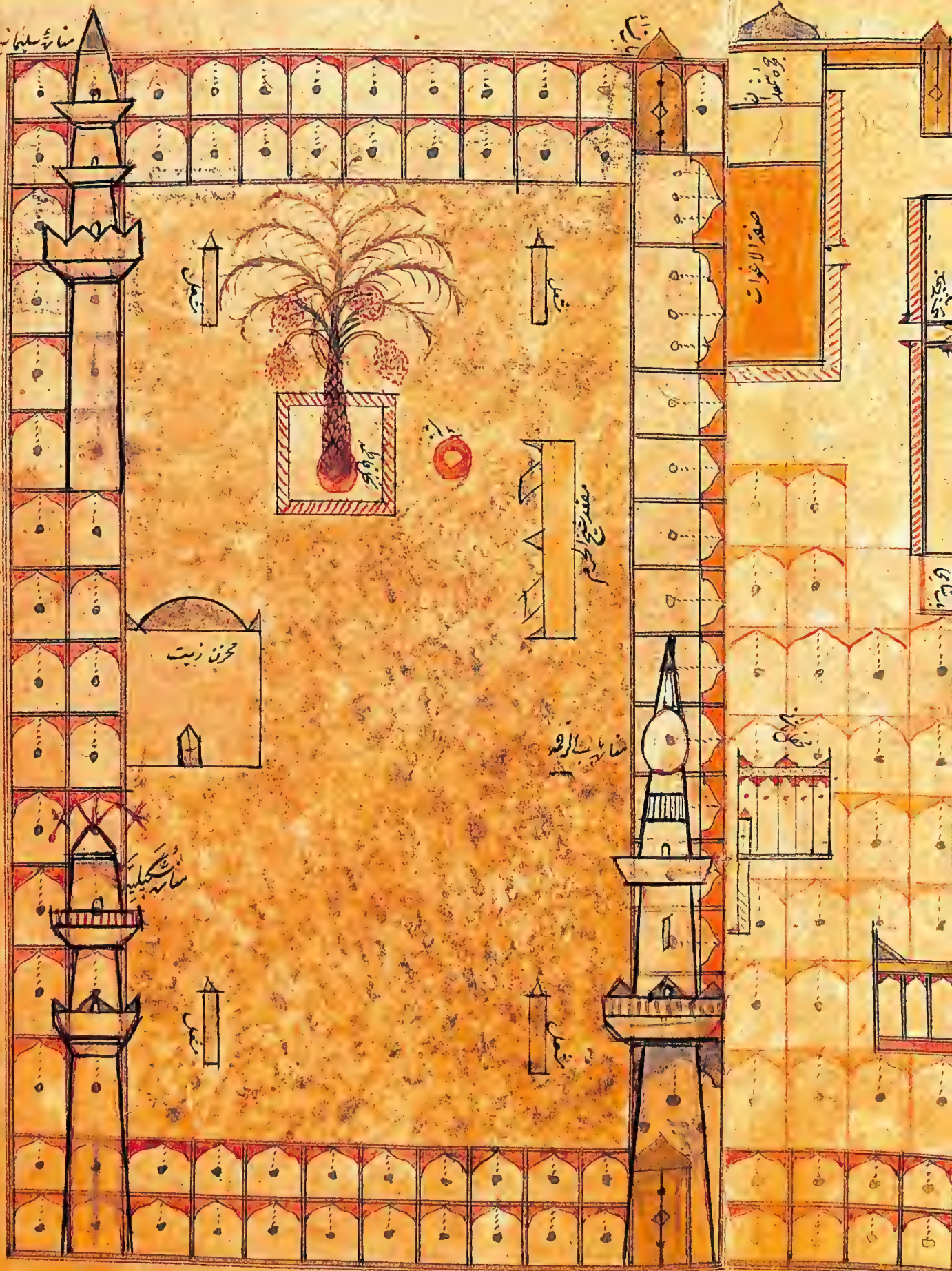
منمنمة المسجد النبوي. تبدو  
النخلة التي صنعت منها المراوح.  
طوب قابي، رقم: ١٠١٨



كتب على بطاقة السلة التي تحتوى  
على قطع من الشجر عبارة: "هذه  
القطع من أغصان الشجرة التي  
غرسها عثمان بن عفان رضي الله عنه".  
طوب قابي، رقم: ٥٧٧/٢١



سائر البساتين



باب الدار

صفحة الالوان

مخرج الرجال

مخرج الحريم

باب الدار

سائر البساتين

باب الدار



## زجاجات ماء زمزم

كان من عادات زيارة بركة السعادة في شهر رمضان أن يبلّ ديل البركة الشريفة في طست ذهبي مملوء بماء زمزم، ويحقق بخور العنبر، ثم يتم تقطير بعض القطرات من ماء الطست في زجاجات مملوءة بالماء، ويختتم فيها بالشمع الأحمر، وتهدى لذوي الشأن من الناس حيث يفترون عليها في المساء، كما يسقون مرضاهم منها تركا وعلى فة الشفاء. وفي عهد السلطان محمود الثاني لما صارت أمثال هذه الزجاجات تملأ بماء عادي، وتباع لدى العطارين بثمن ناھظ على أنها ماء بركة السعادة، كذلك لتأثر البركة الشريفة من هذه العملية سلبيا بفعل مرور الزمن أبدلت هذه العادة، وأقيم مكانها عادة الدستمال أي متاديل البركة الشريفة.

والترك بماء بركة السعادة يرجع إلى عصر الصحابة الكرام ؓ حيث كان عند أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بركة أخرى لرسول الله ﷺ انتقلت بعد وفاتها إلى أختها أسماء رضي الله عنها، وكانت أسماء رضي الله عنها تغسلها وتسقي المرضى من مالها طلبا للشفاء من الله سبحانه وتعالى. والماء السويحور في الزجاجات البيضاء المصنوعة بالشمع الأحمر قد يكون ماء زمزم أو سيل من بركة المكرمة إلى القصر في إسطنبول، أو قد يكون من ماء البركة النبوية الشريفة.





## الحنطة المباركة

سابقا كانت إحدى العادات الشائعة بين أهل المدينة المنورة أن يأتي من كان عليه دين إلى الروضة المطهرة، فيقدم إلى إمام الروضة المطهرة شيئا من الحنطة داعيا المولى سبحانه أن يرفع عنه عبء دينه. وكان أهل المدينة يؤمنون بأن الدين سيزول عنهم بهذه الطريقة، ومن ثم ما كانوا يخافون من الدين. وفي الليلة السابعة عشرة من شهر ذي القعدة من كل عام كان المدينون يأتون بأكياس بطناء يضعون فيها حبات من الحنطة بمقدار ما عليهم من دين، ويقدمونها صدقة لإمام الروضة المطهرة. وهؤلاء بدورهم يطحنونها ويصنعون منها خبزا يوزعونه على الفقراء والمساكين، فيفرح الناس ويحتفلون بذلك اليوم. كأنه يوم عيد.







## مجسم المسجد النبوي

هذا المجسم عبارة عن صورة المسجد النبوي إثر تجديده وترميمه في عهد السلطان عبد المجيد (١٨٣٩-١٨٦١). وهو مصنوع وفقا للمقاييس الهندسية للمسجد النبوي. قبر رسول الله ﷺ، وقبر سيدنا أبي بكر وعمر رضي الله عنهما تحت القبة الخضراء. والقبر الشريف يوجد في حجرة داخل حجرة أخرى. يحيط بحجرة السعادة ستائر خضراء وقضبان حديدية. المجسم يصور المسجد النبوي الشريف بصورة جميلة ودقيقة، كما أنه إذا تم تفكيكه إلى قطع صغيرة فستبدو القضبان التي تحيط بحجرة السعادة بشكل واضح.

▲ مجسم المسجد النبوي.  
طوب قابي، رقم: ١١٥/١١





## مجسم مسجد قبة الصخرة

المسجد الأقصى هو المكان الذي شهد معجزة المعراج للرسول ﷺ. وقد بني مسجد قبة الصخرة على الصخرة المعلقة التي عرج منها النبي عليه الصلاة والسلام إلى السماء، والمسجد مئمن الشكل. أما هذا المجسم المصنوع من الصدف فقد تم إهداءه من قبل بطريرك القدس الشريف إلى السلطان عبد الحميد الثاني بمناسبة عيد الجلوس الخامس والعشرين. ويوجد في دائرة بردة السعادة مجسم آخر لمسجد قبة الصخرة، إضافة إلى مجسمات متنوعة للمسجد الحرام والكعبة المعظمة. كذلك صنع مجسم آخر للكعبة الشريفة لحفظ اللحية السعيدة.

مجسم قبة الصخرة.  
طوب قابي، رقم: ١١٤/١١



# دَسْتَمَال

## (مناديل البردة الشريفة)

”دستمال“ كلمة فارسية معناها المنديل. في الخامس والعشرين من شهر رمضان كانت تقام احتفالات زيارة بردة السعادة من قبل السلطان وأركان الدولة. وكان السلطان يأخذ قطعاً من المناديل الشفافة ويلامسها بالبردة الشريفة ثم يهديها إلى شيخ الإسلام والعلماء والوزراء والقادة والأمراء وأمثالهم من كبار رجال الدولة والمجتمع. وكانت مناديل البردة هذه تسمى ”دستمال“ حيث يحتفظ بها أصحابها كذكرى عزيزة. هذا وكانت تصنع مناديل خاصة لصندوق البردة حيث تلف بردة السعادة فيها، وهي مناديل كبيرة الحجم متقنة الصنعة. وكان يكتب على مناديل البردة الشريفة أبيات شعرية كالآتي:

بردة الرسول، لا يضاهيها الحرير،  
مرّغ خدك بها وقبّل أطرافها،  
وابتهل إلى الله،  
وصلّ على صاحب الرسالة الخاتمة...

وعلى بعضها مكتوب هذه الأبيات:  
هذا المنديل كقميص يوسف،  
لأنه لامس بردة السعادة فيبورك...

ومكتوب على بعضها أيضاً:  
هذا المنديل ورقة وردة قطفت،  
من روضة بردة الرسول الطاهر...



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

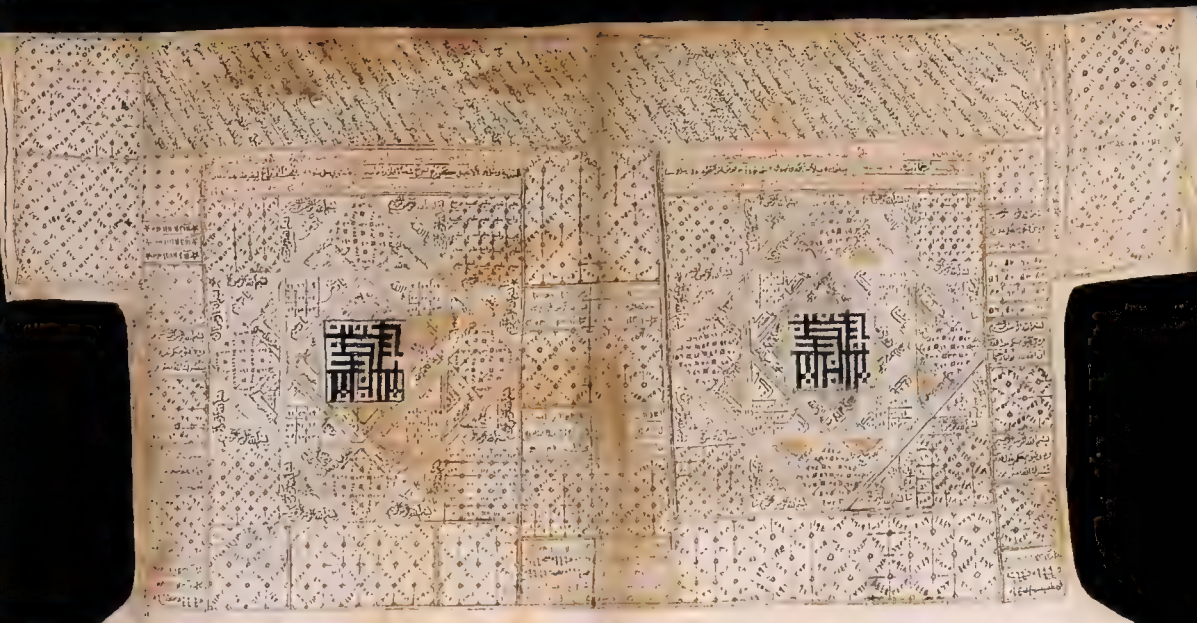
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَرَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
الَّتِي كَانَتْ تُكَذِّبُ  
رَبَّكَ فَكُنِي كَارِيَّةً  
وَقَبِيحَةً  
۱۴۰۷

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَرَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

خَاتَمُ الْإِسْلَامِ  
مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ















## بردة فاطمة الزهراء رضي الله عنها

بردة فاطمة الزهراء رضي الله عنها مصنوعة من الصوف، وهي واسعة الأكمام، ويتم الحفاظ عليها في صفة من الحرير مكتوب عليها بخيوط صفراء كلمة التوحيد وأسماء الخلفاء الراشدين... وقد أصبت معظم أطرافها بالبلى بمرور الزمان، ويوجد في بعض أماكنها بطانة باللون الأزرق والأرجواني. وتوضع الصفرة، ولقد عثر عليها بين تركة "قائمة حلقان" التي تتحدث عن ثلاثة حقائق "قروية" هي: إلى قصر طاب قاني مع الأشياء الأخرى حيث وضعت في الحزام السلطاني.





[illegible]

## This image shows a close-up of a manuscript page from the Lindisfarne Gospels, specifically the opening of the Gospel of John. The page is characterized by its dense, vibrant decoration. The background is a deep blue, overlaid with a complex network of interlaced knotwork in gold and white. Interspersed throughout the knotwork are numerous small, stylized flowers in red, orange, and white, some with gold centers. The text is written in a highly decorative, stylized script, with the letters 'IHS' (Jesus) prominently visible in the center. The letters are filled with a gold leaf and outlined in blue, making them stand out against the busy background. The overall effect is one of extreme artistry and craftsmanship, typical of the Insular style.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْرِمُونَ

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ  
وَإِذَا النُّجُومُ انْكَرَّتْ وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ  
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ  
وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ  
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ  
وَإِذَا الْأَرْضُ مُصِيرَتْ  
فَلَا أَقْبَمَ بِالْخَيْرِ الْحَوَارِ وَالنَّسْرُ لِلْيَحْيَىٰ إِذَا  
السَّمَاءُ كُشِطَتْ  
وَإِذَا الْجَزِيمُ سَعِدَتْ  
وَإِذَا الْجَنَّةُ أَزْفَتْ  
عِلَّا لِنَفْسٍ مَّا هِيَ  
مِنْ غِيَرَةٍ فَبِمَا تَزَكَّىٰ  
وَأَنْتَ خَلْقْتَ الْغَيْثَ  
وَمَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ  
غَلَابٌ بَيْنَ يَدَيْهِ  
فَتَذَكَّرُ الْمُعْذَرُونَ  
أَلَمْ نَجْعَلِ الْهَضْبَةَ رِجْلًا  
لِّلسَّامَةِ وَالْجَبَلَ عِزًّا  
لِّلْكَلْبِ وَالْحَبْلَ عِزًّا  
لِّلْغُلَامِ وَقَدْ جِئْتُمُنَا  
مِنْ قَبْلِهِ ضَالِّينَ  
وَسَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

## This image shows a close-up of a manuscript page with elaborate gold calligraphy. The script is a highly stylized, cursive form, likely from the Maghribi or Andalusí tradition, set against a dark brown background. The calligraphic lines are thick and fluid, with many loops and flourishes. Interspersed among the letters are small, colorful floral motifs, including red, orange, and blue flowers, as well as green leaves. The overall composition is dense and visually rich, characteristic of high-quality Islamic book illumination.

بِخُشُوعٍ وَسُدْرَةٍ لِّلْأَفْخِ الْمُسِيرِ. وَلَهُوَ عَلَى الْعِزِّ شَدِيدٌ. وَمَا هُوَ يَقُولُ شَيْطَانُ رَجِيمٌ فَإِنَّ زَيْمُونُ بْنُ عَوَّادٍ الْإِسْرَافِيُّ الْعَلَمِيُّ مِنْ قَدَمَاءِ مَذْهَبِ كُرْدَانِ السُّنَنِيِّمْ وَمُنَاسِقُونَ لِمَا نَشِئَا اللَّهُ بِهِ الْعَالَمِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْطَّ

卷之四

(١٠) الْحَاوِيَةُ إِذَا مَسَّ عَظْمًا أَخْرَجَهُ قَالُوا بَلَىٰ وَإِلَّا لَمَّا دَخَلُوا فِيهِ خَاسِرَةٌ فَأَذْنَبُهَا لَهُمْ بِالسَّامَةِ هَلْ أَبَىٰ وَهَلْ سَادَ أَدْرَاقُهُ بِالْوَدِّ وَاللَّيْلِ سَلَوَىٰ إِذْ هِيَ الْفَوْجُونَ أَنْ تَمْلُغَ بِصُلَاهُ

وَقَالَهُ وَأَتَمَّتْ أَعْلَامُكُمْ وَلَا تَخْلِكُمْ فَإِذَا حَانَ الْفَتْحُ يَوْمَ تَقْرَأُ مِنْ أَحِبِّهِ وَأَمِيرِهِ وَأَسَدِهِ كَلَامُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ شَأْنُ غَيْبِهِ وَجَوَّ مُشْفَرِهِ صَلَاحُهُ



لَوْ اِنَّمَا يُمْزِجُهُ رَبِّيَا لَذَاقِ الْمَوْتِ وَابْهَاجُ السَّعْدِ وَاسْتِجْوَا

This detail shows a miniature of a landscape with figures and animals, and a column of text in Arabic script. The miniature depicts a scene with several figures, including a man on horseback, and animals, possibly camels or horses, in a desert or mountainous setting. The text is written in a cursive script, likely Arabic, and is arranged in a vertical column.

...وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

This detail shows a section of the manuscript's border, featuring a repeating floral motif in blue and gold. To the left, a small illustration depicts a figure, possibly a saint or a historical figure, within a decorative frame. The text in the margin is written in a cursive script, likely Persian or Arabic.

This detail shows a section of a manuscript page. On the left, there is a vertical strip of text in Arabic script, likely a marginal note or part of a larger text. To the right of the text is a decorative border featuring a repeating floral motif, possibly a stylized rose or carnation, in shades of blue and red. The background of the border is a light, textured color. The overall style is characteristic of medieval Islamic manuscript illumination.

عَزَّ الْمَدِينُ

[illegible]

خوف

وَضَمَمَ

[illegible]

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

شرك من مطاعه امير. وما

This detail shows a section of a manuscript page. On the left, there is a vertical column of text in Arabic script, which appears to be a marginal note or a continuation of the main text. The text is written in a dark ink on a light background. To the right of the text is a decorative border featuring a repeating floral motif, possibly a stylized rose or a similar flower, rendered in a light color. The overall style is characteristic of medieval Islamic manuscript illumination.

This detail shows a section of the manuscript's border and a miniature. The border features a repeating floral motif in gold and red. To the right, a miniature depicts a figure, possibly a saint or a ruler, seated and holding a staff or scepter, with a halo or crown-like element above their head.

قوله اعبد الله

فما أدركها طارق النجم الثاقب الذي كسفت

ضلع فها هو ياقا ليرحمو

وَأَمَّا الْبُكَارَةُ

الحل ان تتركوا هدي الحبيب

يوشيا ترهفو  
تشر ووعوم عليا غيرة

新國

Detail of a manuscript page showing a decorative border with floral and geometric patterns, and a column of text in Arabic script.

This image shows a close-up of a manuscript page, likely from a historical Islamic or Persian text. The page is dominated by elaborate, golden calligraphic flourishes that form a complex, interlocking pattern. These flourishes are set against a dark brown, textured background. Interspersed among the golden lines are various floral motifs, including stylized flowers in red, white, blue, and yellow. The overall composition is dense and highly decorative, characteristic of traditional manuscript illumination.









## نقاب فاطمة الزهراء رضي الله عنها

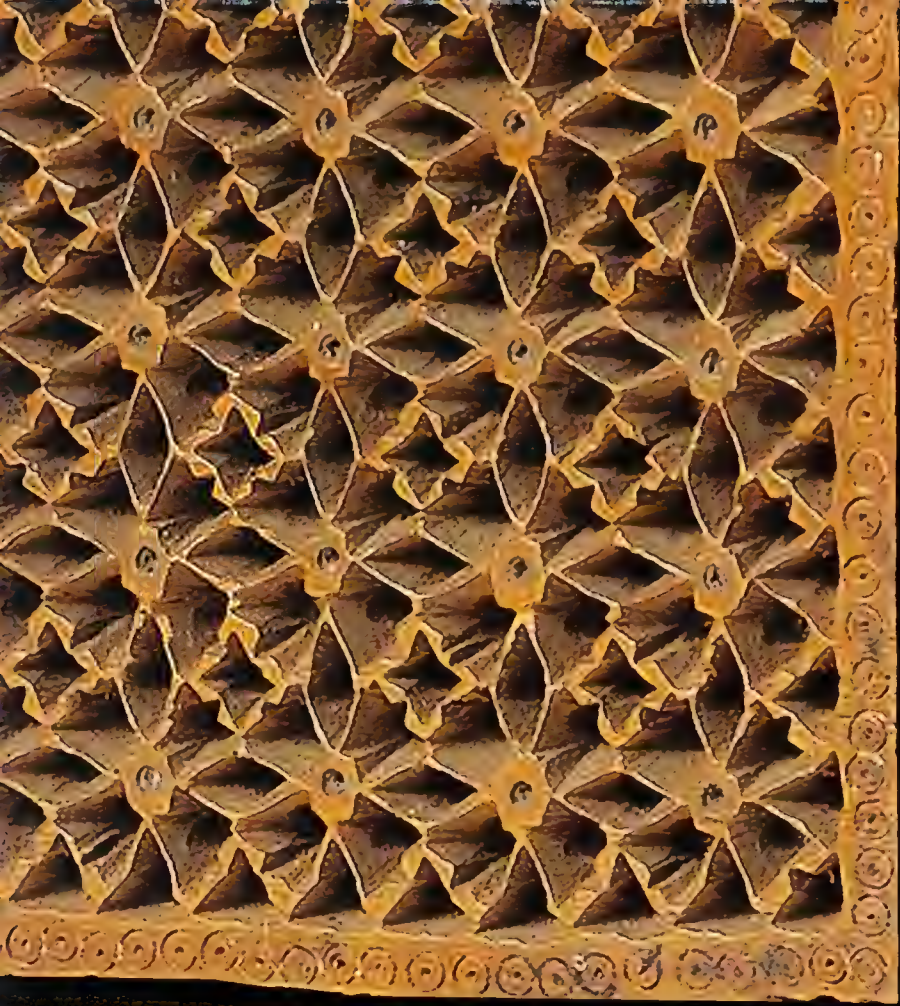
النقاب مصنوع من قماش قطني رقيق أخضر اللون، والسجلات تقول إنه عائد إلى أم الحسين فاطمة الزهراء رضي الله عنها. وللحفاظ عليه وضع في غطاء مصنوع من خيوط الذهب على هيئة شبكة.

► نقاب فاطمة الزهراء  
رضي الله عنها.  
طوب قايي، رقم: ٤٨٠/٢١









## مندوق فاطمة الزهراء رضي الله عنها

مندوق خشبي مزين بقوشن ذهبية على  
شكل نقش وهو صميم الحشم وفي سجلات  
العائلة له اسم الطير على عبارة "هذا صندوق  
لنبي الحضر فاطمة الزهراء رضى الله عنها  
وهي التي كانت تستعمله لوضع حاجيات  
سفرها أما بقوشن حشم فهو (٢٢x١٩x٢٠)

مندوق فاطمة الزهراء

رضي الله عنها

أوليفي رقم ٧٨/٢٥









١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



# قميص سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنهما

هذا القميص ينسب إلى سيدنا الحسين بن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنهما، وهو مصنوع من قماش سميك،  
طوله ١٣٠ سم، قصير الأكمام، مبطن الأذيال، والقسم  
الأمامي مبطن ببطانة بيضاء، مع خُرَى وأزرار مدورة.

قميص سيد الشهداء  
الحسين بن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنهما  
طوبى لابي، رقم: ٧٤/٧٩









## قطعة من بردة سيدنا الحسين عليه السلام

قطعة مثثة الشكل وعليها آثار تشبه أثر الدم.

قطعة من البردة التي  
نُسب إلى الحسين عليه السلام  
طرابلس، رقم: ٤٧٩/٢١

## تراب كربلاء

مأصلة كربلاء من أشد الأحداث وقعاً وألماً في قلب الأمة عبر التاريخ  
الإسلامي حيث استشهد فيها سيدنا الحسين عليه السلام حفيد رسول الله صلى الله عليه وآله مع أفراد  
آخرين من أهل بيت النبوة. وقد صارت كربلاء التي تستضيف ضريح  
سيدنا الحسين من الأماكن الهامة التي تستقبل عدداً كبيراً من الزوار كل  
سنة. وفيها يلي حجرة مثثة الشكل مصنوعة من تراب كربلاء، حيث  
يُتاح استعمال هذه الأحجار في السجود أثناء الصلاة ما بين الشبهتين.













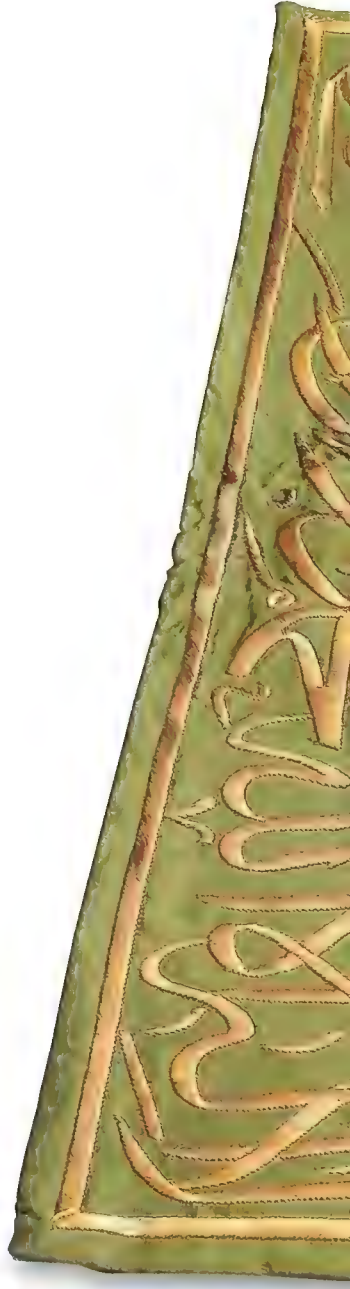
## قلنسوة أويس القرني رضي الله عنه

وهي من الصوف الأبيض، وقد غطيت أطرافها فيما بعد بقماش أخضر حتى لا تتآكل، وكتب على محفظتها الخضراء عبارة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" و"أويس القرني". عاش أويس القرني رضي الله عنه في اليمن في عصر الرسول ﷺ، وآمن به ولكن لم يكتب له أن يراه. وفي الحديث أنه خير التابعين، وقد أعطى رسول الله ﷺ بردته إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأوصاه بأن يعطيها إلى أويس القرني عندما يجده ليلبسها ويدعو لأمته. وبعد وفاة أويس القرني رضي الله عنه بقيت البردة عند أولاد أخيه حيث إنه لم يتزوج ولم ينجب. وفي تاريخ ١٠٢٧ هـ - ١٦١٨ م جاء بها شكر الله أفندي، وهو من أسرة أويس القرني، إلى اسطنبول. ومن الجدير بالذكر أن البردة النبوية الموجودة في قصر طوب قابي تسمى "بردة السعادة"، أما البردة التي أهديت إلى أويس القرني فتسمى "البردة الشريفة". وكان شكر الله أفندي يحتفظ بهذه البردة في منزله القريب من مسجد "أق سكي" في حي الفاتح، ويفتح أبواب منزله للزوار في شهر رمضان المبارك من كل عام. وبالتالي كان يدعى شكر الله أفندي وأحفاده بـ "شيوخ البردة الشريفة".

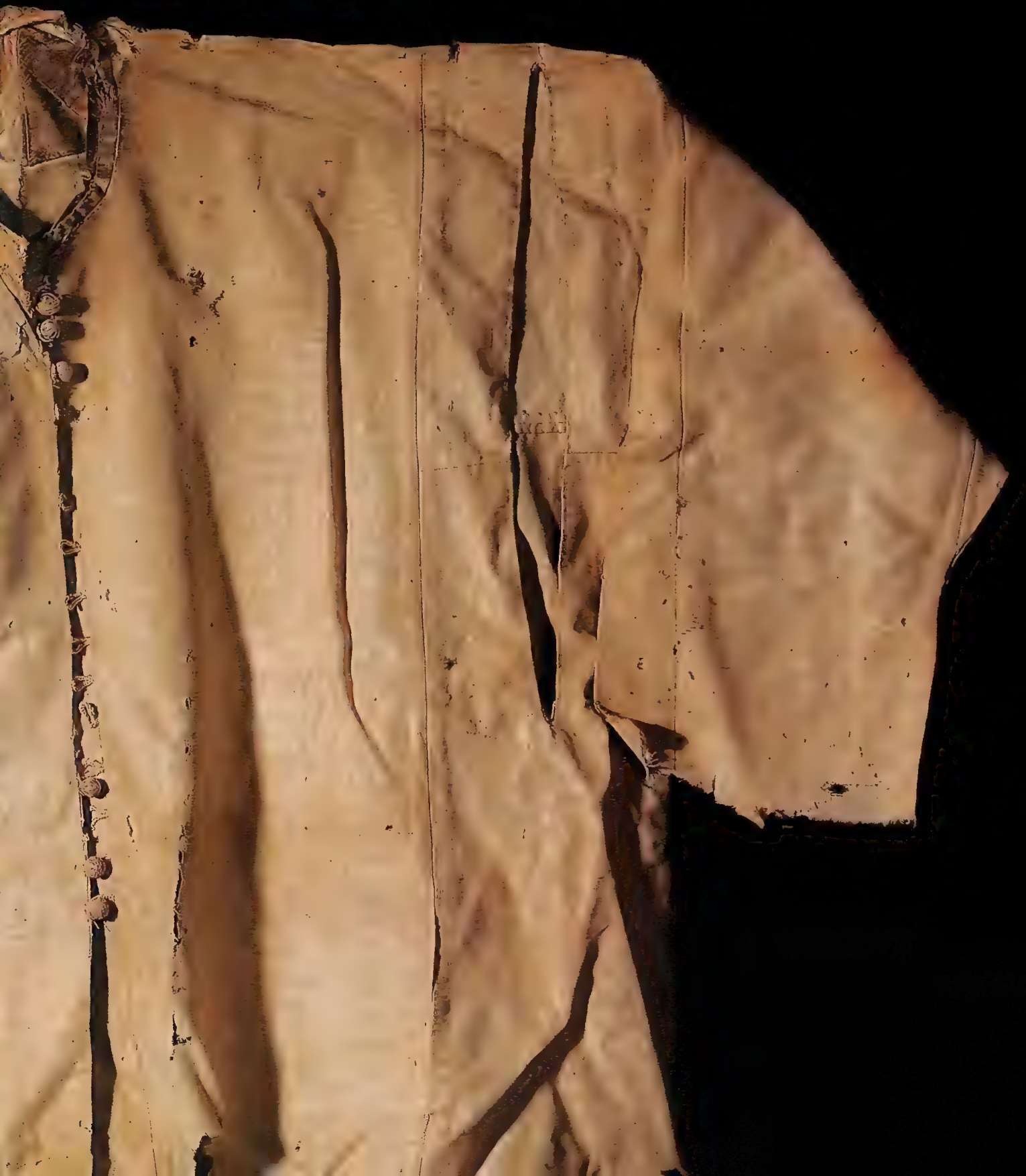
والبردة الشريفة المذكورة يتم الاحتفاظ بها اليوم في مسجد "الخرقة الشريفة" الذي أنشأه السلطان عبد المجيد في حي الفاتح بإسطنبول سنة ١٨٥١ من أجل هذه البردة، ويتم عرضها للزوار في شهر رمضان المبارك كل سنة.

► قلنسوة أويس القرني رضي الله عنه.

طوب قابي، رقم: ٤٧٧/٢١









# بردة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

طولها ١٤٠ سم، وهي مهترئة ومتأكلة الأطراف، وتشبه قميص سيدنا الحسين









## طاسا مولانا جلال الدين الرومي

وهما منحوتان من الحجر، وقد  
كتب على وجهيهما الخارجي الصلوات  
على النبي ﷺ واسم موسى التليلا. وتقول  
سجلات المتحف بأن الطاسين من  
تبركات مولانا جلال الدين الرومي،  
وأنهما كانا ضمن تركة الصوفي "حالت  
أفندي" فتم الإتيان بهما إلى قصر طوب  
قابي للحفاظ عليهما.



► طاسان لمولانا  
جلال الدين الرومي.  
طوب قابي. رقم:  
٤١١-٤١٠/٢١



## نعل الشيخ عزيز محمود خدائي

توفي عزيز محمد خدائي شيخ التكية الجلوتية سنة ١٦٢٨ م في أسكدار بإسطنبول، ودفن في التكية التي أنشأها. وكان قاضيا في مدينة بورصة، فاستقال من منصب القضاء، واتجه إلى الحياة الصوفية عند شيخه السيد "أفتاده البورصوي". وهو من العلماء العاملين الذين نالوا محبة وتقدير العامة والخاصة في عهده، إضافة إلى السلاطين العثمانيين ولا سيما السلطان أحمد الأول حيث كان مرتبطا به أشد الارتباط.

هذا النعل المبارك ذكرى عزيزة من الشيخ عزيز محمود خدائي، وهو مصنوع من الجلد الأحمر. وفي وثيقة عثر عليها في سجلات متحف طوب قابي يطلب شيخ الإسلام خير أفندي من أمين الخزانة رفيق بك أن تحفظ المقتنيات المباركة الموجودة لدى طالب أفندي إمام وخطيب مسجد الشيخ في حي أسكدار، وهي نعل السعادة للرسول عليه الصلاة والسلام، ومفتاح الكعبة المعظمة، ونعل للشيخ عزيز محمود خدائي، في قصر طوب قابي حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ثم تعاد إلى أصحابها بعد الحرب. ولكن لما أغلقت التكايا بعد الحرب وتم تحويل قصر طوب قابي إلى متحف، بقيت هذه المقتنيات ضمن الأمانات المباركة الأخرى في جناح الأمانات المقدسة.



نعل الشيخ عزيز محمود خدائي. ◀  
طوب قابي، رقم: ٤٧٤/٢١



## تراب من قبر السيد أحمد الرفاعي رحمته الله

لقد طلب الشيخ أبو الهدي من السلطان عبد الحميد الثاني أن ينشئ مجمعا يتكون من مسجد وضريح وتكية للشيخ أحمد الرفاعي في قرية أم عبيدة بمدينة واسط في العراق، فأمر السلطان بإتخاذ ذلك، فحدد المبنى القديم وتم إنشاء مسجد وتكية ومرافق أخرى. وعقب انتهاء المجمع أتى الشيخ أبو الهدي بتراب من قبر الشيخ أحمد الرفاعي وقدمه هدية للسلطان وتم الاحتفاظ به في هذه العلبة. هذا ما هو مذكور في سجلات المتحف.









## تيجان بعض المشايخ وقلانسهم

► قطعة من تاج الشيخ  
عبد القادر الجيلاني.  
طوب قابي، رقم: ٣٦/٢١

يوجد في متحف قصر طوب قابي بقسم الأمانات المقدسة ما يسمى "تيجان" وقلانس عائدة لمختلف مشايخ الطرق الصوفية؛ منها ما هو من القماش المطرز، ومنها ما كتب عليه بعض الكتابات المباركة، ومنها ما هو مصنوع من أكسية قبر الرسول ﷺ. وفيما يلي -حسب السجلات- تاج الإمام الشعراني، وقطعة من تاج قديم للشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله أسرارهما. وقد توفي شيخ الطريقة القادرية الغوث الأعظم الشيخ عبد القادر الجيلاني سنة ٥٦١ هـ، وقبره في مدينة بغداد يزار من قبل عدد كبير من الناس. وطول التاج ٦ سم، وقد أحيط بشيء من القطن للحفاظ عليه مع محفظة مطرزة بأشكال بديعة.



► تاج الإمام الشعراني.  
طوب قابي، رقم: ٥٢٦/٢١



## اللوحات الخطية

في جناح الأمانات المقدسة بقصر طوب قابي يوجد عدد كبير من اللوحات الخطية البديعة بأحجام مختلفة. ومن بين هذه اللوحات يلتفت انتباهنا تلك التي تحمل توقيع السلاطين، والحليان الشريفتان المعلقتان على جانب التخت القضي والمكتوبتان من قبل الخطاطين الشهيرين "يساري زاده" و"حسن رضا"، والوحة كلمة التوحيد المذهبة والمرصعة بالأحجار الكريمة والتي كتبها السلطان أحمد الثالث بخط يده. إضافة إلى ذلك هناك لوحات لمكة المكرمة والمدينة المنورة ومخطط المسجد النبوي.

العملة الشريفة التي أعدها  
الخطاط الشهير "يساري زاده"  
مصطفى في ١٢٢٧ هـ  
طوب قابي، رقم: ٢١٩/٢١





لا اله الا الله  
محمد رسول الله

روى عن

علي بن ابي طالب

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من امني طيبي  
ومن امني نجار امني في الدنيا ومن راها شوقا الى حرم الله عليه النأ  
ويا من قلبه من القرو ووقته القبر ولا يحشر عاريا في يوم الحشر والقرار صدق

# بسم الله الرحمن الرحيم

عن علي كرم الله تعالى وجهه  
كان اذا وصف النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
قال لم يكن بالطويل المعط ولا بالقصير المتردد وكان بعتن التوم  
ولم يكن بالمجعد القطط ولا بالابطط كان جدار جلا ولم يكن بالظيم  
ولا بالكشم وكان في وجهه تدوير ابيض مشرب اوج العينين  
ابدا لا تشار جليل الشاش والكد ابرد ومسيرة شش الكفين والقددين  
اواشني تلمع كانا خطا من صلب واذا التفت التفت معا يكن فيه  
خاتم النبوة وسو خاتم النبیین اجوا الناس صدرا واصدقهم لجة  
والنهم عريكة واكرمهم عشيقة من رايه بديته بابه ومن خالطه  
موقد آتية يقول احصه لم رقبه ولا بعده مثله

# واكتب لعلي خلق عظيم

دهيار بهشتی اندمیدان بوبکر و عمر علی و عثمان

سعد است سعید و ابو سعید طلحة است و زبیر و عبد الرحمن

المذهب الراجی بسیار زیاده مصطفی غفر له











# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

الحمد لله

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

كَانَ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمَغِطِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُرْتَدِّ كَانَ رَبْعَةً

مِنَ الْقَوْمِ وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ وَلَا بِالسَّكَبِطِ كَانَ

جَعْدًا رَجُلًا وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُطْلَمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ وَكَانَ فِي الْوَجْهِ

تَدْوِيرٌ أَيْضٌ مُشْرِبٌ أَدْعَى الْعَيْنَيْنِ أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عشر

الحج

الحج

الحج

عن علي رضي الله تعالى عنه  
كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال  
لو كن بالطول الممقط ولا بالقصر المتردد كان ربع  
من القوم ولو كن بالجمع الممقط ولا بالسبط كان  
جعدا رجلا ولو كن بالمطهره ولا بالمكلم كان وجه  
تدوير أبيض مشرق أذع العينين أهدبا لاشفاق  
جليل الشاشر والكند أجرد ذو مشرق شتر الكفين  
والقدمين إذا مشى تمسك كأنما يمشي في صلب  
وإذا التفت التفت بعين

## وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ أَجْوَدُ النَّاسِ صِدْقًا وَأَصْدَقُهُمْ  
لَهُمْ وَالْيَهُودُ عَرَبِيَّةٌ وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةٌ مِنْ مَرَّةٍ بَدِيَّةٍ هَكَذَا  
وَمِنْ خَاطَمِهِ مَعْرِفَةُ أَحِبَّتِهِ يَقُولُ نَاعْتُهُ لَمْ أَرْقُبْهُ وَلَا عَدَّهُ مُشْكَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَسُقِّعِ الْأُمَّةَ مُحَمَّدًا وَصَحْبَهُ أَجْمَعِينَ أَطَاهَرِينَ  
حَمْدُهُ الْعَالَمِينَ أَلَيْسَ بِحَسَنٍ رِضَا غَفَرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ وَلَوْ أَلَدِي وَلَمْ يَنْظُرْ فِيهِ آمِينَ



## حلية السعادة الذهبية

هذه الحلية الشريفة المعروفة بـ ”حلية السعادة“ مصنوعة من الذهب. ارتفاعها ٤٩ سم، وعرضها ٣٢ سم.

وقد كتب على الجهة الأمامية من الحلية ثمانية وعشرون سطراً. يلاحظ أن العبارات العربية التي تصف شمائل الحبيب المصطفى ﷺ والموجودة في وسط الحلية الشريفة ترجمت إلى اللغة التركية بخط عثماني تحت كل كلمة. أما الجهة الخلفية من حلية السعادة فهي خالية من أي كتابة.

والحلية الشريفة في الفن العثماني هي لوحات فنية تصف شمائل النبي ﷺ خُلُقاً وحِلَقَةً. وهناك لوحات كثيرة ومتنوعة من الحلى الشريفة تبين شمائل النبي ﷺ وصفاته، وقد تفنن الخطاط والمذهب العثماني في إخراجها إخراجاً فنياً بديعاً عبر العصور. وكان هناك اعتقاد لدى الشعب أن حلية السعادة من مصادر السكينة والاطمئنان والحفظ في المكان الذي توجد فيه. فإذا علقت في مكان ما حفظ ذلك المكان من الحرق والسرقة، ومن قرأها بإخلاص وصدق رأى رسول الله ﷺ في منامه وكان ﷺ شافعاً مشفعاً له. ومن ثم كان الوالهون بحب المصطفى عليه الصلاة والسلام يجعلونها تاجاً على رؤوسهم، ويزينون بها المساجد والمنازل والقصور.

أما الفنان الذي أعد الحلية الشريفة لأول مرة على لوحة خاصة وبصورتها المتميزة المعروفة اليوم فهو الخطاط العثماني الشهير ”الحافظ عثمان“ (١٦٥٢-١٦٩٨).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى اللَّهُ شُرَكَاءَ  
مُحَمَّدٍ رَسُولَ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكُوعًا  
سَاجِدًا يُبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ  
أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَرِيعَ شَطَاءٍ  
فَأَرَاهُ فَاثْتَعَطَّ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لَيْفَ ظُهُورِهِمُ الْمُكْشَاةُ  
وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا  
حَسْبُكَ اللَّهُ  
كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رُبْعًا

لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ وَهُوَ عَلَى الطَّوِيلِ قَرِيبٌ وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقُ وَلَا بِالْأَدَمِ  
بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ

وَلَا بِالْحَمْدِ الْقَطِطِ وَلَا بِالسَّبْطِ وَمَا كَانَ فِي رَأْسِهِ وَجْهٌ وَشَعْرَةٌ بَيْضَاءُ لَمْ يَشْنِهْهُ اللَّهُ بِالشَّيْبِ وَكَانَ  
عَظِيمُ الْجَمَّةِ إِلَى شَجْمَةِ أُذُنَيْهِ وَكَانَ عَظِيمُ الْهَامَةِ أَنْ أَمَقَّتْ عَقِيقَتُهُ وَفَهَا وَالْأَفْلَاحُ أَوْ شَعْرَةُ شَجْمَةِ أُذُنَيْهِ إِذَا هُوَ قَرِيعُ أَزْهَرِ اللُّوْنِ  
وَأَسْعَ الْجَبِينِ أَرْحَ الْحَوَاجِبِ سَوَابِعُ فِي غَيْرِ قَرْنٍ بَيْنَهُمَا مَرْقٍ يَدْرُ الْعُصْبُ أَقْنَى الْعُرَيْنِ لَهُ نُورٌ يُعْلِقُ يَحْسِبُهُ مَنْ لَيْسَ بِمِثْلِهِ أَشْمَرُ  
كَتْلُ الْحَمَةِ تَلَا صَدْرُهُ سَهْلُ الْحَدَنِ وَلَمْ يَكُنْ بِالطَّاهِرِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ وَكَانَ فِي وَجْهِهِ تَدْوِيرٌ تَلَا لَوُؤْجُهُ تَلَا لَوُؤْجُهُ لَيْلَةُ الْبَدَنِ كَأَنَّ الشَّمْسَ فِي وَجْهِهِ  
صَلْبُ الْقَمَرِ مِثْلُ الْأَسْنَانِ وَكَانَ أَفْلَحُ الْتَيْنَيْنِ إِذَا تَكَلَّمَ رَأَى كَأَنَّهُ يُرْجَحُ مِنْ شَيْءٍ أَدْعَى الْعَيْنَيْنِ كَأَنَّ أَسْوَدَ الْحَرَقَةِ أَجَلَ أَشْكَالِ الْعَيْنِ أَهْدَى الشَّفَارِ  
كَانَ عَقْفُهُ جِدْمِيَّةً فِي صِفَاءِ الْفَضَّةِ مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ بَادِنٌ مِمَّا تَسْكُ عَرِضُ الصَّدْرِ سَوَاءُ الْبَطْنِ وَالظَّهْرِ وَالصَّدْرِ بَعِيدُ مَا بَيْنَ الْكَبْيَيْنِ ضَخْمُ الْكَرَارِ  
حَبْلُ الشَّاشِ وَالْكَتِفِ أَوَّلُ الْخُجْرَةِ أَجْدَرُ دَوْمَسْرَةٍ طَوِيلُ الشَّرْبَةِ مُوَصَّلُ مَا بَيْنَ اللَّهِ وَالشَّيْءِ شَعِيرَتُهُ كَالْحُطَّةِ عَارِي الشَّدْبِ وَالْبَطْنُ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ  
أَشْرَ الذَّرَاعَيْنِ وَالْكَبْيَيْنِ وَأَعْلَى الصَّدْرِ طَوِيلُ الرَّيْدَيْنِ رَحْبُ الرَّاخَتَيْنِ شَدِيدُ الْكَبْيَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ سَائِلُ الْأَطْرَافِ مُخَصَّنُ الْأَخَصَيْنِ مِسْجُ الْقَدَمَيْنِ  
يَبُوعُهُمَا الْمَاءُ إِذَا زَالَ زَالَ قَلْعًا يَحْطُونَ كَقُفَا وَيَمْشِي هَوْنًا ذَرِيعُ الشَّيْءِ إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ يَخْطُ مِنْ صَبَبٍ وَإِذَا لَفَتْ لَفَتْ جَمْعًا  
خَافِضُ الطَّرْفِ نَظْرُهُ إِلَى الْأَرْضِ أَطْوَلُ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ حُلُّ نَظَرِهِ الْمَلَاخِظَةُ يَسُوقُ أَصْحَابَهُ  
وَيْبَرُ دِمْنٍ لَقِيَ بِالسَّلَامِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ حَامَةُ النُّوَّةِ وَهُوَ حَامَةُ النَّبِيِّنِ أَجْوَدُ التَّاسِ صَدْرًا  
فَاصِدُ التَّاسِ لِحْجَةً مِمَّا يَرَاهُ بَدِيهَةٌ هَابَةٌ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً أَحَبَّهُ يَقُولُ

تَابِعُهُ لَمَّا رَأَى قَبْلَهُ وَلَا يَبْعُدُ مِثْلَهُ  
الصلوة والسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ  
الصلوة والسلام



## القميص المطلسم وحاجيات عليها كتابات مباركة

يوجد في جناح الأمانات المقدسة حاجيات عديدة مثل القمصان وقطع من القماش والأوراق، والطاقيات، والطاسات وأشياء أخرى كتب عليها آيات من القرآن الكريم وأدعية مباركة وأشكال هندسية رسمت طبقاً لتوافقات ”حساب الأجدية“ والتي تدعى بـ ”الوفق“ أو ”الأوافق“. وقد صنعت لتكون وسيلة للشفاء من بعض الأمراض، أو للحماية من الحيوانات المفترسة، أو للحفاظ من شر الأعداء والماكرين. وبغض النظر عن أماكن استخدامها، إذا درست هذه الأشياء من الناحية الفنية يتبين أن كل قطعة من هذه القطع تحفة فنية رائعة من حيث الخط والتصميم والأشكال البديعة.

سابقاً كان معظم القمصان والأشياء التي تحمل كتابات مباركة تحفظ في خزانة الأمانات. أما اليوم فهي تحفظ في قسم الملابس. وقد كتب السيد ”أحمد حسام الدين رُكّالي أفندي“ الذي كان من العلماء الأعلام في عصره رسالة مهمة إلى السلطان محمد رشاد بيّن فيها الغرض الأساسي والمقصد الأصلي من استخدام ”القميص المطلسم“ نلخصها فيما يلي:

”ينبغي على السلاطين العظام الذين يحملون لواء الخلافة وهمّ الأمة الإسلامية على عواتقهم أن يشغلوا أوقاتهم المباركة في حل مشاكل الرعية والنظر في أمور الأمة. ومن ثم رأى ساداتنا العلماء أن اهتمام السلاطين بشؤون الأمة وهمومها أفضل شرعاً من انهماكهم في الأوراد والأذكار والنوافل وقتنا طويلاً بحيث يؤدي بهم إلى إهمال شؤون الرعية. وقد فضّل العلماء أن يعلموا السلاطين أدعية قصيرة وأن يهدوهم قمصانا مطلسمه كتب عليها بعض الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى وأدعية مأثورة تبركا وتيمناً، ولم يروا في ذلك بأساً. فالانشغال بالأوراد والنوافل لا يحقق إلا المنفعة المعنوية الشخصية للسلطان، بينما القيام بالأعمال التي يعود نفعها على المسلمين، والسهر على حقوق الرعية أصلح وأصح لمن يريد الفوز بشرف الدارين. وبذلك يحصل التوازن بين الاهتمام بأمور العباد، والترقي نحو المواجهيد الروحية“.

◀ العلم، وهو مصنوع من الفولاذ الأبيض، وقد نقش عليه سورة النصر، والآيات الأولى من سورة الفتح، وبعض الأدعية. وفي القسم الأعلى من العلم لفظة الجلالة (الله)، واسم النبي (محمد) ﷺ، وأسماء الخلفاء الراشدين. وفي القسم الأسفل اسم صانع العلم وهو إبراهيم بن الشيخ محمد من مكة المكرمة.





الله محمد  
ابو بكر وعمر  
علي

اعوذ من الله  
الشيطان الرجيم  
انا فخرناك  
نعمت عليك  
هو الذي  
محمدا  
الرحمن الرحيم  
اذا جاء نصر الله والفتح

نصر من الله  
والله اعلم  
تؤمن على  
وامكني  
والله اعلم

٦٣٥	٦٣٥	٦٣٥
٦٣٩	٦٣٩	٦٣٩
٦٣٨	٦٣٨	٦٣٨

محمد القطان المدرس  
الله



الطاس المطلسم، وهو من المعدن الأصفر. وقد رسم في داخله أرقام مختلفة بحساب الأبجدية وكتابات متنوعة وصور لحيوانات مفترسة. وفي الأسفل كتابة تقول إن من يملأ الطاس بالماء ثلاث مرات ويشربها يحفظ من شر الحيوانات المفترسة والنوازل المختلفة. طوب قابي، رقم: ٨٦/٢١







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
والسلام على من اتبع الهدى  
ان الله يحب الممتثلين  
و من بعد ذلك  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه

١١١٩٤٧١١٧٩١١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
والسلام على من اتبع الهدى  
ان الله يحب الممتثلين  
و من بعد ذلك  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
والسلام على من اتبع الهدى  
ان الله يحب الممتثلين  
و من بعد ذلك  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه











قطعة من الحرير المطلسة. نقلت إلى القصر من تركة فاطمة سلطان، وهي سائلة حاكم ولاية قيريم. طوب قابي، رقم: ٤٦٠/٢١

ختم، نقش عليه قول النبي ﷺ: "لغدوة في سبيل الله أو روضة خير من الدنيا وما فيها". طوب قابي، رقم: ٧٢٤/٢١





Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, in a stylized script.

يا شمعون عليك طهيتا يا رينون لو سخم طهيتا يا سيمون كخساي لهوينا

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.

Handwritten text in a stylized script, possibly a continuation of the previous line or a separate section.



## حاجيات استخدمت في الحجرة الخاصة

لما تحوّل قصر طوب قابي إلى متحف عام ١٩٢٤ جمعت كل الحاجيات الموجودة في قاعة مناديل البردة وأحصيت ثم سجّلت في قائمة مقتنيات المتحف. وهي الحاجيات التي استعملت في الحجرة الخاصة منذ تأسيسها من قبل خدامها وموظفيها من مكانس وشمعدانات وشموع وبخور ومباخر، وقطع من جلود النمر التي توضع تحت الأواني الساخنة، وقطع من الإسفنج، وطاسات فضية وغيرها من الحاجيات المعدنية، والمكانس الخاصة، والرفوش، والرحلات، والمناضد، والسجاجيد القيمة، والدواليب الداخلية، والستائر الفضية المصنوعة على هيئة شبكات، والصرر، والمساييح المصنوعة من خشب الصندل، وقطع من شجر العود والصندل، والساعات، والأرائك، والصينيّات، والفناجين وغيرها من الأشياء الأخرى المحفوظة في دائرة بردة السعادة مع الأمانات المقدسة. وهذه الحاجيات المذكورة استعملت في خدمة الأمانات المقدسة، لذا فإن لها قيمة معنوية خاصة، ومن ثم فهي جديرة بالحفظ والعناية.

وتعود عادة تبخير المساجد إلى عهد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث أهدي إليه شيء من بخور العود فأمر بأن يبخّر به المسجد. ثم أصبح تبخير المساجد ولا سيما في الأيام والليالي المباركة والأعياد الدينية عادة متبعة. وحري بالذكر أن عادة التبخير في المسجد النبوي كانت قائمة كل يوم ما بين صلاة المغرب والعشاء، وكذلك في وقت صلاة الجمعة. وكان أمام جدار حجرة السعادة في الروضة المطهرة في محاذة رأس النبي المبارك صندوق مملوء بالبخور. وفي الليلة التاسعة عشر من ذي القعدة كان يدعى نساء المدينة المنورة إلى وليمة في دائرة شيخ الحرم أو دائرة نائب الحرم لإعداد البخور، فيأتي النساء يطحنّ أعواد الصندل بالمدائح والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم، ويعجنها بالعنبر وماء الورد حتى تتحول إلى عجّين، ثم يرسلنها إلى خدام الحجرة النبوية السعيدة، فيضعونها في صندوق البخور وسط تكبيرات وتهليلات وصلوات شريفة على الحبيب المصطفى. أما البخور والعطريات التي جاورت الحجرة النبوية طوال عام فتقدم من قبل خدام حجرة السعادة إلى شخصيات مهمة كهدية مباركة عزيزة. والبخور الذي يحفظ اليوم في جناح الأمانات المقدسة جاء من المدينة المنورة غالباً.

مبخرة فضية استخدمت في الحجرة الخاصة. على القاعدة طغراء السلطان سليم الثالث، مع سطرين من الشعر، وتاريخ ١٢٠٨ هـ. ارتفاع المبخرة ٣٠ سم. طوب قابي، رقم: ١٩٨/٢١

مسيحة لخدام دائرة البردة الشريفة. مساييح دائرة البردة الشريفة كلها بهذا الشكل. طوب قابي، رقم: ٢٦٤/٢١













► مبخرة فضية استخدمت  
في الحجرة الخاصة.  
طوب قابي، رقم: ٢١/٢٠٠



► مكنسة وجاروف من  
الفضة، عليهما طغراء  
السلطان عبد الحميد الثاني.  
طوب قابي، رقم: ٥٨٤-٥٨٣



► قطعة من شجر الصندل.  
تستخدم في صنع البخور.  
طوب قابي، رقم: ٢١/٦٧٠









شَفَاكَ يَا مُسْتَعِظَ اللَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

اللَّهُ

مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ















## الأمانات المنقولة من المدينة المنورة إلى إسطنبول أثناء الحرب العالمية الأولى

أثناء الحرب العالمية الأولى، عندما اضطر العثمانيون إلى إخلاء المدينة المنورة، صدر قرار بإرسال بعض الأمانات المباركة مع الهدايا التي أرسلت مع المحمل الشريف ومواكب الصرة عبر قرون إلى قصر طوب قابي بإسطنبول، وذلك خشية عليها من الضياع. فذهب قائد القوات الحجازية فخر الدين باشا إلى شيخ الحرم "زيور بك" واستفتاه في ذلك، فلم ير في نقل الأمانات إلى إسطنبول بأسا. فأعد فخر الدين باشا العدة لنقل المقتنيات المباركة في ظروف أمنية مشددة، وتم إرسالها إلى قصر طوب قابي بأمان. اليوم معظم تلك المقتنيات المباركة التي لا تقدر بثمن تحفظ في خزانة متحف قصر طوب قابي، ومن ضمنها: قطع كبيرة من الألماس، وشمعدانات ذات قيمة عالية، وثريات، وقناديل، ومشاجب، ومرابح، ومسابيح، ومخطوطات نادرة، ومصاحف الخ.

ومن ضمن هذه الآثار ما يسمى بـ "الكوكب الدري"، وهو قطعتان من الألماس، إحداهما بوزن ٥٢ قيراطا، والأخرى ٤٨ قيراطا. هاتان القطعتان اللتان لا تقدران بثمن وقفهما السلطان أحمد الأول إلى الروضة المطهرة، وكانتا تعلقان على غطاء قبره ﷺ الذي يقع مقابل واجهته المباركة المعروفة بـ "مواجهة السعادة". وقد ورث السلطان أحمد الأول الكواكب الدرية من والده؛ ولما انتقلت إليه صنع لها لوحة ذهبية وركبها عليها ثم أرسلها إلى المدينة المنورة هدية إلى الروضة المطهرة.

كذلك أهدى السلطان عبد المجيد إلى الروضة المطهرة شمعدانين من الذهب الخالص وزن كل واحد منهما ٤٨ كغ، وقد رصعا بعشرات من قطع الألماس. فتم وضع أحدهما عند قدمي الرسول ﷺ والآخر عند رأسه. وكانا يشعلان كل ليلة على الدوام مع موكب رسمي يدعى "موكب الشموع". وفي ليالي رمضان كان يضاف إلى الشمعدانين ثمانية شمعدانات أخرى يوقد فيها شمع العسل، وتعاد إلى "خزانة الشموع" بعد انتهاء صلاة التراويح وسط موكب كبير. وكانت ترسل المذكرات إلى أشراف المدينة ووجهائها قبل خروج "موكب الشموع" بعدة أيام حتى يستعدوا للحضور. وبعد صلاة التراويح يرتدي شيخ الحرم ونائبه عباة واسعة الأكمات منتظرين أمام باب حجرة السعادة حتى يفتح. وحينما يفتح الخدام باب الحجرة يدخلان إلى الحجرة آخذين الشمعدانين الكبيرين بإجلال بالغ. أما الشمعدانات الثمانية الأخرى فيأخذها خدام الحجرة ويسلمونها إلى بعض الأشراف الذين ينتظرون أمام باب حجرة السعادة مرددين الصلوات على النبي ﷺ. ثم يأتي الفراشون فيأخذون الشمعات الأخرى المشعلة في الحرم الشريف ملتحقين بـ "موكب الشموع".

يبدأ الموكب بالسير ببطء، تتقدمه شمعات حجرة السعادة، تليها شمعات الحرم الشريف، مع صفين مستقيمين يمينا وشمالا من خدام حجرة السعادة الذين يتراوح عددهم ما بين ثلاثين إلى أربعين، ويتقدم هؤلاء جميعا أربعة من ضباط المشاة وقد ارتدى كل واحد منهم عباة واسعة وأمسك بيده

► صورة القطار الذي نقل الأمانات المباركة من المدينة المنورة إلى إسطنبول. الصورة التقطها خير الدين باشا بنفسه. فقد هدمت بعض المنازل وأنشئت سكة حديدية حتى المسجد النبوي. زين القطار بسعف النخيل والأعلام التي كتب عليها: "السلام عليك يا رسول الله".



عصا... وفي هذه الأثناء يرتقي أحد المؤذنين مكانا مرتفعا مقابل حجرة السعادة ويبدأ بتعداد شمائل رسول الله ﷺ وأوصافه وفضائله. وبعد الصلاة والسلام على الحبيب المصطفى يذكر أسماء الخلفاء الراشدين، ويدعو لخليفة الإسلام والحجاج وكبار العلماء ورجال الدولة وجميع المسلمين. وعندما يختم المؤذن دعاءه بنداء ”الفاطحة“ يكون الموكب قد وصل إلى حديقة النخيل، فيهرول أطفال المدينة المنورة إلى الشموع يحملونها إلى خزانة الشموع. لقد كانت تلك الليالي من الساعات المباركة والمشاهد الطيبة التي لا يمكن للحاضرين نسيانها.

ومن الأمور المهمة التي وقعت أثناء الحرب العالمية الأولى التفكير في نقل الأمانات المباركة من إسطنبول إلى الأناضول. إذ عندما بدا خطر سقوط إسطنبول في يد قوات الاحتلال تم إرسال حاجيات الخزانة الموجودة في قصر طوب قابي إلى مدينة ”قونية“، واتخذ قرار بشأن انتقال السلطان محمد رشاد مع بردة السعادة والأمانات المباركة إلى قونية كذلك. ولما علم السلطان محمد رشاد بالأمر وقع في حيرة كبيرة من أمره، فدخل عليه شكري بك وهو حلاق السلطان الخاص وأحد خدام حجرة بردة السعادة، فوجده لا يستطيع الجلوس على الكرسي من وطأة الكرب الذي ألمّ به. فقال للسلطان: ”مولاي، أرى جلالتكم مكتئبا. اسمحوا لي أن أعرب لجلالتكم أن الأعداء لن يتمكنوا من دخول إسطنبول ما دامت الأمانات المقدسة موجودة فيها. فأرجوكم لا تأذنوا بنقل الأمانات، كما لا يصح ذهاب جلالتكم إلى قونية“.

وما أن سمع السلطان هذا الكلام حتى قال: ”صدقت“ ورفع الفوطة عن رقبته، وأصدر قرارا بعدم إخراج المقتنيات المباركة من المكان الذي حفظت فيه منذ قرون. وعقب ذلك أمر السلطان بإجراء تعديلات شاملة في دائرة البردة الشريفة. وفي إحدى الزيارات حينما رأى أن ستائر الدائرة المطرزة قد أصابها البلى حزن كثيرا وقال: ”أثناء زيارتي لدائرة البردة الشريفة حزننت كثيرا وخجلت جدا؛ إذ كيف تكون الملابس التي أرتديها جديدة لامعة، وتكون ستائر الدائرة المباركة قديمة بالية. أنا أحد عبيد رسول الله ﷺ، فلا ينبغي أن يرتدي العبد ملابس أجمل وأفضل من ملابس سيده“. فأمر بتجديد الستائر كلها.



## وردة المدينة المنورة

محمد فتح الله كولن

يا وردة حولت الصحراء القاحلة إلى جنان  
أشرقي على قلبي بألوانك الساحرة  
آن الأوان، لتكفكفي عيوني الدامعة  
يا وردة حولت الصحراء القاحلة إلى جنان

مجنونك أنا، آه، خادملك أنا  
إن رميت بحمرة عشق في قلبي  
أججت جوانحي وكياني  
وأنقذتني من هذه الرؤيا السوداء  
الفارغة من محياك الوضيء  
مجنونك أنا، آه، خادملك أنا

عقلي يذكرنى بأيام الفراق  
فيسبل على روحي سدف الظلام  
سيدي متى تكشف عن وجهك الصبوح؟!  
فالشمس تميل إلى الغروب،  
عقلي يذكرنى بأيام الفراق...

آه في الفصل الأخير من كتاب حياتي  
آه لو غدا غروبي شروقاً  
وقلبي مفعماً بأزهى ألوان عالمك المضيء  
حيث ترتفع أصوات الدفوف وترانيم الناي  
في كل مكان...  
آه، لو غدا غروبي شروقاً...

يا وردة روحي... يا ندى قلبي... يا حبة فؤادي  
أنا الذاكر العميد... والهائم الشريد...  
قلبي مزار طيفك... وروحي ملعب سرايك  
إنه ما زال يهدد شجوني... ويكفكف دموعي  
ذكراك يمسح من ذاكرتي كل شيء سواك...  
فليغب كل شيء إلاك

أنا مذاب عشق... أتقلب في عشقي...  
في قيامي وقعودي... ويقظتي ومنامي...  
أنا روح هائم في أفق العلاء أحلق  
كيف الوصول إليك وأنت فوق فوق  
ووراء وراء...؟  
حبذا العشق لو يستطيع

سيدي ومولاي... التفت إلي...  
لمحة منك تكفيني... قلبي بلظى الفراق  
يتحرق... أنينه ملاً الدنيا... وحنينه  
جاوز السبع الطباق... جُد علي...  
بالوصول جُد علي... متى يا سيدي...؟  
متى...؟

كقلب الطير قلبي... ما أن يذكر اسمك  
حتى يبدأ بالخفقان  
فامنن عليّ بريشة من جناحك  
لكي أطيّر إليك... وأحلق وراءك أبدا  
كقلب الطير قلبي... ما أن يذكر اسمك  
حتى يبدأ بالخفقان

\* الورد في الأدبيات التركية رمز الرسول ﷺ.











رجاحة بلورية لعماد الزرد  
نورد إلى التيف الثاني من  
القرن التاسع عشر - قطعة  
بالحطب والياقوت والزمرد  
طريقه ثاني، رقم: ٧/٢













الماس "الكوكب الدرّي" كان  
يعلق في القبر النبوي البعید في  
مقابل المواجهة الشریفة. وهو  
هدیة السلطان أحمد الأول  
طرب قایی، رقم: ۷۶۰۷/۲





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُورِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



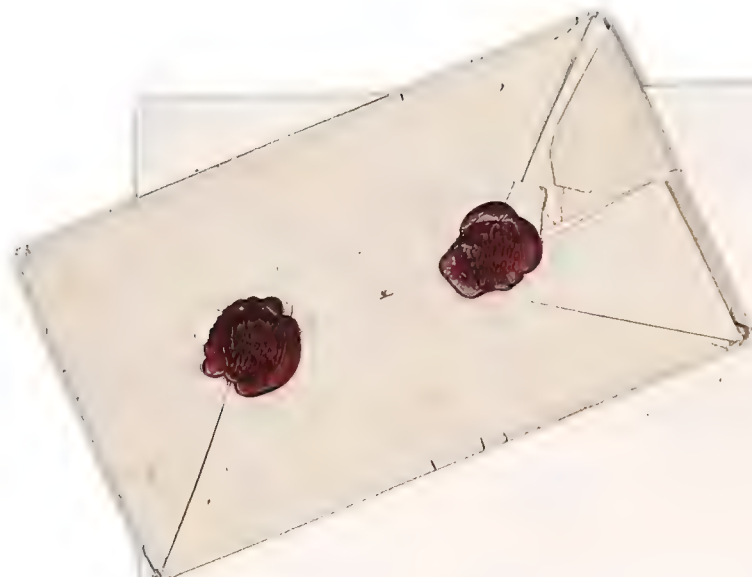


## الكتب

الكتب التي كانت محفوظة في دائرة بردة السعادة سابقا، تم نقلها اليوم إلى مكتبة قصر طوب قابي. وهي عبارة عن مصاحف وقفت إلى الحجرة الخاصة لكي يقرأها خدام الحجرة، ومجموعات أدعية وأوراد مثل دلائل الخيرات وكتب في التفسير والحديث والفقه.

هذه الكتب مهمة جدا من حيث نوعية الأغلفة وجودة النماذج الخطية. وينبغي أن نلفت الانتباه إلى آية من آيات الفن الموجودة هنا، وهو القرآن الكريم الذي كتبه الخطاط "أحمد قره حصاري". وهو بحجم ٥,٤٢ x ٥,٦١ سم، حيث لم يكتب مصحف أضخم منه عبر التاريخ العثماني. وهو يتكون من ٣٠٠ ورقة؛ وقد كتب الخطاط أحمد قره حصاري ٢٢٠ ورقة منه بخط يده في عهد السلطان سليمان القانوني من عام ١٥٤٥ إلى عام ١٥٥٥ حيث توفي في تلك السنة. فأتى تلميذه الخطاط حسن جلبي ليكتب الثمانين ورقة التي تركها شيخه، وذلك في عهد السلطان مراد الثالث. فأتم كتابة الأوراق المتبقية من عام ١٥٨٤ حتى عام ١٥٨٧، وتكلف السلطان بكل المصاريف في إعداد تذهيبه وغلافه حيث استمرت أعمال التذهيب والتغليف من عام ١٥٨٤ إلى عام ١٥٩٦. بيد أن السلطان مراد الذي بذل جهودا جبارة في إخراج المصحف لسنوات طويلة توفي عام ١٥٩٥، فلم يكتب له أن يراه مكتملا. مصحف أحمد قره حصاري تم وقفه من قبل السلطان مصطفى الثالث إلى دائرة الحجرة الخاصة عام ١٦٩٦.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

نا الصديق المنيب الضعيف المحتاج الى فوضان الملك الطيف المنجي والنجي  
والرافعة الرؤف المسبيعي الغيثر خاين الغاراي محمد خان  
سلحه الملك المناس



## عريضة السلطان عبد العزيز إلى صاحب الروضة المطهرة

كتب السلطان عبد العزيز عريضة يخاطب فيها روحانية رسول الله ﷺ بخط يده وختمها بختمه وأرسلها إلى المدينة المنورة لتوضع في الروضة المطهرة. وقد عادت إلى إسطنبول بطريقة ما، وهي تحفظ اليوم في دائرة بردة السعادة. السلطان عبد العزيز يقول في العريضة إن له العز كل العز والفخر كل الفخر بالانتساب إلى أمة محمد المصطفى عليه الصلاة والسلام، وبتوليّه مهمة خدمة الحرمين الشريفين؛ وأنه يرى رعاية شؤون الأمة مسؤولية كبرى وأمانة عظيمة ينبغي القيام بها مهما كان الثمن. ومن ثم يستمد من روحانية الرسول ﷺ العون في الدنيا والآخرة، ويطلب منه الشفاعة يوم الحشر. ويبين في العريضة أنه تعهد أن يقوم بشؤون الرعية، وأن يؤدي حقوق الله والعباد، وألا ينفق مال المسلمين إلا فيما يرضي الله مبتعدا عن الإسراف والتبذير، وأن يهزم جميع الأعداء ظاهرة وباطنة بإذن الله. كما يسأل الله تعالى الصحة والعافية له وللمسلمين كافة، وختام العمر وفقا للأوامر الإلهية، والرحمة يوم الحشر ودخول الجنة مع المؤمنين. ويرجو من رسول الله ﷺ أن يدخله تحت لواء الحمد يوم المعاد ويتكرم عليه بالشفاعة الكبرى. وفي ختام العريضة يعتذر إلى رسول الله ﷺ مرارا وتكرارا، إذ تجرأ على مخاطبة سيد الكائنات رغم الذنوب الكثيرة التي ابتلي بها والأخطاء العظيمة التي اقترفها.

وقد كتبت العريضة بلغة عثمانية فصيحة وعبارات مؤثرة ملؤها الحب والشوق إلى الحبيب المصطفى، وعلى ورقة كبيرة الحجم وبخط نسخي جميل. كما كتب السلطان عبد العزيز على ظرف العريضة بخط الرقعة عبارة: "باسمه تعالى، عريضة إلى الروضة المطهرة المباركة لحضرة فخر الكائنات ﷺ"، ثم كتب تحتها حرف "ع" إشارة إلى اسمه. أما ظرف العريضة فقد صنعه السلطان بنفسه من الورق الأصفر وختم طرفيه بالشمع الأحمر.

تقول المصادر التاريخية إن السلطان عبد العزيز كان يكنّ حبا عميقا واحتراما عظيما لرسول الله ﷺ، إذ عندما يأتيه خطاب من المدينة المنورة يقوم فيجدد الوضوء، ثم يتناول الخطاب فيقبله ويضعه على جبهته قائلا: "هذا الخطاب يحمل غبار المدينة المنورة وأنفاسها"، ويعطيه لرئيس الكتاب حتى يتلوه عليه. وفي إحدى المرات بينما كان طريح الفراش بسبب مرض عضال وصلته عريضة من أهالي المدينة المنورة، فقال لمن حوله: "ارفعوني فورا لأقف على قدمي، إذ ليس من اللياقة ولا من الأدب أن أصغي إلى مطالب جيران رسول الله عليه الصلاة والسلام متمددا، بل ينبغي الإصغاء إليها وقوفا". وعريضة السلطان عبد العزيز التي ذكرنا نبذة عن محتواها ترشح بهذا الأدب الجم والحب العميق لخاتم المرسلين عليه أفضل الصلوات والتسليم. وفيما يلي ترجمة عريضة السلطان مع شيء من التصريف:



”الحمد لله وحده، بسم الله الرحمن الرحيم، الصلاة والسلام عليك يا رسول الله، الصلاة والسلام عليك يا شفيع الأمة، الصلاة والسلام عليك يا خاتم الأنبياء والمرسلين، صلوات الله وسلامه عليهم وعلى آلهم وصحبهم أجمعين.

إلى النبي الأكرم والرسول الأعظم صاحب الرسالة الكبرى الذي مدحه الله تعالى بقول: ”لولاك لولاك ما خلقت الأفلاك“، والمخاطب من قبل صاحب العظمة والجلال سبحانه، قمر الوجود وسيد السادات عليه أكمل التحيات، سيدنا وشفيعنا وملاذنا وسبب فلاحنا، منبع السعادة ومعدن الرفعة والجلال مربى الأجيال، المظلل بالرحمة والرضوان، خاتم الأنبياء وملجأ الرسل العظام، الشفيع المشفع يوم القيامة، المتفرد بالمقام الرفيع، خاتم ديوان الرسالة، السالك إلى سبيل ربه الحليم، المحبوب عند ربه الرحيم... سيدنا محمد المصطفى ﷺ.

أتقدم بالتضرع الذي لا نهاية له وبكل احترام وتقدير، إلى المقام المطهر، ومرقد الأسد الضرغام، مع عجزى وتقصيري، طامعاً من الجنب الرفيع العفو عني، وإن كنت غير مؤهل لعرض حالي إلى عتبتكم المطهرة. وإنى أحمد الله تعالى أن نلت الهداية الربانية وجعلني من أمة بدر الدور، وفلك أفلاك الملكوت، الشمس المنيرة صاحب العز والمقام المحمود محبوب رب العالمين، و خليل الوهاب الرحيم سيد الأتقياء وإمام الأنبياء عليه أفضل التحيات، صاحب الصدق والوفا، والفضل والتقى. وأشكر ربي جل شأنه، الواحد الذي لا يزال واحداً، حيث جعلني من الذين قالوا ”بلى“ حين خلق بني الإنسان وخاطبهم: ”أأست بربكم؟“ وأستغفر الله من جميع الذنوب، والحمد لله الذي جعلني خادماً للحرمين الشريفين، وحارس عباده المسلمين، ومأوى الكفر عن الأرض وخليفة الشرع المبين، الفقير إلى عفو ربه القدير عبد العزيز خان بن محمود غازي خان.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقني إلى خدمة الشرع الحنيف والعمل به. أتوسل إلى الله بروحانية رسالتك أن يسر عليّ الوفاء بحقوق الله وحقوق العباد، ويسد خطاي، ويعينني على حفظ الودائع المباركة، وأن يجعلني مؤهلاً لحمل أعباء الخلافة، وصرف أموال المسلمين في محلها، وأن يصونني من الإسراف والتبذير، وأن يوفقني لما يحب ويرضى، وأن أكون أنا وجميع البلدان الإسلامية آمنين من محن الدارين. الأمان الأمان يا رسول الله، لا تردني محروماً، ولا مطروداً. أتوسل بك إلى الله لكي يدفع عن أمتك العدو الظاهر والخفي والقريب والبعيد، وجميع الكفار الذين يعادون دين الله؛ ويجعل الجنود المحمدية منصوراً مظفرة، ويوفق أهل الخير ويمددهم بمدد نبوتك.

ورجائي أن نكون أهلاً لاستمطار رحمة الرحمن، وخاصة خادمك الذي يعرض حاله عليك. وأسأل الله أن يلهمني النطق بكلمة التوحيد عند مفارقة دار الفناء وفي الأنفاس الأخيرة، وألا يكشف عيوبي بين الخلائق يوم العرض الأكبر راجياً الشفاعة العظمى. أقدم هذه العريضة إلى مقامكم الرفيع، أنا العبد الضعيف.



الأمان يا رسول الله يا حبيب الله، الصلاة والسلام عليك يا أبا الزهراء. الصلاة والسلام عليك يا جد الحسن والحسين. الصلاة والسلام عليك يا سيد الأولين والآخرين، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. اللهم تقبل مني هذا بحرمة الفاتحة مع الصلوات، بقدرتك يا قيوم يا متين.  
أنا العبد الذليل الضعيف المحتاج إلى فيوضات الملك اللطيف الملتجئ إلى رأفة الرؤوف...  
المسمى عبد العزيز بن الغازي محمود خان سلّمه الملك المنان...





## السيوف المباركة

هذه السيوف التي استخدمت من قبل رسول الله ﷺ وأصحابه الكرام في معارك مهمة في التاريخ الإسلامي حفظت تيمنا وتبركا، كما استعملت أثناء احتفالات ”تقليد السيف“ في العهد العثماني.

تشكل ”السيوف المباركة“ مجموعة ذات أهمية كبرى بين الأمانات المقدسة، حيث يبلغ عددها واحداً وعشرين سيفاً حفظت في دائرة البردة الشريفة بعناية بعد تصنيف دقيق. والواقع أن أغلب ما تبقى من السيوف التي نسبت إلى أسماء أصحابها هو النصل أو الحديدية. أما العناصر الأخرى مثل المقبض، والعمد، والأسورة، والحلقات والأحجار الثمينة المطعمة فإنها صنعت في عصور لاحقة. كما أن الأغلفة الجلدية للمقابض الخشبية التي بليت وتاكلت عبر القرون تم تجديدها وتزيينها من قبل أهل الحرفة والفن في قصر طوب قابي.

هذه السيوف التي استعملها النبي ﷺ والصحابه الكرام قد لعبت دورا تاريخيا في القرون الأولى للإسلام، ومن ثم حفظت من قبل المسلمين تبركا وتيمنا. كما استخدمت في مناسبة هامة أخرى في التاريخ العثماني، وهي مناسبة ”تقليد السيف“. هذا الاحتفال الذي كان يقام بعد جلوس السلطان على كرسي العرش بعدة أيام شبهه الكتاب الغربيون باحتفالات تتويج الملوك في البلدان الغربية.

يتم الإعلان عن اليوم الذي ستجرى فيه طقوس تقليد السيف قبل أيام، فيجتمع الناس ويذهبون إلى مسجد الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري وسط احتفال كبير، ويدخلون ضريح أبي أيوب الأنصاري ﷺ حيث يقلد السلطان أحد هذه ”السيوف المباركة“ أو سيف عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية أو سيف السلطان سليم الأول مع تهليلات ودعوات مباركة. ويقوم بعملية التقليد شيخ الإسلام أو نقيب الأشراف أو أحد العلماء الأعلام. وعقب انتهاء طقوس ”تقليد السيف“ يعود السلطان إلى القصر مغيرا الطريق التي أتى منها؛ فإن جاء من البر عاد من البحر، وإن جاء من البحر عاد عن طريق البر. وعندما يأتي أو يعود موكب السلطان عبر البر يزور قبور السلاطين بدءا من ضريح السلطان محمد الفاتح إلى أضرحة السلاطين الآخرين؛ ومن ثم كانت طقوس تقليد السيف تدعى بـ ”زيارة القبور“ أيضا. وأثناء الطريق يوزع السلطان ومن كان في موكبه الصدقات على الفقراء وتذبح الذبائح.



ولقد كانت بداية إقامة احتفالات تقليد السيوف في مسجد  
أبي أيوب الأنصاري في عهد السلطان محمد الفاتح، إذ بعد أن  
اكتشف شيخه "أبي شمس الدين" قبر أبي أيوب الأنصاري قام  
بتقليد السيوف للفاتح هنا بيديه، ودعا له دعاء الفتح.

وإن أول من تقلد السيوف من بني عثمان هو السلطان  
بيزيد الأول الملقب بـ "بلدبرهم الصاعقة" حسبما ورد  
في المصادر التاريخية. وذلك بعد انتصار السلطان بيزيد في  
معركة "بني بوعلي" على الصليبيين حيث أرسل له الخليفة  
العباسي المتوكل على الله المقيم في القاهرة بذلك سيفاً ولقبه  
بـ "سيف الروم" فقلده السيف باليد اليمنى.

وإن أول من تقلد السيوف من السلاطين العثمانيين  
المسلمين هو السلطان محمد الثاني الذي قلده سيفاً  
سماه "سيف الإسلام" في سنة 1453م.











السيف النبوي ﷺ

















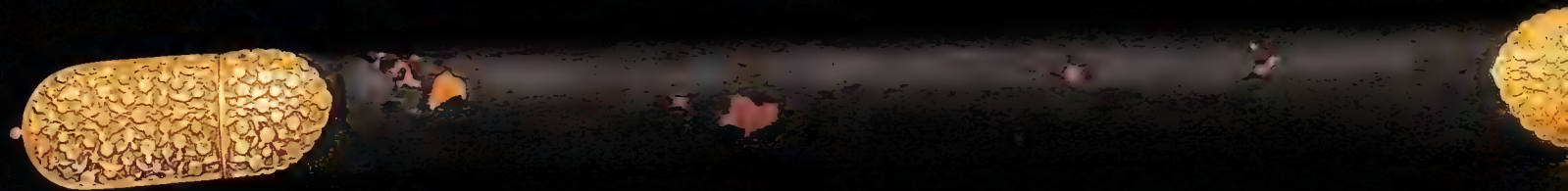
## السيف النبوي ﷺ

هو سيف رسول الله ﷺ، وهو من  
 أعظم الأسلحة وقد كان  
 على رأسه الفصوص الذهبية  
 وكانت بأشكال من الأعصاب  
 والأرطاف، يسهل من الحلب  
 وهو من الذهب ويصنع من  
 حجارة محمد رسول الله بن  
 محمد بن عبد المطلب  
 المستقر على يمينه بالنقش  
 البدار من طرف الصند الحديدي  
 الأعلى والأسفل من الذهب  
 بطول خمسة  
 وأربعين سمًا

















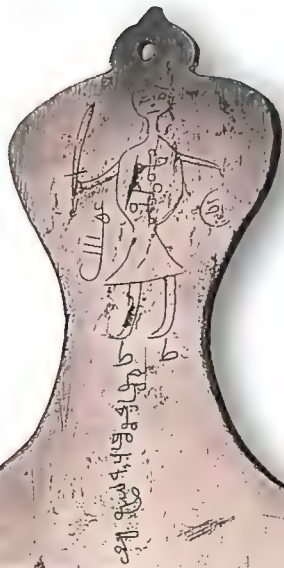












Handwritten text in a script, likely Tamil, arranged in approximately 25 horizontal lines across the main body of the palm leaf. The script is finely etched into the surface of the leaf. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the context of the figure above.



# اللوحة النحاسية العائدة لسيف

## داوود عليه السلام

إذا أمعنا النظر في اللوحة التي تمثل قطع داوود عليه السلام لرأس الملك جالوت والتي جيء بها من مصر مع السيف نجد عليها كتابات بالعربية والنبطية. هذه الكتابة التي كتبت عام ٨٨٠ هـ، أي قبل أن يفتح العثمانيون مصر بنصف قرن -حسبما هو مسجل على اللوحة- تحمل معلومات في غاية الغرابة. فالكتابة التي تتألف من ٣٣ سطرا تقول إن داوود عليه السلام قتل جالوت بهذا السيف. كما تفيد الكتابة بأن السيف استعمل في طرد بعض المجوس الذين أرادوا أن يعتدوا على قبر رسول الله ﷺ، وأنه انتقل من ملك إلى ملك آخر حتى وصل إلى المقوقس عظيم القبط فاحتفظ به في خزينته الخاصة.

والذي يثير العجب بشأن الكتابة هو أن تحمل نبوءات مستقبلية اعتمدت على حساب الجفر، مثل التنبؤ بفتح مصر من قبل العثمانيين قبل نصف قرن، وأن سيف داوود عليه السلام ينتقل إلى العثمانيين بعد ذلك، ومنهم ينتقل إلى المهدي وعيسى عليه السلام اللذين يظهران في آخر الزمان. وفي الكتابة أيضا تعبير رؤيا رجل صالح، قد تحققت فعلا فيما بعد. والتعبير هو أن العثمانيين سيفتحون مصر وأن صاحب الرؤيا سيكون أول من يستقبلهم. إن كل هذه المعلومات منقوشة على اللوحة النحاسية المذكورة. كذلك تحتوي اللوحة على أخبار وأحداث عجيبة تظهر في آخر الزمان، مما يصعب قراءتها وفهمها وتفسيرها. وفي أسفل اللوحة توجد صورة سفينة.



الكتابة النحاسية لسيف داوود عليه السلام  
طوب قاي، رقم: ٥٧٨/٢١





## سيف أبي بكر الصديق

طول ٩٨ سم، وزن ٨٥٠ غم، مقبض من العشب المغطى بالحديد أو شوك  
وربين المقبض مغلف بالذهب ومدحرج بعض الشيء. حزام السيف مستقيم ومضرب  
من الحديد، مستطيل الشكل، ثقوبه من حديد ناعمين، وقد بقيت بعض  
البقايا على رأس المقبض عند زجرجة زجرجة بارزة. وفي المقبض  
الذهبي، وبها فتان إحداهما مربعة بالعقود والأخرى بالبروزة، فتان  
منه المقبض الآخر من عرقه، باتت كالبازة والاقطاع، وقد بقيت  
بعض البقايا.

## سيف عمر بن الخطاب

طول ٩٨ سم، وزن ٨٥٠ غم، مقبض من العشب المغطى بالحديد أو شوك





سيف عمر بن الخطاب  
طوب لاني، رقم: ١٣٣/٢١

سيف أبي بكر الصديق  
طوب لاني، رقم: ١٣٣/٢١







## سيف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

طوله ٨٥ سم، ووزنه بدون الفخذ ١١٥٤ غ، ومع الفخذ ١٧٩٦ غ. تم ضبطه  
 بملف بالحلقة ويثبت في الحذاء بولادة السيد عليه سمكة من الذهب ويرحم إلى  
 الخبز والبسكة على رأس الحقيقير المثنوي قطعة ذهب. أما العنبر فيستعمل  
 مستقيم، مذهب الرأس مكتوب على صفحة النقص محمد بن عمر رضي الله عنهما  
 الخطاب. عظم السيف بملف بالحلقة ومطعم الذهب وطوله ٩٥ سم. الرأس  
 طغور "تقليد السيد" هناك السلاطين العثمانيون تقلدوا أحد أركان سيدنا عمر  
 الخطاب رضي الله عنه





























سيف سيدنا عثمان بن عفان





## سيف سيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام

طوله ١١٤ سم، ووزنه ١١٦١٨ مقبضة العنسي ثماني الشكل وقد غلب بالجلد الأحمر وزين بالنقوش البارزة والحلقات المتداخلة. المقبض يمتد في انحناء مع مسند للأصابع ورأس من الفضة. أما درع السيف فمغلف بالفضة تتوسطه نقوش بارزة. عرض النصل مستقيم، مذهب الرأس، ذو حدين قاطعين. بالقرب من الدرع وخاروف ذهبية المنحوت في بعض النواحي. وفيما يلي هذه الخاروف عبارة عربية مذهبية وسط خطوط مستطيلة تقول "لا إله إلا علي، ولا سيف إلا ذو الفقار". أما عمدة العنسي فمغلف بالجلد الأحمر، وما بين فمه وسواره في القسم الأعلى توجد كتابات منقوشة بالفضة. وعلى الفند صورة لأسد بطارد غزالاً، وفي رتب أطرافه بأشكال نباتية مثل الأعصاب والأوراق المتداخلة. أما واية الرجل فمسطرة بنقوش رومية.

## سيف سيدنا عثمان بن عفان عليه السلام

طوله ١٢٢ سم، ووزنه ٦٢٦٦ جم. المقبض من الجلد، رأس المقبض مذهب. السيف من الحديد المذهب. النصل مستقيم، مذهب الرأس، ذو حدين قاطعين. على بعض الكتابات التي لا يمكن قراءتها بفعل التآكل.

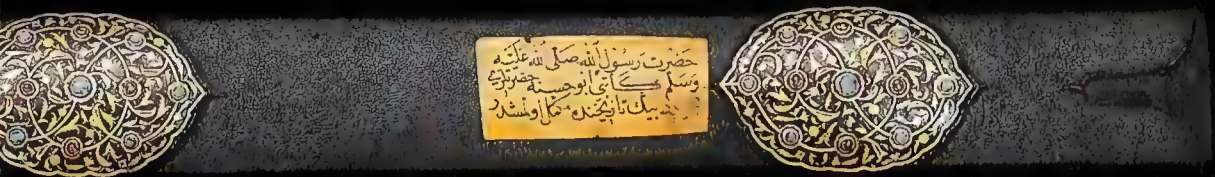


سيف علي بن أبي طالب  
طوب قاني، رقم: ۱۳۸/۲۱

سيف عثمان بن عفان  
طوب قاني، رقم: ۱۳۵/۲۱











سيف كاتب رسول الله أبي الحسن







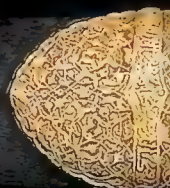
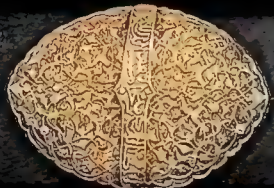
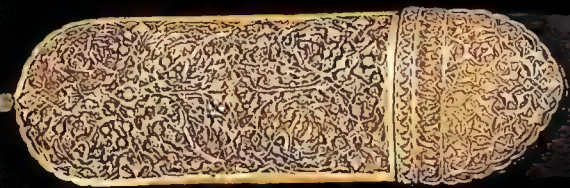
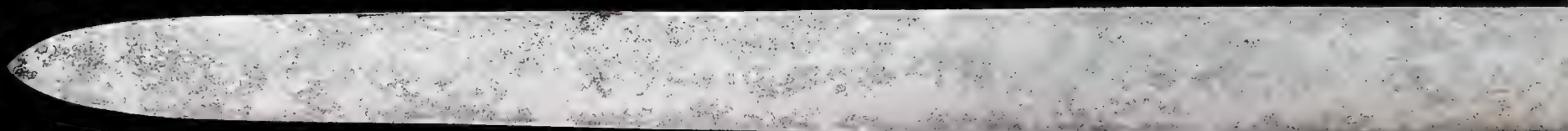
## سيف عمارة بن ياسر

تم صنع هذا السيف في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله في سنة ٢٤٨ هـ (٨٦٢ م) وهو من نوع السيف المعروف بالسيف العمارة بن ياسر. السيف مصنوع من الفولاذ الصلب وله شكل مميز. الحفرة (الحلقة) من الذهب والفضة المزخرفة. الحفرة (الحلقة) من الذهب والفضة المزخرفة. الحفرة (الحلقة) من الذهب والفضة المزخرفة.





عَمَّارٌ يَأْتِي الْمَسِيحِي رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ مَبَارَكٌ











## سيف جعفر بن أبي طالب

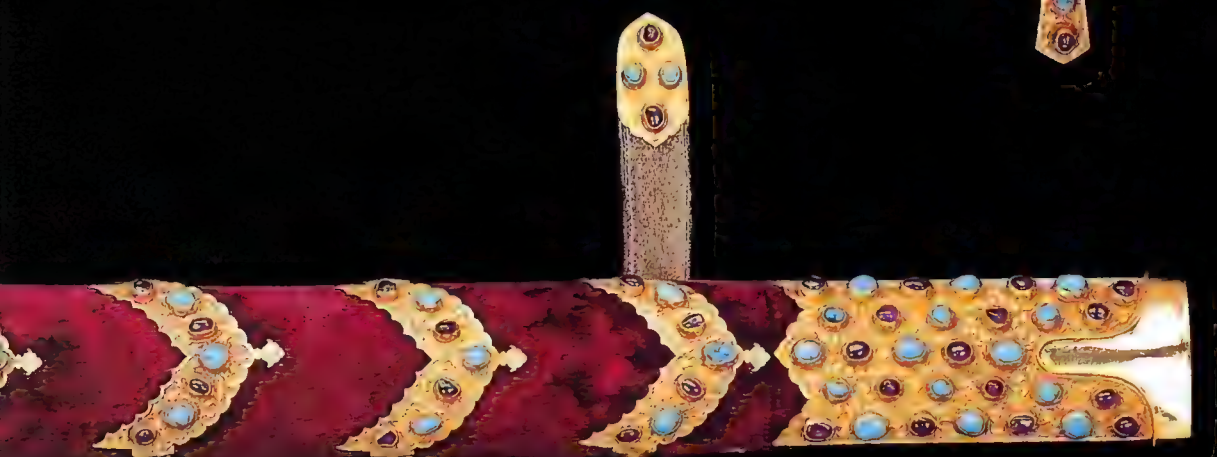
سيف جعفر بن أبي طالب، من مقتنيات المتحف الوطني، مصنوع من الحديد الأسود، ممتد في الخفاء،  
من تحت مخرجة في الوسط، من السيف من الفضة، ودرعا الدرع بفضة في الخفاء ناحية  
الشكل، كنه من ورق الأشجار المراكمة في تاسع يدوم، يستقيم العمل مطلق الوسط مذهب

سيف جعفر بن أبي طالب

طوب قاي، رقم: ١٤٧/٢١

من السيف من الفضة، صورة لمرآة بين الخفاء وتعبان كبير، تليها كتابة بخط فارسي  
من السيف من الفضة، صورة لمرآة بين الخفاء وتعبان كبير، تليها كتابة بخط فارسي





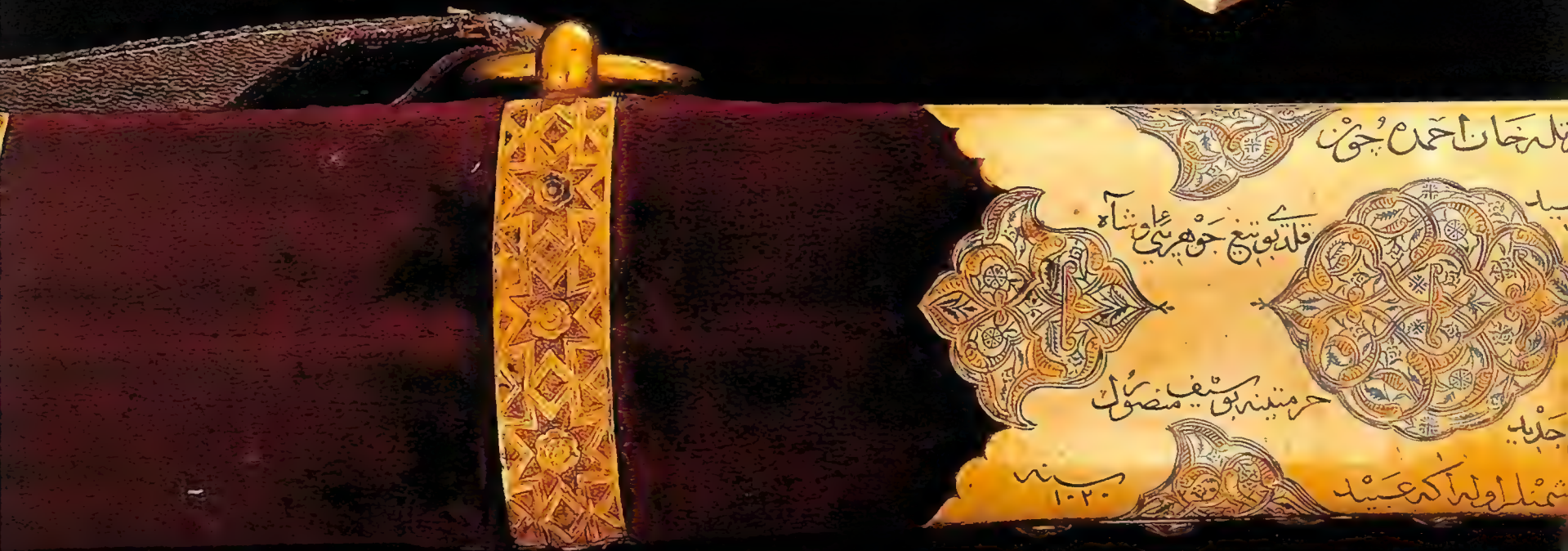












ناله خان احمد چن  
قلد بوی تیغ جو میری شاه  
حرمیندی بی شیف منقول  
شملا اولما کر عبید  
جلید  
سینہ  
۱۰۲۰

















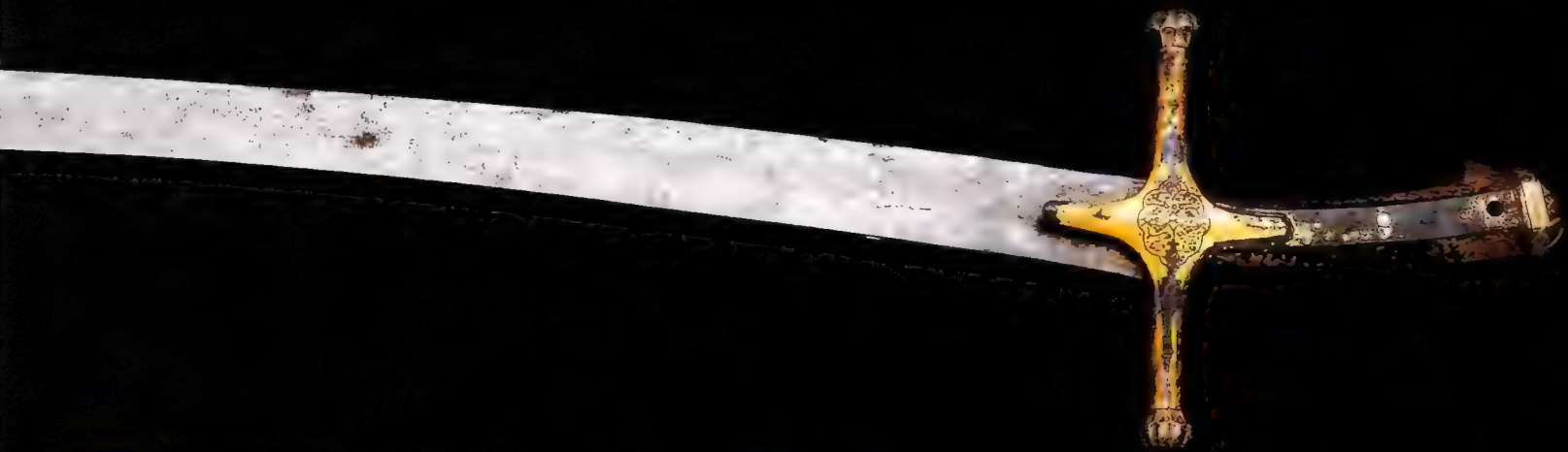












سيف من ايام ابي جعفر الطوسي  
قيليد رضى الله تعالى عنه  
24/139





# سيف زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما

الحداد: محمد بن عبد الله، صنع القعدة: ٩٠٤، كغ: مقبض  
الحديد: مقبض من الحديد منقوش بنقوش بارزة جميلة  
المنقوش: منقوش بالبرق، طول: ٩٦ سم، معلق  
على الحائط، منقوش بالبرق

سيف زين العابدين بن الحسين  
طرب الثاني، رقم: ١٣٩/٢١



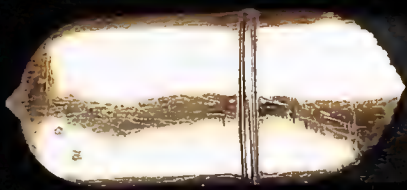




رَبِّ بْنِ عَوَّادٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
حَضْرَتِ بَلْبَلِكِ مَبَارَكُ







# سيف الزين بن العوام

الملك الناصر يوسف بن طغرل  
الملك الناصر يوسف بن طغرل  
الملك الناصر يوسف بن طغرل  
الملك الناصر يوسف بن طغرل  
الملك الناصر يوسف بن طغرل



سيف الزين بن العوام  
الملك الناصر يوسف بن طغرل







## سيف أحد الصحابة

الطول: ١٠٠ سم، ووزنه: ٨٦٠ غ. أما عمده فب: ٨٧٠ غ. المقبض الفضي سلاسي الشكل يتدلى به في الخلاء بعض الشيء، تزين وجوهه السبعة زخارف بدعية، أما الحجرة بيمينه التي طمعت في رأس المقبض فمن اليافوت الأخضر، والحجرة التي تتوسط درع المقبض فمن اليافوت الأصفر، والمحرقان اللذان وضعتا على رأس درع الدرع فمن يمين اليمن متصل بيمينته، مذهب الرأس طول العمدة ٩٢ سم. مثلك بالمحيط لأحد القسم الأعلى والأسفل من العمدة آيات من الزخرفة البارزة والنقش الدقيق التصميم المتناسق والترصيع البليغ، وقد استعمل الذهب والياقوت والمزمار في إخراج هذا الجمال العظيم. ومع أن السجلات تسميه إلى الصحابة الكرام إلا أنها لا تعرف سيمه الصحابي بالتحديد.









## سيف احمد الصحابة

الحدود: ١٠٠ سم، العرض: ١٠ سم، الوزن: ١.٥ كغ، المقبس: ١٠ سم

الحدود: ١٠٠ سم، العرض: ١٠ سم، الوزن: ١.٥ كغ، المقبس: ١٠ سم

الحدود: ١٠٠ سم، العرض: ١٠ سم، الوزن: ١.٥ كغ، المقبس: ١٠ سم

الحدود: ١٠٠ سم، العرض: ١٠ سم، الوزن: ١.٥ كغ، المقبس: ١٠ سم

الحدود: ١٠٠ سم







## سيوف الصحابة رضي الله عنهم في قسم السلاح

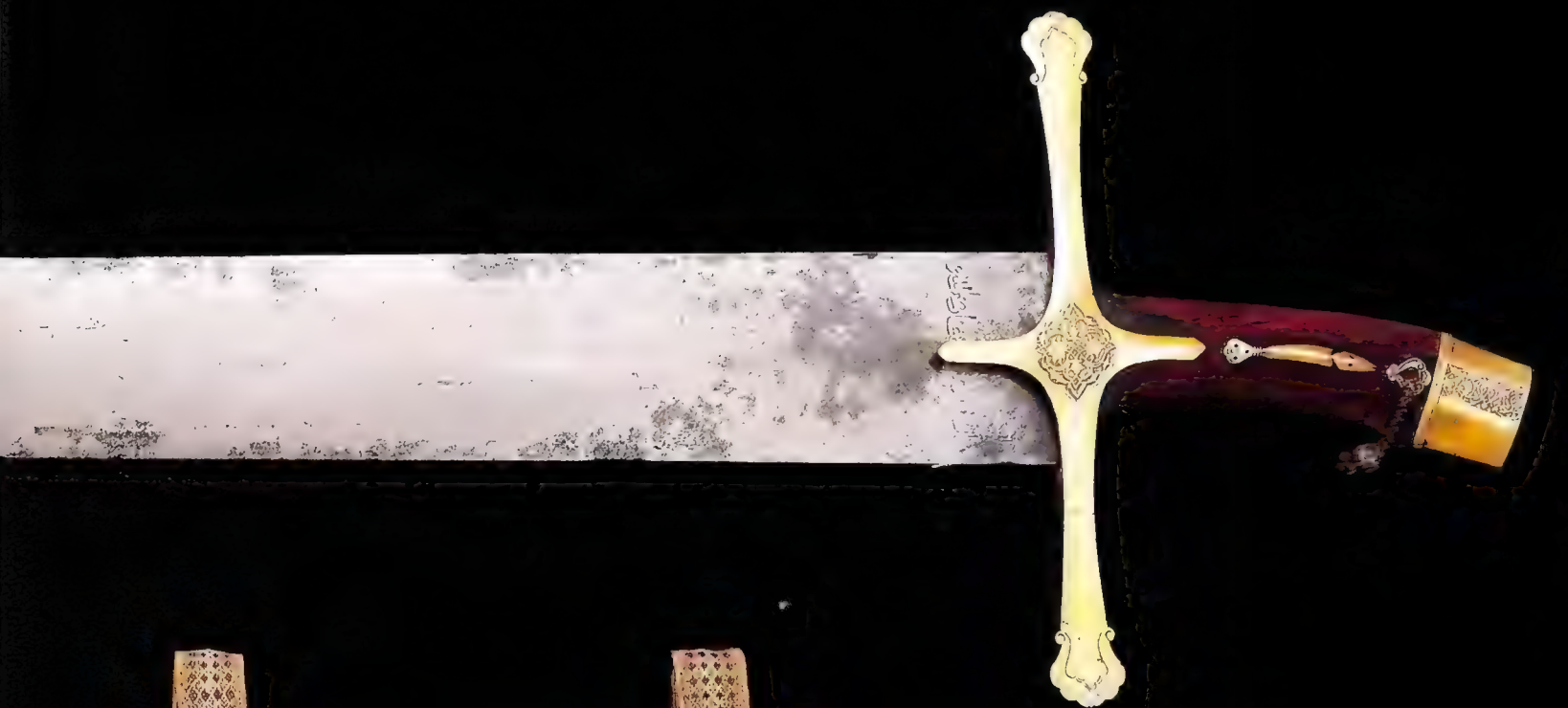
في هذا القسم يشرح بعض طوبى قاي يتم الاحتفاظ بواحد وعشرين  
من السيوف التي كانت في حوزة الراشدين وبعض الصحابة رضوان الله عليهم  
الذين قد تم توزيعها في عهد بني أمية سيوف للصحابة الكرام في قسم  
السيوف التي كانت في حوزة قاي، يتحدث عنها في الصفحات الآتية.



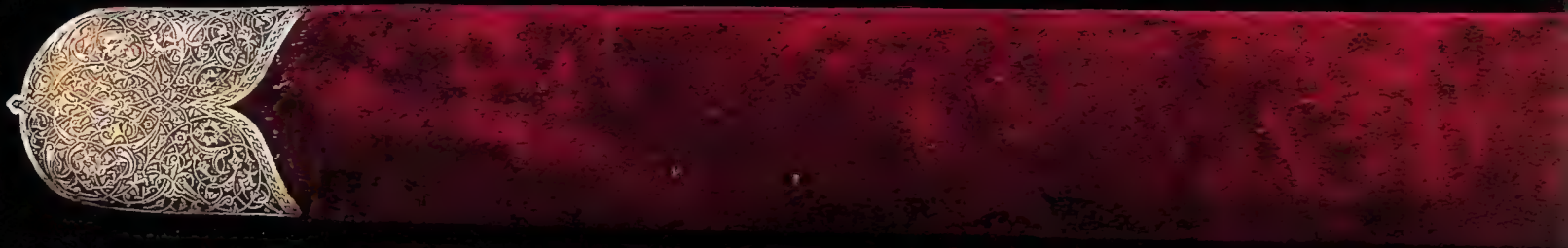
















## سيف سيدنا عثمان

سيف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه  
الذي كان يقاتل به في يوم بدر  
والذي كان يقاتل به في يوم بدر  
والذي كان يقاتل به في يوم بدر









سيف عثمان  
سيف عثمان  
سيف عثمان  
سيف عثمان  
سيف عثمان









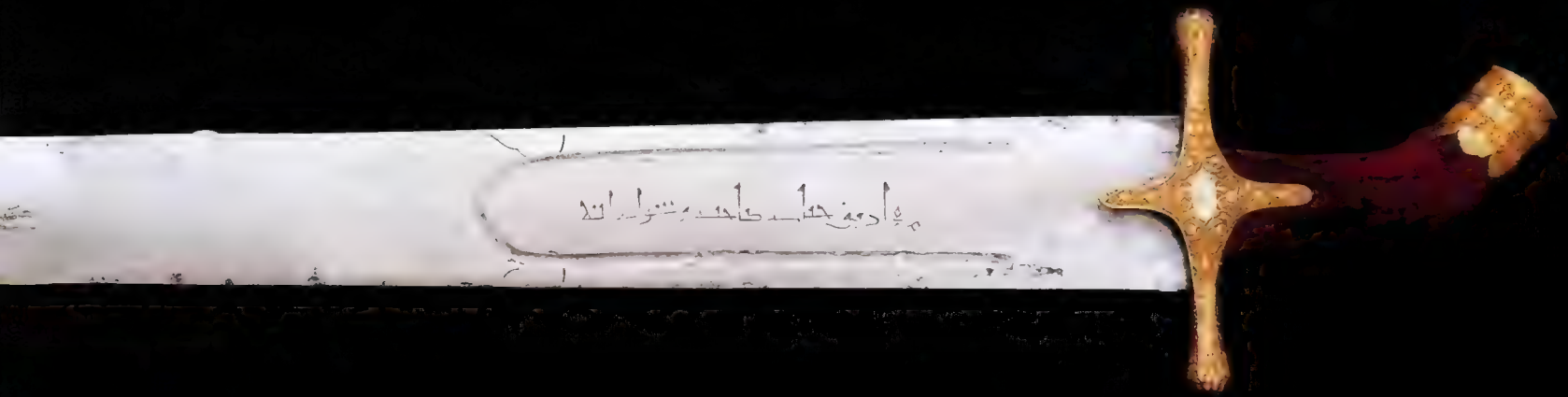
## سيف معاذ بن جبل

سيف معاذ بن جبل من حديد  
الصحابي معاذ بن جبل، ومحمود في الخزنة  
التي كانت في بيت أبيه

















## سيف سيد بن عبيدة الأنصاري

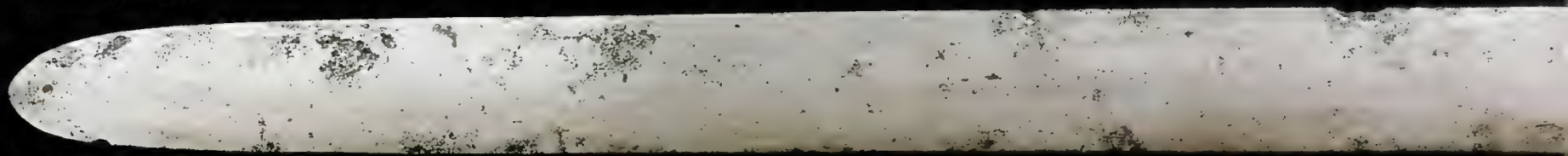
سيف ذو حلقين من الفضة والذهب والأصناف المشابهة

من عهد السلطان الأشرف بن قايتباي في القرن الخامس عشر

ويعتبر من أفضل ما صنع في عصره من سيف

الأنصاري













صرا  
۱۰



## Bibliyography

Abdurrahman, Seref. "Topkapı Saray-ı Hümayunu," *Tarihi Osmani Encümeni* 1 (1910-11) 403.

Ahmed Cevdet Paşa. *Kıyas-ı Enbiya ve Tevarih-i Hulefa*, Vol. 1, Istanbul, 1981. Adapted to modern Turkish by Ali Arslan.

Eren, Mehmet Ali. "Mukaddes Emanetler Sahipsiz," *Aksiyon* 60 (January 1996).

———. "Kutlu Belgeler," *Aksiyon* 81, (June 1996).

Ali Mustafa ibn Ahmed. *Künhü'l-akhbar*, Istanbul, AH 1277 (1860).

Ali Rıza Bey. *Eski Zamanlarda İstanbul Hayatı*, Istanbul: Kitabevi Yayınları, 2001.

Altındag, Ülkü. "Has Oda Teşkilatı," Istanbul: *Türk Etnografya Dergisi* 14 (1974): 97-113.

*Ata Tarihi*, Vol. 1, p. 93, Istanbul: T.P.M.L., 1874-76.

Atalar, Münir. *Osmanlı Devletinde Sürre-i Hümayun ve Sürre Alayları*, Ankara: Diyanet İşl. Bşk., 1991.

Aydın, Hilmi. "Hırka-i Saadet Dairesinde bir Ramazan Ziyareti," *Türk Edebiyatı Dergisi* 338 (December 2001): 20-22.

———. "İslam Tarihi Bu Kılıçlarla Yazıldı," *Tarih ve Düşünce* 3 (2003) 34-39.

———. "Kutsal Emanetlerin Topkapı Sarayında Toplanmalarına Dair," *Türk Edebiyatı Dergisi* 349 (November 2002): 38-39.

———. "Sacred Relics," *Arts of Asia* 31, 6 (November-December 2001): pp. 77-78.

———. "Hırka-i Saadet Dairesi ve Kutsal Emanetler," *Skyline* (November 2002): pp. 90-96,

———. "Hazret-i Fatma'nın duvagi Hazret-i Hüseyin'in cübbesi," *Tarih ve*





*Düşünce* 5 (2002): pp. 24-33.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Beyan Dergisi* 33 (November 2001): pp. 40-43.

———. “Nalın-ı Saadet,” *Tarih ve Düşünce* 4 (2001): pp.14-29.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi ve Emanetlerimiz,” *Tarih Dergisi* (October 1999): pp. 29-35.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi*, (October 1996): pp. 12-16.

———. “Kutsal Emanetler,” *Topkapı Sarayı, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları* 68. İstanbul 2000. p. 152 - 171.

———. “Mukaddes Emanetler Dairesi’ndeki Askı Kandiller,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (October 1997): pp. 65-66.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Osmanlı* 11, (1999): pp. 543-551.

———. “Mukaddes Emanetlerimiz,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (April 1999): pp. 50-59.

———. “Mübarek Kılıçlar,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (August 1996): pp.12-16.

———. “Destimalde Muhteşem Teşhir,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (January 1997): pp. 8-11.

Ayıntaplı Mehmet Munif Efendi. *Asar-ül Hikem fî Nakş-ül Kadem*, Topkapı Palace Museum Library.

Ayverdi, Ekrem Hakkı. *Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri*, Vol. 4, İstanbul: 1970.

Baykal, İsmail Hakkı. *Enderun Mektebi Tarihi*, İstanbul: 1953.

Bayraktar, Nedret. “Topkapı Sarayı Müzesi’nde Hogios İonnes Prodromos’a (Vaftizci Yahya) ait Rölikler,” *Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık 1*, İstanbul: 1986, pp. 9-20.

Beyatlı, Yahya Kemal. *Aziz İstanbul*, İstanbul: M.E.B., 1969.

Bilirgen, Emine, and Murat Süheyla. *Topkapı Sarayı, Hazine-i Hümayun*, İstanbul: 2001.

Canan, İbrahim. *Kütüb-i Sitte Tercüme ve Serhi*, Ankara: Akça Yay., 1988.

Çagman, Filiz, and Engin Yenal. *Topkapı, the Palace of Felicity*, Italy: 1990.

Çığ, Kemal. “Topkapı Sarayı Müzesi,” *Türkiyemiz Dergisi* (50. yıl Özel Sayısı) (1973), İstanbul: Ak Yayınları.



Danışmend, İ. Hakkı. *Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1955.

Derviş Ali Peşkari. *Tayyibetü'l Ezkar Medine Hatıraları*, İstanbul: 1979.

Dogru, Ahmed, and Hilmi Aydın. "Hazret-i Peygambere Padişah'tan Mektup Var," *Aksiyon* 417 (December 2002): pp. 48-50.

———. "Bu Kaseden Peygamber Su İçti," *Aksiyon* 414 (November 2002): pp. 58-59.

———. "Makamı Mustafa'dır Bu," *Aksiyon* 339 (June 2001) (supplement).

———. "Medine-i Münevvere'de Ravza-i Mutahhara'nın Maketi," *Aksiyon* 339, (June 2001) (supplement).

Balcı, Kerim. "Miracın Yeryüzü Sahitleri," *Aksiyon* 409 (September 2002)

*Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, İstanbul: Tarih Vakfı, 1993.

Eldem, Sedad Hakkı, Feridun Akozan. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: MEB, 1982.

Erkins, Ziya. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: Motif Basımevi, 1959.

Esat, Mahmut, *Tarihi Din-i İslam*, İstanbul, Vol. 4, AH 1327-1328 (1909).

Evliya Çelebi. *Seyahatname*, İstanbul: Üçdal Neşriyat, 1990.

Eyüp Sabri Paşa, *Mir'at-ı Haremeyn*, Topkapı Palace Museum Library.

Gökyay, Orhan Saik. "Tılsımlı Gömlekler," *P Dergisi* 29 (2003).

Hamidullah, Muhammed, *Hazret-i Peygamber'in Altı Orijinal Diplomatik Mektubu*, İstanbul. 1990.

———. *İslam Peygamberi*, İrfan Yay. İstanbul, 1969.

Haskan, Mehmet Mermi. *Yüzyıllar Boyunca Üsküdar*, İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yayını, 2001.

Haydar Çelebi, *Haydar Çelebi Ruznamesi*, İstanbul: Revan, 1995.

"Hırka-i Saadet," *Selamet Dergisi* (September 1962) p. 6.

Hüsnü, Bedayi-i Asar-ı Osmaniye (Bayram Hediyesi), AH 1335 (1917).

*İslam Ansiklopedisi*, Ankara: Milli Eitim Bakanlığı, 1940.

*İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1988.

Yaşar, İslam, and Nebil Fazıl Alsan. *Mukaddes Emanetler*, İstanbul, 1985.

İsmail Hakkı of Bursa, *Kabe ve İnsan* (Tuhfe-i Ataiyye), İstanbul: 2000



- Kavanin-i Ali Osman*, late 16th century. T.P.M.R. 1935.
- Osmanlı Teşkilatı Tarihi*, 17th century, T.P.M.R. 1323.
- Kitapçı Zekeriya, “Yavuz Sultan Selim Han’ın Mısır’a gireceğini çok daha önce haber veren eski bir Mısır Kitabesi,” *Türk Dünyası Tarih Dergisi* 9 (1987): pp. 13-21.
- Koçu, Reşad Ekrem. *A. Guide to the Topkapı Palace Museum*, Istanbul, 1968.
- . *Topkapı Sarayı*, Istanbul, 1960.
- Köksal, M. Asım. *İslam Tarihi*, Istanbul: Samil Yayınevi, 1987.
- Lütfi Paşa. *Tarih-i Al-i Osman*, Istanbul, 1340-1920/21.
- Megamiz, Zeki. *Medeniyet-i İslamiye Tarihi*, Istanbul, Vol. I. AH 1328 (1910).
- Mehmed El-Emini El-Mekki, *Hulefayı İzamın Harameyn-i Serifedeki Asarı Mebrureleri*, Istanbul, AH 1318 (1900).
- Mihr Ali Süleyman. *Kutlu Şehir Medine*, İzmir: Nil Yayınları, 1999.
- Mustafa Safi, *Zubda al-Tawarikh*, T.P.M.L.R, AH 1304 (1887): p. 1286.
- Naima Tarihi*. Vol. 6. Matbaa-i Amire. Istanbul: T.P.M.L., 1884-1886.
- Önge, Yılmaz. “Topkapı Sarayı’nda Hırka-i Saadet Dairesi,” *Önasya Dergisi* 31.
- Öz, Tahsin. *Emanat-ı Mukaddese*, Istanbul, 1953.
- . *Hayatım, Yayımlanmamış Anılar*, Istanbul: Topkapı Sarayı Müzesi, 1991.
- . “Kabe’nin Tamiri,” *Arkitekt* (1947): pp. 5-6.
- . *Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi*, Istanbul, 1933.
- . *Topkapı Sarayı Onarımları*, 1950, (unpublished manuscripts)
- Pakalın, M. Zeki. *Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, Istanbul: Milli Eitim Bakanlığı, 1993.
- Peygamberimizin Mektupları*, Istanbul: Osmanlı Yayınevi, 1987.
- Raif, Mehmet. *Topkapı Sarayı Hümayunu*, Istanbul, AH 1332 (1914).
- Rasim, Ahmet. *Menakıb-ı İslam*, Istanbul, AH 1325 (1907).
- . *Osmanlı Tarihi*, Istanbul, AH 1328 (1910).
- Raşit Tarihi*, Vol. 1, Istanbul: T.P.M.L., AH 1153 (1740).
- Sakaoglu, Necdet. *Saray-ı Hümayun, Topkapı Sarayı*, Istanbul, 2002.



- “Topkapı Palace Museum,” *Sanat* 7, Ankara: 1982.
- Selaniki Mustafa. *Tarih-i Selaniki*, Istanbul, AH 1281 (1864).
- Sertoglu, Mithat. “Topkapı Sarayı,” *Resimli Tarih Mecmuası* 5/60 (1954).
- Silahdar Mehmed Aga. *Silahdar Tarihi*, Vol. 1-2, Istanbul: Devlet Matbaası, 1928.
- Sehsuvaroglu, H. “Müslümanlığın Mukaddes Emanetleri,” *Tarih-i Osmani Mecmuası* 42.
- Terzioğlu, Arslan, *Helvahane Defteri ve Topkapı Sarayında Eczacılık*, Istanbul, 1992.
- Tezcan, Hülya, “Padişah Kaftanları, Kumaşlar, Halılar ve Kutsal Örtüler,” Istanbul: Akbank Kültür ve Sanat Yayınları, 2000, pp. 284-317.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Devleti’nin Saray Teşkilatı*, Ankara, 1945.
- Yardım, Ali. *Peygamberimizin Semaili*, Istanbul, Damla Yayınevi, 1997.
- Yazır, Elmalılı Muhammed Hamdi. *Hak Dini Kur’an Dili*, Istanbul: Eser Neşriyat, 1979.
- Yeni Istanbul Gazetesi*. (November 11-25, 1970).
- Yılmaz, H. Kamil, *Aziz Mahmud Hüddai*. Istanbul, İrfan Yay. 1999.
- “Hazret-i Peygamber’in Mektubu,” *Zafer Dergisi* 122 (February 1987).
- Zubda al-Tawarikh*, 15th century, T.P.M.T. 1659.
- Zubda al-Tawarikh*, late 16th century, T.P.M.T. 1624.
- Zubda al-Tawarikh*, 17th century, T.P.M.T. 1330.







بِصَمَامٍ مِثْلِ قَدَمَيْكَ وَرِضِينِهِ

يَا أَيُّهَا الْمَرْبُوبُ كَمَا جَاءَكَ الْبَرَاءَةُ

بَلِّغْ قَدَمَيْكَ شُرْفَتِ الْأَرْضِ وَأَنْتَشِتْ،

وَبِوْطَى قَدَمَيْكَ مَاجَ التَّرَابِ وَأَنْتَعِشْ،

فَغَدًا لِلْمَتِيمِ طُهْرًا، وَلِلْوَجْهِ نَوْرًا...







